



Biografía

MABEL AVILA

Nacida en Bogotá, Colombia.

Doctorada en Derecho por la Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia. Postgrado en Derecho Tributario. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.

Estudios de pintura, grabado, historia y teoría del arte en Instituto de Arte (IdeA) bajo la dirección de Olga Blinder. Asunción, Paraguay.

Estudios de postgrado en Didáctica Universitaria. Universidad del Norte. Asunción, Paraguay

Socia activa de GENTE DE ARTE, asociación para las artes visuales del Paraguay

Actualmente, se desempeña como profesora de arte del Colegio Americano de Asunción; profesora de Historia del Arte (Renacimiento a siglo XIX), Taller Experimental y Coordinadora de Proyectos en el Instituto Superior de Arte, Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Nacional de Asunción.

Correo: mabel avila [mabelavil@gmail.com]

EXPOSICIONES INDIVIDUALES.

ENFOCO. Centro Cultural Citibank. Asunción, Paraguay, 2008

FISURAS Y FRACTURAS. Centro Cultural Citibank. Asunción, Paraguay, 2007

MUJERES. Conferencia Género, Violencia y Economía. ISEDET. Buenos Aires, Argentina, 2007

ZONA SHOPPING. Centro Cultural Citibank. Asunción, Paraguay, 2006

SIN MUROS. Centro Cultural Citibank. Asunción, Paraguay, 2005

EN LOS ALTARES. Centro Cultural Citibank. Asunción, Paraguay, 2004

ME QUIERES, NO ME QUIERES. Galería Multiarte. Asunción, Paraguay, 2003

MEMORIAS. Centro Cultural de la Ciudad Manzana de la Rivera. Asunción, Paraguay, 2000

INTERVENCIONES

INSTALACIONES PUNTUALES. FIESTAS DE SAN JUAN. Curaduría Ma. Eugenia Ruíz. Asunción, 2009.

PROCESOS COEXISTENTES. Edificio Martínez. Curaduría Ma. Eugenia Ruíz. Asunción, 2009

CONEXIONES. Intervención a la silla del Primer presidente del Paraguay Don Carlos ANTONIO LÓPEZ. Museo de historia del Centro Cultural de la República El Cabildo. Asunción, Paraguay, 2008

BANDERAS. ACCIÓN COLECTIVA. Centro Cultural El Cabildo. Asunción, Paraguay, 2007

FRAGILIDAD, Acción-intervención. Edificio Martínez. Curaduría Ma. Eugenia Ruíz. Asunción, Paraguay, 2004

VIGILIA, Acción colectiva de la asociación Gente de Arte. Bahía de Asunción, 2000

EXPOSICIONES COLECTIVAS.

BARRICAS “NAVARRO CORREA”. Exposición Colectiva de Gente de Arte. Textilia. Asunción, 2009

FOTOGRAFÍAS. Galería Larissa Jiménez. Asunción, 2007

EL COMPROMISO COMO SEÑA DE IDENTIDAD. Muestra de Arte Implicado. INFORME 2007, Amnistía Internacional. Centro Cultural de la Ciudad Manzana de la Rivera. Asunción, 2007

PROYECTO AFICHE . Fundación Migliorisi. Centro de Artes Visuales. Asunción, 2007

REFLEXIONES SOBRE LA FRAGILIDAD. Centro Cultural “El Cabildo”. Asunción, 2007

GENTE DE ARTE EN CASCABEL. Museo de Arte de Cascabel. Cascabel, Brasil, 2006

OBJETO DE DESEO. Gente de Arte. Asunción. Paraguay, 2006

KURUZÚ VERA. Centro cultural “El Cabildo”. Asunción, Paraguay, 2004

KURUZÚ LEGUA. Museo Nacional de Bellas Artes. Asunción, Paraguay, 2004

CONTEXTOS. Galería Agustín Barrios. Centro Cultural Paraguayo Americano. Asunción, 2004

Exposición Colectiva de Gente de Arte. Fundación Cabildo. Asunción, 2004

Exposición Colectiva de Pinturas. Embajada de Colombia en Paraguay. Asunción, 2003

TANATHOS. Galería Multiarte. Asunción, 2002

EL ÁRBOL DEL BIEN Y DEL MAL. Centro Cultural de la Ciudad Manzana de la Rivera. Asunción, 2001

HERENCIA HISPÁNICA EN AMÉRICA. Museo de Arte Hispánico y Latinoamericano de la Florida. Estados Unidos, 2000

HUELLAS. Centro Cultural de España Juan de Salazar. Asunción, 1999

VIDEOS

ALERTA ROJA. Centro Cultural Citibank. Asunción, 2007

CAMINO A FORTÍN TOLEDO. Centro Cultural Citibank . Asunción, 2008

CONFERENCIAS DICTADAS

- BODY ART, SIETE MUJERES EN LA DÉCADA DEL ´70. Auspiciada por el ISA y el Centro Cultural de España Juan de

