



Cronología de Livio Abramo

ABRAMO, LIVIO (1903-1992) - Tesina de Grado del ISA-UNA de María Gloria Echaury de Muxfeldt

1903 * El 26 de Junio nace Livio Abramo en Araraquara, Estado de Sao Paulo, Br, de padres italianos: Afra Yole Scarmagnan y Vicente Pandolfi Abramo, este último, llega al Brasil en 1886.-

1906 * Nace su hermano Athos.-

1907 * Nace su hermana Beatriz, la familia se muda a Santos. Sus padres eran lectores de literatura, poesía, historia, filosofía y aventuras; así conoce los grabados que ilustraban los libros.

1909 * Nace su hermano Fulvio, se mudan a Sao Paulo y residen en la calle Francisca Miquelina.-

1911* Livio ingresa al colegio Dante Alighieri, frecuentado por la colonia italiana. Le gusta dibujar y su profesor, el importante artista Enrique Vio lo considera el único alumno artista de la clase. Nace su hermana Lélia.-

1913 * Nace su hermano Mario. Sus primeros dibujos están fechados a fines de la Primera Guerra Mundial.-

1914 * Se mudan a la Avenida de la Independencia, en Ipiranga. Es atleta del colegio, campeón de salto. Frecuenta - con sus padres, tíos y abuelos, todos amantes de la cultura - el Teatro Municipal y otros de la colonia italiana.-

1921 * Deja el colegio Dante Alighieri con 18 años para trabajar con su padre y la familia. Nuevamente la familia se muda a la calle Santa Madalena.-

1923 * Trabaja con su padre en el aserradero de Itararé.

1925 * Se casa con María Smaniotto. Trabaja transportando mercaderías en la región de la frontera del Estado de Paraná.-

1926 * Influenciado por grabados de Oswaldo Goeldi, publicados en OVo/rna/de Río de Janeiro y por obras de artistas expresionistas alemanes, realiza su primer xilgrabado por cuenta propia, con una lámina de afeitador, denominado Vista China. Nace su hijo Vicente.-

1927 * Visita la Exposición de Tarcila do Amaral.

1928 * Graba en linóleo para el semanario Lo Spagheño - dirigido por anarquistas italianos- Son grabados de tendencia expresionista, liberados de cualquier carga académica: RebeliAo, 7° de Maio, Operario.-

1929* Visita la exposición "Arte decorativo Alemán" de la Deutscher Werkbund. Produce linograbados que reflejan sus preocupaciones sociales; Desempleado Saco y Vanzetti. Crisis financiera mundial. Pasa por dificultades financieras.-

1930 * Visita la "Exposición Alemana de Libros y Artes Gráficas". Entusiasmado con las ideas marxistas, entra al Partido Comunista Brasileño. Hace diseños de moda, carteles de propaganda, telones para teatro y cine.-

1931 * Ingresa en el periódico Diario da Noite, como redactor y dibujante hasta 1962. A través de Geraldo Ferráz conoce a Lasar Segal I, a quien tiene la oportunidad de mostrar sus dibujos recibiendo unas orientaciones. Forma con unos

intelectuales el grupo trotskista.-

1932 * Nace su hija Talula. Realiza linograbados con influencias del Movimiento Antropofágico: Angra dos Ries, también hace dibujos para el Diario da Noite: Inundação do Canindé y Fechado por Superprodução. Se lo nombra titulista del sector internacional del mismo diario.

Participa de paseatas frente a las fábricas y pide la liberación de presos políticos. Lo expulsan del Partido Comunista Brasileño, acusado falsamente de ser informante de la policía.-

1933 * Produce linograbados, entre ellos: Mulher e Bananal Cubatão, inspirados en paisajes que recorre con su padre en regiones de Sao Paulo, Rio de Janeiro, Vale de Paranaíba y parte de Minas Gerais. Entra al Partido Socialista Brasileño, poco después se vuelve trotskista, grupo que crea el Frente Único Antifascista. Conoce la obra de Kathe Kolwitz asiste a la conferencia de Mario Pedrosa: "Teoría marxista sobre la evolución del arte".-

1934 Ilustra periódicos de las minorías políticas y étnicas y decora el Teatro da Experiencia. En esta época la temática de su obra gráfica expresa mensaje socio-políticos de carácter expresionista.-

1935 * Produce xilografías inspiradas en personas de su contexto: Vi la Operaria, Menina de Fábrica. Participa del Salão Paulista de Belas Artes.-

1936 Nace su hija Larissa.-

1937 Es uno de los fundadores del Sindicato de los Periodistas Profesionales del Estado de Sao Paulo. Participa de su dirección en el periodo 40-42. A partir de este año participa del I, II y III Salones de Mayo (1937-1938-1939) en SP. Los sucesos de la Guerra Civil Española lo impulsa a realizar xilografados y linograbados de carácter expresionista: serie España.-

