



Biografía

Nombre real: NIDIA DE LOS ÁNGELES SANABRIA VDA DE ROMERO

Nació en Carapeguá-Paraguay 1928

Falleció en Asunción-Paraguay 11 Enero 2023

NIDIA SANABRIA DE ROMERO

Nació en Carapeguá, República del Paraguay, en el año 1.928.

Con medalla de oro y el galardón “Honor al Mérito”, como alumna sobresaliente, en 1.947, recibió, en el Colegio “María Auxiliadora”, su título de Profesora Normal.-

Profesora Superior en Declamación y Arte, recibida en el Conservatorio “Fracassi” de Buenos Aires – Argentina.-

Inició sus estudios superiores y al mismo tiempo incursionó, con suerte y éxito, en el arte teatral, en la declamación y en la literatura. Fue actriz de la Cía. de Comedias del Ateneo Paraguayo (1.941/47), bajo la dirección del Maestro, Don Fernando Oca del Valle; luego integró la Cía. “Báez-Reisofer-Gómez”, dirigida por Don Julio Correa y el Grupo del Teatro Universitario.-

Prestó servicios (1.968-1.973) en la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Asunción, como Supervisora de instituciones artísticas municipales, acompañando al Director del Dpto. de Cultura: el maestro y compositor, Juan Carlos Moreno González.-

Organizó, coordinó y ejecutó las áreas de: Escuela Municipal de Canto, Conservatorio de Música, Escuela de Arte Escénico, Escuela Municipal de Danzas folklóricas y locución.-

Desde el Dpto. de Cultura de la Intendencia de Asunción, se han realizado programas culturales y artísticos de extensión a la juventud, tales como: conciertos didácticos con la O.S.C.A. (Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Asunción) – representación de obras teatrales, a través de los elencos de la escuela de Arte escénico – Presentación del Ballet Clásico, Folklórico y Moderno, para el público estudiantil. Estas jornadas se denominaban “Domingos de Arte para la Juventud”, realizados en el Teatro Municipal, en el atrio de la Catedral y en las plazas públicas, cuando eran manifestaciones artísticas populares.-

Asimismo, los distintos elencos, junto con la Sra. Nidia de Romero, han recorrido los principales países de América, llevando en alto la cultura paraguaya.-

COMO EDUCADORA:

Ejerció el magisterio como profesora de Castellano y Literatura, en las siguientes instituciones oficiales: Normal Nº 1 - Normal Nº 2 y Normal Nº 4 de Encarnación; Escuela Nacional de Comercio Nº 1, Nº 2 y de Encarnación; y Colegio Nacional de Niñas, donde se jubiló como profesora de tiempo completo, en el área de Comunicación.

INSTITUCIONES PRIVADAS:

Colegio Cristo Rey, Colegio Dante Alighieri, Colegio Corazón de María, Colegio Beato Roque González de Santa Cruz, Universidad Católica de Asunción,

Fundadora y creadora del Taller Artístico Literario, en el año 1.972, con la Lic. María Nidia Romero Sanabria,

Fundadora del Colegio Iberoamericano, en el año 1.972,

Fundadora del Instituto de Formación Docente Iberoamericano, con la Dra. Sanie Romero de Velázquez, desde el año 1.994, previa Resolución del MEC,

Fundadora y Presidenta del Consejo Directivo de la Universidad IBEROAMERICANA. En el año 2001, precisamente el 23 de mayo, se crea por Ley Nº 1.701/01, la Universidad IBEROAMERICANA, cuyo proyecto fuera aprobado –en forma unánime- por el Consejo de Universidades, la Honorable Cámara de Senadores, la Honorable Cámara de Diputados, la Presidencia de la República y por último, el Ministerio de Educación y Cultura,

Creadora y realizadora, con la Dra. Sanie R. de Velázquez, del Proyecto nacional “Una Mentalidad Nueva Para Una Patria Nueva, En Un Mundo Mejor”, desarrollado desde 1995 hasta el año 2.000, donde los alumnos investigaban la realidad socio económica - educativa - cultural - ecológica de los 17 Departamentos del Paraguay, detectando los problemas in situ para realizar acciones de soluciones, a través de subproyectos, realizados en todas las ciudades del interior del país.-

ACADEMIAS LITERARIAS:

Fundó la Academia Literaria del Colegio Nacional de Niñas,

Dio nacimiento a la Academia Literaria de la Escuela Normal Nº 4 de Encarnación,

Creó la Academia Literaria del Colegio Corazón de María,

Asimismo, la Academia Literaria del Colegio e Instituto de Formación Docente Iberoamericano,

Creadora de los TEATROS ESTUDIANTILES, en las siguientes instituciones:

Normal Nº 4 de Encarnación.