Salazar. 2009

- LOS MECENAS DEL RENACIMIENTO EUROPEO, SIGLOS XV Y XVI. Auspiciada por el ISA y el Centro Cultural Juan de Salazar. 2009
- LA MUJER ARTISTA EN ITALIA. Auspiciada por el ISA y el Centro Cultural de España Juan de Salazar. 2009.
- EL ROMANTICISMO EN LA ERA VICTORIANA. Auspiciada por el ISA y el Centro Cultural Juan de Salazar. 2008.
- LA MUJER EN EL ARTE EUROPEO, siglos XV y XVI. Auspiciada por el ISA y el Centro Cultural Juan de Salazar. 2008.
- LA CAPILLA SIXTINA. Auspiciada por el ISA y el Centro Cultural Juan de Salazar. 2007.
- LAS CARACTERÍSTICAS FORMALES DEL BARROCO. Auspiciada por el ISA y el Centro Cultural de España Juan de Salazar. 2007.
- EL ROMANTICISMO FRANCÉS: LA LIBERTAD GUIANDO AL PUEBLO. Auspiciada por el ISA y el Centro Cultural de España Juan de Salazar. 2007.
- LA MUJER ARTISTA EN EL RENACIMIENTO EUROPEO. Facultad de Filosofía. Universidad Nacional. 2006
- MIGUEL ÁNGEL Y SU OBRA. Centro Cultural Juan de Salazar e Instituto Dante Alighieri. 2005

PREMIOS RECIBIDOS

Reconocimiento del Congreso Nacional, Cámara de Diputados por la labor cultural en Paraguay. Junio de 2009

Fuente: la artista (Diciembre 2009)

AVILA, MABEL

Nació en Bogotá, Colombia y, en 1983, fijó residencia en Paraguay.

Es doctora en Derecho, pintora y docente.

Realizó cursos de pintura sobre porcelana en el Brasil; participó de diversos cursos y talleres relacionados con el arte en Paraguay y estudió en el Savannah Collage of Art, en los Estados Unidos.

Actualmente, enseña en el Instituto Superior de Arte de la Universidad Nacional de Asunción.

Ha participado en diversas muestras colectivas en Paraguay y en el extranjero. Expuso sus obras por primera vez en 1989, en Sao Paulo, Brasil.

En 1991 y 1993, tomó parte en la "Exposición Internacional de Pintores sobre Porcelana", en Río de Janeiro. En 1999, expuso en la muestra "Herencia Hispánica en América", realizada en el Museo de Arte Latinoamericano de Florida, Estados Unidos.-

Realizó su primera exhibición individual en 1993, en la galería "El Patio", de Asunción.

En 1995 presentó la muestra titulada "Alter Ego" en Galería Latina y en 1999 la exposición "El viaje" en el Centro Paraguayo Japonés.-

Fuente: "DICCIONARIO DE LAS ARTES VISUALES DEL PARAGUAY", DE LISANDRO CARDOZO, editado con el apoyo de "FONDEC"(FONDO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES), Asunción-Paraguay 2005.-

Fisuras y Fracturas (M. Eugenia Ruíz)

“FISURAS Y FRACTURAS”

¿Cuál es el futuro de nuestro planeta considerando que el ser humano es el principal destructor del ambiente, influyendo en las variaciones climáticas y poniendo en riesgo nuestra supervivencia?

Son interrogantes en las imágenes presentadas por Mabel Avila, en esta muestra, que a través de la curaduría aborda un desafío, mediante el contrapunto de paisajes en “alerta roja”. La expositora, utilizando la cámara fotográfica como experimentación artística, va captando “fisuras” y “fracturas” que observara en el Chaco Paraguayo y en el glaciar Perito Moreno en Calafate, Argentina, donde la falta y la abundancia del agua, respectivamente, presagian tornar caótica la vida en esas regiones del hemisferio sur.

El centro de observación de estos paisajes es una instalación consistente en dos bancos que permiten el enfrentamiento del espectador a las “fisuras” del Chaco, que es “...terreno frágil con limitada capacidad de recuperación ante disturbios entrópicos.” (Estudios Spinzi Mendonca-Publicación del SEAM), y a las “fracturas” del glaciar, del que, Antonio Carlos Rocha, Profesor de Geociencia de la Universidad de Sao Paulo, dice: “... el hielo de la Antártica es importante, porque refleja la luz del sol y enfría la tierra...”, “... y el sistema hidrológico mundial es regulado por la cantidad de agua en forma de hielo.”

La reiteración de las imágenes de estos paisajes, vivenciados y perpetuados por Mabel, exaltan y emocionan y son premoniciones desprendidas desde el alma de estas fotografías que siendo copia de la realidad, con un flash y en una fracción de segundo dan significado y sentido a la muestra, una “alerta roja”, un último mensaje.