1939 Ilustra el álbum de música de Heckel lavares, Negros y Folklore Brasileño.-

1940 Conoce al prof. alemán Kóller, quien trabajaba en el Horto Forestal y regala a Livio Abramo unos buriles de varias puntas.-

1941 Recibe premio en el concurso de dibujo del Servicio del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional, Sao Paulo. Se interesa por los temas brasileños.-

1942 * 1a exposición individual en la Galería de Clovis Graciano, en S Paulo. Ilustra -4 puntas secas- los poemas Rosa, Rosa de amor, del I libro de Vicente de Carvalho que no fue publicado. Hace 5 litografías para un álbum editado en Sao Paulo, con trabajos de Aldo Bonadei, Clovis Graciano, Carlos Scliar, Manoel Martins, Oswaldo de Andrade Filho y Walter Lewy.-

1944 * Ilustra con xilografados la Historia Poética Brasileira.-

1948 * Se lanza en el Jockey Clube do Río de Janeiro el libro Pelo Sertao de Afonso Arinos de la edición de los Cem Bibliófilos do Brasil con ilustraciones de 27 xilografados y linóleos en papel de arroz. Descubre nuevos efectos técnicos del xilografado. Presenta su 2a exposición individual en el Studio D'Arte Palma en Roma, Italia, promovida por su hermana Beatriz. Obtiene la Medalla de Plata en el Salón Nacional de Bellas Artes, Río de Janeiro. Conoce a Dora Guimaraes Duarte, quien viene a ser su compañera hasta su muerte. Dora muere en Asunción el 1° de Abril de 2000 a los 78 años.-

1949 * Se muda a Río de Janeiro. Inicio de las series xilográficas: Río, Festa, Mándala y Macumba, también realiza dibujos con este último tema. Expone en el Salón Nacional de Bellas Artes de Río de Janeiro.-

1950 * Gana el 1° Premio Viaje al Exterior en el Salón Nacional de Bellas Artes, sección Moderna de Río de Janeiro. Trabaja con el arquitecto Oswaldo Bratke como dibujante en la realización de perspectivas y de una serie de paneles de mosaico: Ciclo Hidrófilo para el Hotel Termas Aguas de Lindoya. Muere su padre. Representa al Brasil en la XXV Bienal de Venecia y en el I Salao Baiano.-

1951 * Sala Especial en la la Bienal de Arte Moderno de Sao Paulo, a partir de este año participa regularmente de todas las Bienales. Viaja a Europa con su hija Larissa, por el premio Viaje al Exterior. Visita Museos en París, Bélgica, Suecia, Londres, Estocolmo, Italia, España. Frecuenta en París el Atelier 17 donde hace grabado en metal con Stanley Wi I Mam Hayter. Regresa en 1953 con dibujos en papel, de lugares que lo impresionan en Europa. Expone Desenhos e Acuarelas en la Galería Domus de Sao Paulo.-

1952 * Muestra Internacional en Tokio. Salón de Mayo en París. XXVI Bienal de Venecia.-

1953 * Primer premio Mejor Grabador Brasileño en la II Bienal de S. Paulo. Se inicia como profesor de xilgrabado en la Escola de Artesanato do Museu de Arte Moderna de esta ciudad, donde imparte clases hasta 1959, cuando se cierra la escuela al cambiarse al barrio Ibirapuera.-

1953-4 * Hace paneles de madera trabajados con jatos de areia para la Facultad de Odontología de la USP. Realiza un piso de piedra con motivos de la flora brasileña para un patio externo de la Fundacao Luiza e Osear Americano en Brasil.-

1954 * Medalla de Oro, IV Salón Baiano de Bellas Artes. Muestra Retrospectiva en Araraquara, Sao Paulo. Muestra Grabadores Brasileños en Ginebra, Suiza. XXVII. Bienal de Venecia.-

1955 * Desenhos e Gravuras, MAM de Sao Paulo. V Salón Bahiano de Bellas Artes. Exposición Internacional de Tokio. Exposición en la Casa Latinoamericana en París. Desenhistas e Grabadores Brasileiros en Lugano, Suiza. Realiza murales de mosaico que representan el Ciclo hidrófilo, Florestas estilizadas y la Creación del Universo para el Hotel Termas de Lindoya. A partir de este año participa en muestras internacionales en Lugano, Zurich, Munich, Stuttgart, Berna, Genova, Londres, Tokio, Nueva York, Filadelfia, Montevideo (muestra individual en el Salón Municipal de Montevideo), Santiago de Chile, Buenos Aires, Munich, Ljubljana.-