Escuela de Comercio de Encarnación.

Teatro Universitario de Asunción.

Organización de Teatro Infantil, durante 4 años, con la participación de niños de 20 (veinte) instituciones.

Asistió a congresos internacionales sobre los temas de su especialidad, en Europa y América, organizados por IBBY (International Board on Books for Young People).

Es miembro fundador de la Asociación de Literatura Infanto-Juvenil del Paraguay (ALIJPARG.), entidad que promueve y estimula la creación literaria para niños y jóvenes.

Es miembro de la Asociación Paraguaya de Escritores.

Es miembro de la “REDALF.” (Red de alfabetizadores de adultos).

En 1.990 fue galardonada por la Municipalidad de la Capital y la Asociación de Músicos del Paraguay, entre las “15 Mujeres Sobresalientes del Año”. Durante el acto, también fueron homenajeadas Josefina Plá, Olga Blinder, Evanhy de Gallegos, entre otras personalidades.

Fue electa, por mayoría absoluta, como Presidenta de la “Liga Paraguaya de los Derechos de la Mujer”, para el ejercicio 1.993/97. Asimismo, apoya constantemente a la Guardería “CEBINFA”, de la Liga Paraguaya de los Derechos de la

Mujer, que alberga a hijos e hijas de humildes madres trabajadoras. Dicha ayuda consiste en un aporte mensual para la alimentación de los niños y la asistencia educativa a través de la Universidad Iberoamericana.

EN EL CAMPO LITERARIO, HA ESCRITO Y PUBLICADO LAS SIGUIENTES OBRAS:

“Tardecitas con alas” (colección de cuentos infantiles),

“La mariposita inglesa” (colección de cuentos infantiles),

“Ronda de Cuentos” (en colaboración),

“La Gran Velada” (obras teatrales para niños),

*“Cascada de Sueños” (cuentos infantiles),

“Leyendo Cuentos en la Plaza” (selección antológica);

“Tierra en la Piel”, obra seleccionada para la colección latinoamericana de la editorial “Plus Ultra”, de Buenos Aires, Argentina,

“Balada de canto y musgo” (poemas para adultos).

Una de sus obras poéticas figura en una antología universal, editada en idioma inglés. En la obra mencionada (“Antología Poética Internacional para Lectores de nueve a catorce años”, Infante-Juvenil) están representados casi todos los países del mundo, por conducto de sus poetas dedicados a creaciones dirigidas, en fondo y forma, al delicado mundo infante-juvenil, compartiendo con nada más ni nada menos, el Premio Nobel de Literatura, Octavio Paz.

El voluminoso e importante trabajo literario fue presentado en la ciudad de New York - EE.UU. de América, en el mes de octubre de 1.991, por la editorial “Cuatro Vientos” - Mc. Millan Publishing Company (N.Y. - USA) como resultado feliz de una difícil gestión en la investigación y estudio de los materiales adecuados a los fines y objetivos que realizara la prestigiosa editora Sra. Noemí Shihab Nye, de San Antonio - Texas (USA.).

Es autora del Himno de la Escuela Nacional de Comercio Nº 1, con música de la Prof. Doris Resquín.-

Es creadora del Himno del Centro Educativo “Iberoamericano”, con una acertada melodía que lleva la firma de la Lic. Edith Ashwell de Vinader.-

Para fines del '94, otra importante editorial de los EE.UU. de Norteamérica, presentó otra “Antología de Poesías para Niños y Jóvenes”, que incluye creaciones de más de 250 escritores y poetas. Esta nueva feliz iniciativa fue editada totalmente en idioma inglés, con ilustraciones y material de delicada presentación. Nidia Sanabria de Romero es una de las pocas sudamericanas que figura en esta antología. La editorial “SCOTT FORESMAN” es la responsable de esta iniciativa bibliográfica. La obra lleva como título: “En sus marcas” y en el orden pedagógico, su contenido está dirigido hacia el “Nivel 1- Es una Edición Especial para Profesores”.-

Gestora y miembro titular de la “Fundación para el Fomento del Libro y la Lectura en el Paraguay” (“FUNDAFOL”), entusiasta y dinámica entidad que ya lleva asentada en su “haber” varias exitosas realizaciones, como las Ferias Internacionales del Libro en Asunción-Paraguay, que se lleva a cabo cada año.-