MARÍA EUGENIA RUÍZ - Curadora

Sin Muros, 2005

EXHIBICIÓN INDIVIDUAL PRESENTADA EN EL CENTRO CULTURAL CITIBANK, AÑO 2005

MEMORIA DEL PROYECTO

“Bajo el arco de la vida, donde amor y muerte, terror y misterio,

guardan su relicario, yo vi la belleza en su trono”

Dante Gabriel Rossetti

Usando la fotografía como mecanismo, para captar lugares de la ciudad poco visitados y a veces desconocidos, he recorrido caminos impensables que me han ayudado a apreciar y encontrar un nuevo significado en el mundo que me rodea. He cambiado la función de los objetos, he transformado la naturaleza muerta en viva y he abandonado el sentimiento lúgubre por una nostálgica elegía. Pero en realidad, la cámara y los lugares han sido simplemente la consecuencia del verdadero origen de mi idea que se encuentra concebida y ha germinado a través del estudio de los movimientos artísticos de los siglos XVIII y XIX, de sus temas pictóricos y de la evolución que se dio al concepto de belleza a través de los mismos.

En el siglo XVII términos como genio, imaginación, gusto y sentimiento fueron palabras que llevaron a nuevas significaciones y formas de ver la belleza. Si bien, unos se refirieron al artista que inventó o produjo la cosa bella, otros se refirieron a quien apreció o juzgó la belleza, subjetivizando de esta manera, el derecho de juzgar la experiencia de lo

bello.

Igualmente, en ésta época se introdujo el concepto de lo sublime. Kant con precisión estableció las diferencias y afinidades entre lo bello y lo sublime en su "Crítica del Juicio". Para este filósofo lo sublime era algo que iba más allá de nuestros sentidos, algo de infinita vastedad y de infinito poder, era el surgir de un placer negativo ante un objeto de gran magnitud que no podemos poseer y ante el cual se levantan las fuerzas del alma saliendo del lugar común y descubriendo dentro de nosotros un poder de resistencia para enfrentarnos y medirnos frente a la poderosa omnipotencia de la naturaleza.

El mundo de la estética se dividió entonces en dos reinos: el de la belleza y el de lo sublime. La nueva belleza se encontró a partir de ahora en las elevadas montañas, en la oscuridad de las cavernas, en las tempestades y relámpagos, en la materia salvaje, en las agrietadas ruinas cubiertas de musgo, en la poesía de las tumbas, en los paisajes sombríos y en cualquier situación que atrajera y repeliera por igual.

En el siglo XIX, el Romanticismo consideró la belleza como una fuerte unión de formas diversas y a veces contradictorias realizada por los sentimientos y la razón. Belleza y melancolía, corazón y razón, reflexión e impulso, vida y muerte convivieron recíprocamente. El placer por lo feo fue fuente de inspiración al causar sentimientos que se nutrieron del misterio que envolvía lo desconocido por el ser humano.

Los Románticos abarcaron todo lo distante, lo mágico, lo desconocido, lo irracional, lo lúgubre, lo fúnebre, lo exótico, lo oriental y aún la belleza violenta. El Romanticismo modificó, definitivamente, el concepto de belleza ideal pasando la misma a ser relativa y alejándose para siempre de los cánones clásicos.

Estos conceptos renovadores fueron los predecesores de los grandes movimiento del siglo XX que utilizaron el arte ya no para explorar el mundo exterior sino par volcarse a la interioridad, los sueños, el inconsciente, la fantasía, lo diferente y para adorar lo bello y lo grotesco por igual.

Con la influencia del Movimiento Romántico del siglo XIX comencé mi búsqueda en los cementerios casi abandonados y en los pequeños memoriales al borde del camino. Me vi rodeada por paisajes infinitos, por naturaleza poética, por toques de luz mágica que alumbraban piedras o raíces retorcidas, por tinieblas que cubrían la hiedra. Tomé confianza y atravesé los espacios reservados a estratos sociales altos y fui descubriendo verdaderas ciudades llenas de panteones, estatuas de bronce, ángeles que sollozan, mármoles blancos y multicolores, monumentos y pedestales. A pesar de las distancias, estos últimos compartían con los pequeños cementerios el gusto por las flores, a veces frescas, muchas veces marchitas y desde luego las casi eternas de plástico, las fotos de los difuntos enmarcadas, las palabras de amor, las velas con todo tipo de faroles y candeleros, las cruces desnudas y también vestidas, los santos y las vírgenes y no faltó en algunas restos de comida y latas de cerveza.

Esta búsqueda ha quedado registrada en esta serie de fotografías. Queda a criterio de cada quien encontrar la belleza o el horror, la realidad o la memoria, aceptar o ignorar la esencia finita que envuelve a todo ser humano y que yace en un lugar de la ciudad donde los muros carecen de sentido.

Mabel Ávila

Asunción, Diciembre del 2005

[Ingresar al Perfil Completo en PortalGuarani.com](#) ➤