1956 * Presenta por primera vez en Asunción Gravuras e Desenhos, en la Misión Cultural Brasileña, Instituto Cultural Paraguay-Brasil. Permanece quince días, imparte clases de grabado y funda el Taller de Grabado Julián de la Herrería, el que funciona hasta hoy bajo la dirección de Edith Jiménez y CarLo Spatuzza. A partir de esta fecha actúa de nexo cultural entre el Paraguay y el Brasil. Vuelve a Sao Paulo e integra el Directorio del MAM. Presenta 30 anos de Paisagem Brasilei-ra -MAM- S. P. Expone en la Galería Bonino de Bs Aires. Inicio de sus series paraguayas que van hasta la década del 90: serie xilográfica Paraguay y Lluvias. Serie de dibujo: Asunción y el río, Paraguay, Caballos, Los Frisos del Partenónf Itaipú y Línea, Homenaje a los Artistas de la Prehistoria.-

1957 * Exposición individual, Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro y MAM de Sao Paulo, Livio Abramo (1926-1957), con aproximadamente 200 obras. Hace parte del Jurado Internacional de premiación la IV Bienal de Sao Paulo.-

1958 * Expone en la XXIX Bienal de Venecia Cuatro Grabadores Brasileños.-

1959 * Funda con María Bonomi el Estudio Gravura. en S. Paulo, el cual ejerce marcada influencia en el desarrollo del arte del grabado brasileño. Es comisario de la muestra: Acervo del MAM de S.Pen Asunción. Augusto Rodríguez funda la Escolinha de Arte en Asunción en la MCB.-

1960 * Desenhos e Gravuras, Centro Cultural Brasil - Israel, Sao Paulo. Produce la serie xilográfica Lluvias e ilustra obras de Dostoievsky.-

1961 * Segunda Sala Especial en la VI Bienal de Sao Paulo. Organiza y lleva a Sao Paulo para la VI Bienal, la muestra Arte Religioso de las Antiguas Misiones del Paraguay, con la colaboración de Saturnino de Brito y Ramiro Domínguez. Expone en el Brazilian-American Cultural Institute, Washington, EEUU.-

1962 * Se radica definitivamente en Asunción, Paraguay e integra la Misión Cultural Brasileña como Jefe del Sector de Artes Plásticas y Visuales, designado por Itamaratí. Es responsable de los talleres de Grabado, Diseño y Color e Historia del Arte. Interviene en la Escolinha de Arte. A partir de la fecha hasta 1992, facilita el intercambio entre artistas al conectar a los artistas nacionales a los circuitos artísticos internacionales con el envío de obras a las Bienales de Sao Paulo; también impulsa muestras de artistas tanto conocidos, como emergentes en el medio local. Trae grabados de Oswaldo Goeldi a la MCB, Asunción.-

1963 * Expone en la VII Bienal de Sao Paulo.-

1964 * Realiza carpeta Paraguay - 7 Dibujos de Livio Abramo.-

1965 * Expone en la VIII Bienal de Sao Paulo.-

1967 * Retrospectiva Grabados, Diseños y Acuarelas, Livio Abramo, MCB, Asunción.-

1968 * La Misión Cultural Brasileña en Concepción y Encarnación: conferencia en el Centro Regional y muestra de la obra plástica de Edith Jiménez, Jacinto Rivero y Livio Abramo.-