Así también, el país Canadá, de Norteamérica, seleccionó las obras de Nidia Sanabria de Romero, para incluirlas en sus textos de lectura, para niños y jóvenes.-

En el año '97, el Canal 4 de Londres - Reino Unido, invitó a la Escritora Nidia Sanabria de Romero para un programa infante-juvenil. El tema tratado fue de “Obras infantiles de Latinoamérica”. La Sra. Nidia fue seleccionada por sus numerosos cuentos, relatos y poesías dedicados al niño y al joven.-

Es miembro fundadora del “E.P.A.” (Escritores Paraguayos Asociados).-

Fue Corresponsal de la Revista “HISPANIA” (Revista Cultural del Mercosur, editado en Brasil).-

Cofundadora de la I.FO.DO.P.A.P. (Institutos de Formación Docente Privados Asociados del Paraguay).-

Es miembro-fundadora de la Sociedad de Escritores del Paraguay, cuya sede se encuentra en el predio del Centro Educativo Iberoamericano.-

En el año 2003 ha producido un Compact Disc titulado “Nidia Sanabria dice sus poemas”. Dicho material fonográfico contiene veintinueve poemas de su autoría, con el arreglo musical de Rafael Paeta.-

Y suman más galardones a su currículum: En el año 2002, la Cámara Internacional de Pesquisas e Integración Social (CIPIS), con sede en la ciudad de Curitiba (Brasil), ha otorgado a la Sra. Nidia de Romero junto con la Universidad IBEROAMERICANA, el Premio y Estatuilla “Integración Latinoamericana 2002”, por los logros institucionales de integración.-

En el mismo año, la Defensoría del Pueblo le otorgó la Estatuilla y Diploma por “Mujer Protagonista del año 2002”, gracias a sus logros sociales que datan desde sus trabajos en la ciudad de Encarnación a favor de los más carenciados.-

También, en el año 2002, la Sociedad de Escritores del Paraguay (SEP) le distinguió por su brillante e invaluable labor a favor de las letras paraguayas.-

En el año 2003, la Fundación “Arlequín Teatro” destacó a Nidia Sanabria de Romero en el marco de los homenajes anuales que la institución brinda a figuras de la escena que formaron parte de la historia dorada del teatro en el Paraguay.-

El 24 de febrero de 2004, la Liga Paraguaya de los Derechos de la Mujer, rindió homenaje a la Prof. Nidia Sanabria por su invaluable aporte a la institución, en la defensa de los derechos de la mujer, durante el ejercicio de la Presidencia de dicha entidad. En el mismo evento, también fueron galardonadas las dignísimas Carmen de Lara Castro y María Elena Sachero.-

El 26 marzo del año 2004, el gremio de “Escritoras Paraguayas Asociadas” (EPA), otorgó una merecida Distinción como Socia Honoraria y por su larga trayectoria en el campo de la literatura y la declamación.-

El 1 de abril de 2005, la Escuela Nacional de Comercio Nº 1, rindió un homenaje a la Prof. Nidia de Romero, por la creación y autoría de la letra del Himno de dicha escuela, en el marco de los festejos del Centenario de la mencionada escuela.

En conmemoración al Día del Libro, en el 2005, el Colegio Privado “San Patricio”, a través de sus directivos, docentes y alumnos, distinguió a la escritora y poetisa, Nidia de Romero, como uno de los referentes más importantes de la Literatura Infanto-juvenil del Paraguay, compartiendo con otros insignes escritores nacionales.-

En el mes de marzo del año 2006, la Secretaría de la Mujer ha nominado a la Sra. Nidia Sanabria de Romero para el Premio “Mujeres Paraguayas Destacadas”, en el área de la Educación.-

En octubre del 2006, presentó el libro de su autoría, “Memorias de una Maestra”, quien, en sus páginas, deja una filosofía de amor y vida, dirigida a las futuras generaciones y, en especial, a aquellas personas que abrazan la vocación de maestro.-

En agosto del año 2007, el Colegio Internacional y la “Cooperación de Bibliotecas Escolares del Paraguay y Promotores de Lectura (COBEPPE), distinguió a la Sra. Nidia Sanabria de Romero, por su trayectoria en el campo artístico y educativo, en el marco de la II Feria del Libro Infantil y Juvenil.

Fuente: datos facilitados por la autora, 2009.