- 1969 * La MCB en Villarrica: seminarios y muestra de su obra plástica, de Edith Jiménez, Olga Blinder y Jacinto Rivero.
- 1970 * Exposición Retrospectiva, Galería Ars Móbile Sao Paulo.
- 1972 * Muestra retrospectiva Livio Abramo, Desenhos e Gravuras 1926 a 1970, Museo de Arte Moderno de Sao Paulo, Parque Ibirapuera.-
- 1973 * Muestra de grabados en el American Brazilian Cultural Institute, Washington, EE.UU. XII Bienal de Sao Paulo.-
- 1974 * Muestra colectiva con Fayga Ostrower, Marcelo Grassman y Darel en el Museo del Palais Royal de Bruselas, Bélgica. Livio Abramo: Gravuras e Desenho (1928-1974) Asunción, Paraguay.-
- 1975 * Palais Royal de Arte en Brasilia, con otros tres grabadores.-
- 1976 * Obtiene el gran premio de la Crítica otorgada por la asociación de Críticos de Arte de Sao Paulo. Retrospectiva en Bienal Nacional de Sao Paulo.-
- 1977 * Retrospectiva en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro. Gravuras e Desenhos, Galería Artesanos, Asunción, Paraguay.-
- 1979 * Desenhos e Litos de Livio Abramo, Galería Graphus, S. Paulo.
- 1980 * Muestra Obreros, España, Río de Janeiro, Fiesta, Macumba, Paraguay y Brasil en la visión de Livio Abramo, CEB, Embajada de Brasil. Muestra individual en el Brazilian-American Cultural Institute, Washington, EE UU. Produce en esta década las series de dibujos Asunción, Paraguay, Caballos, Homenaje a los artistas de la Prehistoria y algunos retratos.-
- 1984 * 434 obras en la muestra Livio Abramo: Registro de un Percurso, Museo de Arte Moderno de Sao Paulo, Parque Ibirapuera.-
- 1985 * Participa del primer Congreso Latinoamericano de Educación por el Arte en Montevideo, ocasión en la que entregó un trabajo sobre su método de enseñanza por el Arte.-
- 1986 * Exposición Etapas de un itinerario: grabados, diseños, acuarelas de Livio Abramo en el CEB de la Embajada del Brasil.-
- 1988-9 * Produce y expone dibujos de la serie Los Frisos del Partenón. Viaja a México para la individual de su obra en el Museo de Arte Moderno.-
- 1990 * Livio Abramo, Xilogramados, Museo Nacional de Bellas Artes, Río de Janeiro.
- Muestra en la Galería de Arte de la Emb. del Brasil en San José, Costa Rica. Expone en el Museo Lassar Segall, en Sao Paulo.-
- 1991 * Los Frisos de Partenón, XXI Bienal de Sao Paulo, Parque Ibirapuera. Muestra Livio Abramo, treinta y cinco años de Paraguay en el CEB y se celebra el 35a aniversario de su primera muestra en Asunción. Muestra de xilogramados en el Museo de la ciudad de Curitiba. 21a Bienal de Arte de Sao Paulo en calidad de hors concours.-
- 1992 * Hace dibujos a tinta china y crayolas Homenaje a los artistas de la Prehistoria. En Asunción es editado el Álbum Livio Abramo, cinco grabados, por Osvaldo Salerno y Ticio Escobar. Participó de varias exposiciones en el exterior y sus obras se encuentran en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro y de Sao Paulo, en el Museo Riverside de Nueva York, Museo de Filadelfia, Museo Británico, Museo del Vaticano, Museu da Gravura en Curitiba, Centro de Artes Visuales/Museo del Barro de Asunción, Museo Nacional de Bellas Artes de Asunción, Museo del Louvre de Paris y en colecciones privadas en el Brasil, en el Paraguay, en América y Europa.-
- En Asunción es editado el álbum "Livio Abramo, cinco grabados" por Osvaldo Salerno y Ticio Escobar. Su última obra, el dibujo Tiradentes. Muere en Asunción el 26 de Abril, con 88 años de edad. / María Gloria Echauri de Muxfeldt (*) Mayo de 2003.-

(*) MARÍA GLORIA ECHAURI DE MUXFELDT : Ordenamiento basado en la Tesina de grado del ISA-UNA: Livio Abramo y su contribución a las Artes Plásticas del Paraguay: Labor pedagógica como precursor del grabado, quehacer como precursor cultural y producción plástica en la evolución de la Modernidad, Anexo 6, p154 al 158.

Enlace recomendado: [LIVIO ABRAMO. ARTE Y ARTISTAS DE BRASIL Y PARAGUAY](#). Edición, introducción y notas de: MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ. Presentación de BERNARDO PERICÁS NETO, Embajador de Brasil. Libro editado con los auspicios del MINISTERIO DE CULTURA DEL BRASIL y la EMBAJADA DE BRASIL EN ASUNCIÓN. Editorial El Lector, Tapa: Livio Abramo y Patricia Eulerich, Asunción-Paraguay, 1999, 215 páginas.

El siglo de Livio Abramo

COMENTARIOS DEL LIBRO “EL SIGLO DE LIVIO ABRAMO 1903 / 2003” Exposición Retrospectiva. Colección del Centro de Artes Visuales / Museo del Barro. Centro Cultural da Embaixada do Brasil. Asunción 17 de junio de 2003. Gabinete Florian Paucke ** CAV/Museo del Barro. Asunción 26 de junio de 2003. Curatoría: Osvaldo Salerno

EL SIGLO DE LIVIO ABRAMO: “Paraguayos y brasileños conmemoramos este año el centenario de Livio Abramo, No hay, en el campo de las relaciones culturales entre los dos países, personalidad más importante y expresiva que el gran maestro brasileño del grabado contemporáneo, que aquí llegó, en 1956, a invitación del Instituto Cultural Paraguay-Brasil para dictar curso sobre grabado, Livio Abramo fue sin duda el más importante artista brasileño en dar su contribución a las artes paraguayas en la segunda mitad del siglo pasado. En Asunción comenzó por dictar un curso de xilgrabado a muchos paraguayos que aspiraban iniciarse en las lides del grabado moderno, En efecto, la presencia de Livio marcó el inicio sistemático del grabado moderno en el Paraguay - durante décadas, el xilgrabado enseñado por Livio actúa, al decir de Ticio Escobar, "como un medio eficaz para desarrollar un cierto expresionismo local, atento al vigor de los urgentes contenidos de una historia* dura y simultáneamente alerta ante los requerimientos de la aclaración formal".-

Por las manos de Livio pasaron jóvenes artistas que después llegaron a ser exponentes de las artes plásticas del Paraguay, como Edith Jiménez, Olga Blinder, Lotte Schultz y Jacinto Rivero, entre tantos nombres. Livio Abramo trajo al Paraguay tal vez la más importante contribución a la integración del arte local a los grandes movimientos artísticos del siglo XX que tanto influenciaran al propio Livio, Y fue, al mismo tiempo, blanco de sortilegio, de encantamiento por las tierras guaraníes, al punto de establecerse aquí hasta el fin de sus días, Guimarães Rosa decía, a propósito, que las personas no mueren: simplemente quedan encantadas, pasan a la condición de seres animados de poderes sobrenaturales, que continúan influenciando en la vida de los que aquí están con su encanto.

El encanto de Livio es su obra, Y aquellos que aquí estamos, tenemos el privilegio de sufrir la seducción, el éxtasis, el arrobamiento, en fin, el encanto con la obra de Livio que es expuesta en la galería que lleva su nombre y guarda mucho de sus instrumentos de trabajo.-

Luiz Augusto de Castro Neves

Embajador del Brasil en el Paraguay Asunción, junio de 2003.-

EL SIGLO DE LIVIO ABRAMO : Ya se sabe que Livio vivió en el Paraguay las últimas tres décadas de su vida, Lo hizo al lado de Dora Guimaraes, su compañera, que lo sobrevivió ocho años establecida siempre en el país que adoptaran juntos, Más allá de su propio trabajo realizado en la Escolinha de Arte del Centro de Estudios Brasileños, Dora fue una apasionada conservadora de la obra de Livio, cuyo largo desarrollo acompañó con atención y celo, El propio Livio tenía un cuidado especial con sus producciones: aun en medio del trasiego de sus muchos viajes y mudanzas, lograba almacenar sus bocetos, dibujos, acuarelas y grabados, que iban creciendo acumulados en carpetas voluminosas, en cajones de aparadores de madera oscura y noble, en pilas de papeles encimados sobre gavetas distintas, Dora lo secundaba en este quehacer escrupuloso de custodia, colección y archivo, pero a veces se adelantaba ella en la tarea e iba más lejos que Livio: no sólo clasificaba y ordenaba las obras según criterios por ella misma marcados, sino que recogía bocetos que él había desechado y, así, pegaba papeles rotos o planchaba hojas arrugadas y tiradas.-

Eran muchos los papeles de ese acervo trashumante. Por una parte, afortunadamente la vida de Livio Abramo fue larga

y productiva: cruzó el siglo entero; por lo menos el de la modernidad latinoamericana (el medio siglo de la modernidad paraguaya) y lo hizo trabajando con empeño y ganas. Por otra parte, el artista exploraba distintas técnicas: además de los diferentes procedimientos del grabado (linograbado, xilografía, litografía, grabado en metal, etc.), su obra comprende acuarelas, temperas y dibujos a lápiz y tinta y se extiende a géneros distintos, como el diseño gráfico, de muebles y de vestuario de teatro. Por último, Livio estudiaba mucho la preparación de sus trabajos: anotaba una idea y luego la desarrollaba en un largo proceso de estudios que conducía paso a paso a la obra definitiva, Por eso sus bocetos y dibujos previos, algunos realizados en servilletas o sobres de correo, adquieren de por sí una presencia material importante.-

Ya se sabe que el trabajo de Livio Abramo no se circunscribió a la producción de sus propias creaciones. Sus tareas realizadas en los ámbitos de la enseñanza, la organización de exposiciones (de artistas brasileños y paraguayos) y la preservación del patrimonio histórico dejaron no sólo aportes fundamentales para la divulgación y la protección de los bienes culturales sino-textos valiosos, Si bien es cierto que Livio no realizó estudios teóricos ni publicó sus anotaciones, éstas devienen documentos valiosos para la comprensión de nuestra historia cultural planteada desde una mirada sensible y lúcida, sólo a medias extranjera.-