SANABRIA DE ROMERO, NIDIA : Ciudad de Carapeguá, 1928.-

Poeta, cuentista y dramaturga. Educadora de larga trayectoria docente, fundadora y directora del Colegio «Iberoamericano» y del «Taller Artístico-Literario» de Asunción, Nidia Sanabria de Romero se destaca especialmente por sus aportes en el campo de la literatura infanto-juvenil.-

Miembro de la Organización Paraguaya de Teatro Infantil y miembro fundador de la Asociación de Literatura Infanto-Juvenil del Paraguay (ALIJPAP), en 1989 fue seleccionada por la Municipalidad de la capital y la Asociación de Músicos del Paraguay entre las «15 Mujeres Sobresalientes del Año».-

Su producción literaria incluye varias colecciones de cuentos infantiles -entre ellas: “Tardecita con alas” (1979), “Tierra en la piel” (1984), obra seleccionada para la colección latinoamericana de la editorial «Plus Ultra» (Buenos Aires, Argentina) y “Cascada de sueños” (1986)-, “La gran velada” (1985), una antología de seis obras teatrales para niños, y dos poemarios: “Balada de canto y musgo” (1989) y “En la habitación de los temblores: poemas para fechas, días y momentos” (1990).-

Fuente: "BREVE DICCIONARIO DE LA LITERATURA PARAGUAYA" / 2da. Edición – AUTORA: [TERESA MENDEZ-FAITH](#) . Editorial EL LECTOR, Asunción-Paraguay 1998.

Títulos digitalizados en BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

• [TIERRA EN LA PIEL : CUENTOS Y RELATOS](#) (PDF 283 Kbytes) N. sobre edición original: Edición digital a partir de Asunción (Paraguay), Edipar, 1984.

Filosofía de vida

NIDIA SANABRIA DE ROMERO: COSECHANDO UNA FILOSOFÍA DE VIDA

Tengo por filosofía fomentar el cambio social, y por ende, nacional, a través de la educación permanente dentro y fuera del aula, creando espacios y comprometiendo a la comunidad a esa acción formadora. El respeto a la vida más allá de la subsistencia, esencialmente en la educación como derecho primario sin distinción de niveles socioeconómicos.-

Como persona nacida en el campo, conocí perfectamente la ingenua conformidad de nuestro pueblo ante la indiferencia de la sociedad y de las personas responsables gubernamentalmente del crecimiento educativo de esa masa importante de nuestra población paraguaya, y he visto la necesidad de romper esquemas formales establecidos por los organismos correspondientes para la educación (que a veces, lamentablemente, se queda en simple instrucción) y que no alcanza a satisfacer las necesidades de una realización personal más profunda y significativa para los seres humanos en cuestión.-

Con 19 años: Todavía en mi pueblo natal de Carapeguá, creé comisiones vecinales, promoviendo las actividades recreativas y de integración familiar y social con el arte y el deporte como vehículos eficaces de esa integración que tendía a fomentar la participación extra escolar de la sociedad.-

Con 22 años: Radicada en Encarnación durante 12 años, en un ambiente cosmopolita en el que la competencia multirracial rendía culto al trabajo, cambiando el país desde adentro con ejemplos heroicos de inmigrantes que se unían respetuosamente a nuestra idiosincrasia y que por lo mismo iban integrando paulatinamente esa nueva sociedad de esfuerzo, de trabajo, de solidaridad que se instalaba en la Perla del Sur, fui invitada por el Padre Carlos Winkel, joven sacerdote alemán llegado al país después de la 2ª. Guerra Mundial con espíritu emprendedor y dispuesto a ayudar a una de las zonas más necesitadas del país, a actuar como traductora de sus emprendimientos, adaptándolos a la realidad de las necesidades socioeconómicas y culturales, actuando como nexo y dando inicio a la escuela taller (construida con maderas de la zona y maquinarias donadas por extranjeros) para la formación de niños, y a través de ellos a las familias, en Artes y Oficios, la cual resultaba un concepto revolucionario para la época, con escolaridad académica (la que se regía por las disposiciones del Ministerio de Educación) y escolaridad de práctica en diferentes oficios. Así nació el actual Colegio San Roque González de Santa Cruz. A través de nuestra mutua colaboración, pude dar al Padre Carlos el perfil humano de las familias a las que queríamos ayudar, gente que tenía como cabeza a mujeres trabajadoras que se ganaban el sustento por medio del contrabando “hormiga” en la frontera, poniendo incluso en riesgo sus vidas (las que a menudo se cobraba el majestuoso río Paraná) y dejando a sus hijos mayores como únicos responsables de sus hermanos y de sí mismos de manera transitoria (en el día a día) y a veces, de manera ya definitiva. Y entonces sugerí la idea de actuar -a manera de guardería- en salvaguarda de la integridad física y moral de estos niños expuestos a todos los peligros de la soledad, dándole una orientación no de caridad, sino de responsabilidad cooperativa, ya que las madres debían colaborar con aquello que estuviera a su alcance, a veces un poco de harina, yerba, azúcar e incluso trabajo, turnándose en la huerta y cocina escolares. De esta manera se educaba también a los adultos en el compromiso responsable para con su familia y la comunidad. Confesando ahora, tanto tiempo después,