Luego de la partida de Livio, ocurrida en 1992, Dora se enfrentó a la cuestión del destino a asignar a ese material documental valioso y acrecentado con cada exposición, cada idea o recorrido propulsores de notas rápidas, cada noche de desvelo, quizá decidió transferirlo a instituciones capaces de conservar, exhibir y difundir la obra. Lastimosamente los escritos de Livio no han recibido el retorno esperado por Dora y, por eso, no se hallan aún disponibles al público, pero lotes importantes de su obras 'han pasado a formar parte de patrimonios de museos. Dora cedió al Museo de Arte Contemporáneo de Curitiba una colección de 200 piezas y al Centro de Artes Visuales/ Museo del Barro una de 1.085 obras que incluyen desde los estudios preparatorios, bocetos, borradores a lápiz y diferentes pruebas de estado hasta sus versiones definitivas, inesperadas a veces en sus soluciones finales. Compuesta de rarezas y materiales de enorme valor estético e histórico documental, esta colección acerca aspectos claves sobre el proceso de la obra de Livio. A lo largo de seis meses trabajé con la propia Dora para seleccionar y clasificar este valioso material y preparar, así, las bases de una posible catalogación.-

Para celebrar este año el 26 de junio, cumpleaños de Livio, el Centro de Artes Visuales/ Museo del Barro organiza dos muestras con obras de la colección cedida por Dora, comprendidas ambas bajo el título El siglo de Livio Abramo. La primera de ellas, realizada en el Centro Cultural Brasileiro, presenta aproximadamente 250 obras con un sentido secuencial progresivo. Sin pretender presentar el resultado de una curatoría histórica, pendiente aún de realización y exigente de mayores formatos, esta muestra ordena en décadas algunas de las obras pertenecientes a la colección del Museo del Barro. Así, busca más sugerir en clave retórica la riqueza de un itinerario que ilustrar sistemáticamente momentos posibles de un derrotero demasiado vasto. El primer trabajo gráfico atribuido a Livio data de 1926; cada década posterior está señalada con obras que remiten a momentos distintos de un desarrollo que trasciende los cortes y discurre en muchos niveles. Sin coincidir con los cotos forzosamente arbitrarios que establecen las fechas, la exposición más deja ver que muestra momentos sucesivos o enredados del devenir del trabajo de Livio: etapas, series, estilos, búsquedas distintas, inflexiones o desvíos en el curso de una historia compleja y desigual. En general, se ha seleccionado obras poco difundidas del artista, pero se incluyen algunas, casi paradigmáticas, que marcan con fuerza la década representada.-

La segunda exposición tiene lugar en las instalaciones del Centro de Artes Visuales/ Museo del Barro (Sala Florian Paucke): es una pequeña muestra de aproximadamente 50 dibujos realizados en tinta correspondientes a diferentes etapas de su carrera (entre los años 30 y 80) y reunidos en torno a los puros argumentos formales y expresivos de la línea, que Livio supo manejar con destreza paralelamente a las investigaciones realizadas en el plano del grabado.-

Al presentar estos rápidos recuentos de una carrera intensa y fecunda, el Museo del Barro conmemora los 100 años de Livio y le rinde un homenaje (uno nuevo, pues le ha ofrecido ya varios). Pero también homenajea la figura de Dora Guimaraes, compañera suya y admiradora y custodia de su obra. Sin su voluntad y su tesón, el vastísimo aporte de Livio Abramo podría haberse dispersado, cuando no perdido en parte. Al festejar, como se hace cada año, el aniversario de Livio recordamos, pues, la presencia enérgica y serena de Dora Guimaraes, que ayudó a preparar muchos agasajos de cumpleaños suyos y a preservar con entusiasmo su legado.

Oswaldo Salerno

Director Museo del Barro Asunción, Junio de 2003.

EL SIGLO DE LIVIO ABRAMO: Livio nació en Araraquara el 26 de junio de 1903. Este registro, tantas veces repetido en manuales, catálogos, tesis y artículos sobre la historia de las artes visuales del Paraguay, adquiere hoy una connotación agregada: este día se cumplen 100 años de aquel nacimiento. Pero el 26 de junio no sólo marca una fecha significativa en el devenir de la historia moderna de las artes (del Paraguay, pero también del Brasil) sino un día especial en el calendario de quienes fuimos sus amigos. A diferencia de mucha gente a quien no le interesa celebrar su cumpleaños, Livio lo hacía con ganas año tras año. Ese día se brindaba en el Centro de Estudios Brasileños o en su casa de la calle España, primero, y, después, Ayala Velázquez. Casi siempre hacía frío y, entonces, lucía más rojo el vino y más humeantes las empanadas o el mbeyú del Centro de Estudios y sabían más densas las dádivas horneadas por Dora o por Regina.-

Fueron muchos cumpleaños. Asunción iba cambiando y se iban sumando discípulos en cada festejo nuevo, pero el esquema de la ceremonia se mantenía en lo esencial. Quizá se deba al peso de ese ritual reiterado el hecho de que después de la partida de Livio se siguiera celebrando el 26 de junio a través de muestras, charlas o publicaciones: reuniones siempre. En este sentido debe considerarse esta exposición. Pero también debe hacerse en otro: el cumplimiento de cien años favorece el inventario de aportes y el repaso de etapas, especialmente cuando cabe mucho en el lapso por ellos abarcado. Como se sabe, el derrotero de la modernidad artística del Paraguay está signado por la línea de su presencia constante. Tal vez cada cumpleaños suyo pudiera traducirse en una muesca de aquella traza larga: breve puntada metafórica de una inscripción necesaria, que aunque requiriese anotaciones más formales, siempre puede señalar de costado una clave: un indicio tildado de nostalgias.

Es que también los indicios, y la nostalgia, sirven a la hora de recuentos en los ámbitos confusos del arte. Quizá sin tantos allegados en sus cumpleaños tantos, Livio no hubiera decidido establecerse en este país olvidado. Y, entonces, la historia del arte moderno no hubiera sido la misma. Pero tampoco habría sido la misma la propia obra de Livio. Así como el arte paraguayo encontró en Livio la enseñanza de la expresión disciplinada, de los designios exactos de la línea y el anhelo (imposible) de la forma entera, así Livio descubrió en el Paraguay los argumentos que necesitaba su obra para conciliar la cabalidad de la forma con los apremios de contenidos cada vez más pesados, con las urgencias de dramas y experiencias acumuladas.-

Por un lado, la modernidad paraguaya termina de definir sus postulados esenciales a partir de la llegada de Livio, que acerca pistas concretas para encarar -si no para resolver- los dilemas básicos del arte moderno. En primer lugar, la paradoja de los lenguajes, que proclaman su autonomía pero no pueden olvidar los apremios de tiempo atribulado. En segundo, la tensión, tirante, entre las razones de la memoria propia y el ansia de sintonizar los horarios mundiales. Forma versus contenido, all acá, universal versus particular. Gran parte del novel esfuerzo moderno paraguayo se dedicó a enfrentar estas aporías fecundas, que levantaron las grandes preguntas del momento. El formalizado expresionismo paraguayo, una de las respuestas principales debe muchas lecciones a Livio.

Por otra parte, la propia obra de Livio aprende de estas enseñanzas, capaces de devolver la mirada, como toda lección concluida en su marcha. Buen maestro, sabía ocupar él el lugar del alumno apasionado. Livio también se enfrentaba al enigma moderno pudo resolverlo (en cuanto puede revelarse un secreto en los terrenos esquivos del arte), a partir de su madurez de artista, que por desarrollo propio, designio histórico o casualidad alcanzó en el Paraguay. Es sabido que su serie de xilografías, justamente llamadas "Paraguay", marca el momento más alto de la síntesis estético-expresiva de Livio. Pero también señala otra conclusión: la que rubrica una inscripción particular en el plano resbaloso de lo universal impuesto o buscado.-

Por eso, cada 26 de junio sigue vigente el encuentro en torno a la obra de Livio. Los rituales renuevan los expedientes de la memoria: hacen recordar lo aprendido, aunque siempre desde otros lugares. Hay mucho que aprender todavía. Y mucho que celebrar recordando a un maestro grande.-

Ticio Escobar - Junio de 2003.-

Bibliografía

ABRAMO, LIVIO

Nació en Araracuara, San Paulo, Brasil el 26 de junio de 1903 y falleció en Asunción el 26 de abril de 1992. Livio Abramo vivió en nuestro país por espacio de treinta años y fue uno de los más destacados grabadores en la técnica de la xilografía, tanto en su país de origen como en Paraguay, juntamente con Carlos Oswald y Oswaldo Goeldi.-

Fue además dibujante de excepcional calidad y trasladó esa técnica al grabado en metal.-

Fue fundador del Sector de Artes Plásticas de la Misión Cultural Brasileña y en ese mismo año fundó el Taller de Grabado «Julián de la Herrería». También se debe a él la creación del Taller de Línea y Color en el denominado, en ese entonces, Centro de Estudios Brasileños.

Fue el maestro de generaciones de grabadores durante sus tres décadas de residencia en el Paraguay, exponiendo sus obras y ejerciendo una gran influencia por la calidad de sus trabajos, que en su mayoría ahora se conservan en el CAV/ Museo del Barro.-

En 1997 se habilitó una galería permanente que lleva su nombre en el Centro de Estudios Brasileños que guarda los objetos, fotografías y herramientas del maestro.-

El Profesor Miguel Ángel Fernández había escrito sobre el artista: "Livio Abramo es considerado uno de los más destacados grabadores de este siglo, por su labor xilográfica, realizada a partir de los años treinta en su país de origen y continuada en Paraguay desde 1962. Como tal, la crítica se ha ocupado de él señalando la originalidad de sus trabajos y su carácter pionero, así como la influencia que ha tenido en la formación de nuevos grabadores a lo largo de muchos años, tanto en el Brasil como en el Paraguay.-"

Menos conocida, injustamente, es su obra de dibujante, que ha desarrollado con entera autonomía respecto a sus grabados en madera y con valores propios que la señalan como un aporte igualmente relevante al arte moderno latinoamericano".-

Fuente: "DICCIONARIO DE LAS ARTES VISUALES DEL PARAGUAY" de [LISANDRO CARDOZO](#), editado con los auspicios del FONDEC (FONDO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES), Asunción-Paraguay 2005.