que ese ingenuo proyecto nacido de la unión de dos espíritus afines y a la vez diferentes, que ignorábamos la trascendencia y proyección fantásticas de aquel sueño. Otras actividades durante mi permanencia en Encarnación, como una manera de sensibilizar a los jóvenes, fue crear los elencos estudiantiles de teatro con los que recorrimos casi todo el país a pesar de la precariedad de los caminos, a veces improvisados, llegando incluso al intercambio cultural con ciudades argentinas como El Dorado y Posadas, entre otras.-

Con 33 años: Regreso a Asunción, pensando en la educación de mis hijos que iban creciendo y en mi familia que vivía en esta ciudad, además de la necesidad de cuidar de la salud de mi hija menor (Eddy, ya fallecida) que a los 2 años tuvo meningitis y requería de cuidados especiales, y tuve que volver a comenzar, como si recién me hubiera recibido dentro de la profesión, quedando todo lo vivido anteriormente como una simple historia archivada y no como méritos profesionales obtenidos. Entonces fui nombrada directora de la Escuela Gaspar Rodríguez de Francia y me volví a enamorar de los seres humanos desprotegidos con los que trabajaba, pero el tiempo me puso un límite para realizar aquello que tenía previsto, ya que recibí una oferta sumamente tentadora de la gran Profesora Doña Delmira González de Almeida, para tomar cátedras de Literatura y Castellano (y más tarde como profesora de tiempo completo) en el Colegio Nacional de Niñas. Allí creé las Bibliotecas rodantes, las que iban de aula en aula invitando a los alumnos a leer. Compartí cátedras con los grandes: Adriano Irala Burgos, Luis G. Benítez, Pelayo García y otros brillantes intelectuales de la mano de quienes aprendí lecciones maravillosas que me confirmaron en mi vocación. Ahí fue donde me acogí a la jubilación, a los 40 años.

EL COLEGIO IBEROAMERICANO: Siguiendo mi vocación de maestra, instauro el Taller Artístico Literario, que aglutina a niños y jóvenes, para disfrutar del arte con personalidades como Sila Godoy, María Luisa Artecona de Thompson y Elly Mercado de Vera, recibiendo el apoyo del entonces joven galán paraguayo de televisión, triunfante en la Argentina, Arnaldo André.-

Este Taller dio pie a lo que posteriormente sería el Colegio Iberoamericano, en un barrio residencial y en mi propia casa, que surgió como una novedad, rompiendo los esquemas tradicionales de colegios formales (religiosos y nacionales). Quiero recordar una pregunta que me hiciera una persona acaudalada en aquella época: “¿Qué nivel humano va a acoger tu colegio?”, una pregunta que no pude entender entonces, pero que luego, después de otras muy semejantes, comprendí que lo que querían decir era sencillo: “El nivel económico”, el que muchos creen que marca la diferencia en el nivel humano.-

Me acuerdo que la primera cuota, en ésta institución, fue de 750 guaraníes, subiendo luego a 1.000 y 1.200 guaraníes, llegando a la actual, que sigue siendo la mínima para un colegio privado que ofrece lo mejor en formación humana y académica.-

Habiendo inyectado la misma pasión que en los anteriores proyectos, era natural que buscáramos -con mis colaboradores y familiares, que habían comprendido y asumido mi filosofía- la responsabilidad de dar vida y forma a lo que pudo ser un emprendimiento solamente académico, con el lema: “La educación es un derecho de todos los seres humanos, sin distinción de clases u otras diferencias”.-