ABRAMO, LIVIO

Nacido en Araraquara, Estado de San Pablo, Brasil, en 1903. Diseñador, grabador, periodista. Participa por primera vez en una muestra colectiva en 1935, y realiza su primera exposición individual en 1942. Ha expuesto en las principales ciudades de Europa, Latinoamérica, Estados Unidos y Asia, y ha figurado en las Bienales de Venecia, San Pablo y Tokio. Premio de Viaje al Exterior otorgado al mejor grabador del año, en el Salón Nacional de Bellas Artes del Brasil, Sección Moderna en 1950. En 1953, Premió al Mejor Grabador del Brasil, en la II Bienal de San Pablo. En 1955 entra a formar parte del Directorio del Museo de Arte Moderno de San Pablo integrando el Jury Internacional en la IV Bienal. La VI Bienal incluye una Sala de Honor dedicada a sus grabados. Durante esos años, el periodismo, y más tarde el taller de grabado que funda en compañía de la artista MARÍA BONOMI, insumen gran parte de su tiempo.

En 1956 realiza en Asunción una muestra retrospectiva de sus grabados, e invitado por la Misión Cultural Brasileña, da en esta capital un cursillo de xilografía. A su iniciativa, se funda ese mismo año (5 septiembre) el Taller de Grabado JULIAN DE LA HERRERIA; y desde ese momento, Livio Abramo queda vinculado estrechamente al desarrollo de esta modalidad plástica en el país, ya que en ese taller han dado sus primeros golpes de gubia y se han formado todos los grabadores paraguayos que actualmente tienen algún prestigio (Con excepción de Miguela Vera, formada en el exterior). Livio Abramo forma desde 1962 parte de la Misión Cultural Brasileña como orientador de la Sección de Artes Visuales y también desde este puesto desarrolla una labor de difusión artística y de aproximación cultural altamente útil. Ha realizado una exposición individual de sus grabados y ha participado de varias muestras conjuntas realizadas localmente, ya de grabadores brasileños, ya de arte paraguayo. Importante es su iniciativa de restauración y difusión de valores del barroco hispanoguaraní, que tuvo su concreción en varios hechos importantes: la Sala Especial destinada a este acervo artístico nacional en la VI Bienal y la venida de técnicos, entre ellos peritos restauradores como EDSON MOTTA en 1963; además de numerosas gestiones en pro de este patrimonio nacional, que dan como resultado la formación de un perito en restauración, ESTELA RODRÍGUEZ CUBERO, y la subsiguiente creación del Departamento de Conservación del Patrimonio Artístico, bajo los auspicios económicos del Ministerio de Obras Públicas y Comunicaciones, en momento en que es su titular el General Marcial Samaniego. En 1964 la serie Imago de las Ediciones DIALOGO publica una carpeta con siete dibujos cuyo punto de partida es el paisaje paraguayo.

LIVIO ABRAMO es un artista inspirado y honesto cuyas obras tienen la nítida vibración propia de todas las que surgen de un llamado entrañablemente auténtico. Su serie llamada "de Rio" alcanza sorprendente nivel técnico y un maravilloso acento lírico. Notable es también su serie posterior inspirada en el paisaje paraguayo, como sus diseños.

EXPOSICIONES LOCALES:

- Retrospectiva 1956 Salón Carlos Antonio López

- 14 Grabadores Brasileños 1958

- Arte Moderno del Brasil 1966

- Retrospectiva Arte Moderno Paraguayo 1964

PREMIOS Y DISTINCIONES: (Más importantes)

- Premio al Mejor Grabador del Año del Brasil (Salón N.B.A.) 1950

- Premio al Mejor Grabador del Brasil, II Bienal, 1953

-. Sala de Honor en la VI Bienal, San Pablo, 1961

OBRAS EN MUSEOS:

En numerosos museos del Brasil y de Europa. En nuestro Museo Nacional de Bellas Artes no existe obra alguna suya.

Fuente: [TREINTA Y TRES NOMBRES EN LAS ARTES PLÁSTICAS PARAGUAYAS](#) por JOSEFINA PLÁ. Editorial Cultura, Asunción-Paraguay 1973 (59 páginas).

Ingresar al Perfil Completo en PortalGuarani.com ➤

Portal Guarani © 2024
Contacto: info@portalguarani.com
Asunción - Paraguay