Nos afianzamos, como esencia de la Institución, con esta filosofía humanista donde caben los privilegiados, los inteligentes, los menos dotados e incluso los discapacitados. No existían muchas escuelas especiales para éstos, pero, como íbamos formando un grupo importante de educadores, que creíamos firmemente en que todos tenemos derecho de educarnos, los maestros íbamos creando técnicas especiales para cada uno de los casos que se nos iban presentando, niños y jóvenes que podían haber quedado en los rincones de sus hogares, y que ahora, al cumplir 30 años, son objeto de nuestro orgullo al observarlos en sus quehaceres, profesiones, ya con familias establecidas y con el mismo derecho de los “perfectos” y “privilegiados de la suerte. Gente a la que se ha rescatado de un destino oscuro, personas desorientadas que fueron rechazadas por los llamados colegios “normales” y que ahora son dignos profesionales, felices padres y madres que conforman con nosotros una mejor sociedad.-

Este no es un colegio de “rejuntaos”, es un colegio de hermanos, que encuentran en él la posibilidad de realizarse plenamente, logrando incluso triunfar donde otros se han dado por vencidos, porque el ser humano es nuestro verdadero objetivo.-

Apoyamos a todos nuestros alumnos antes, durante y después de egresados, de tal manera que muchos han venido a trabajar, ya como profesores, compartiendo con nosotros las responsabilidades diarias. Otros alumnos reciben apoyo económico al serles fijadas cuotas especiales y otros son liberados de las mismas luego de estudios profundos acerca de su real situación. La cuota se mantiene estable desde hace 8 años, a pesar de los avatares y sin desmedro de la inversión continua para enriquecer los medios didácticos, bibliotecas, elementos e infraestructura, a la altura de cualquier colegio privado de primer nivel.-

EL INSTITUTO DE FORMACIÓN DOCENTE: El Instituto de Formación Docente en un sueño largamente acariciado, ya que vendría a completar la misión educadora de formar maestros con la filosofía humanista que tantas satisfacciones nos ha dado a lo largo de la carrera que comparto con familiares, colegas y amigos. No es posible separar lo cognitivo

de lo humano y hacia ese fin deseaba orientar a los futuros maestros, para que sientan en plenitud la vocación, se prodiguen, una vez más, más allá de las aulas y que ésta sea una constante en su relacionamiento profesional cualquiera sea el lugar en que le toque convivir: Que sea una forma de vida comprometida en mejorar la calidad de la sociedad en la que participamos.-

Formar docentes de horario completo en su intención educadora cualquiera sea el momento y el lugar en el que sea propicia la formación del individuo. Que el profesional, al escoger esta carrera, la tome como una real opción de vida, en la que el horario y el lugar no sean condicionantes de la enseñanza.-

El Instituto comenzó a funcionar en el año 1.994, con dos primeros cursos. Los alumnos llegaban deseosos de emprender la carrera y necesario era así como oportuno, iniciar su formación mostrándoles la doble cara de la profesión: Dulzura y rigor, como un contraste permanente en la personalidad del educando para llegar a cumplir sus objetivos y cosechar los éxitos que este camino depara. Dulzura en la paciencia, la esperanza y la tenacidad. Rigor para ganar el tiempo al tiempo necesario para convertirse en roble, en fortaleza a fin de que se construya en cada uno de ellos la conciencia de que tienen en sus manos la responsabilidad inmensa de formar una sociedad acorde a su tiempo, a sus necesidades, en la que serán protagonistas del futuro de esa misma sociedad, pero más justa y más humana, ya que deberán cubrir los vacíos que quedan en los niños, debido al ritmo acelerado de vida que los adultos se ven obligados a llevar, dejando a cargo de los maestros lo que ya el hogar deja pasar, evitando que lo negativo llegue a convertirse en hábito.-

Para lograr lo expuesto anteriormente hay una permanente presencia en el ambiente escolar de lo académico y la formación de hábitos para la convivencia social y el enriquecimiento de la creatividad como medio para lograr las metas trazadas. Este ejercicio permanente entre lo cognitivo y lo humano, el “yo” y los “otros”, los de más allá, deben ser una constante en el quehacer docente, porque el hombre es producto de la sociedad que crea y se merece la sociedad que construye porque vivirá en ella.-

Echamos mano constantemente a proyectos, que son la mejor manera de compromiso individual y colectivo. Proyectos tales como el de 1. Sensibilización y acercamiento entre los miembros de la comunidad educativa mediante creativities que marcan las individualidades. Así son propiciados los encuentros teatrales, la revista estudiantil, manifestaciones corales, juegos florales (poesía, pintura, artes plásticas en general) que sensibilizan no solamente en forma individual sino colectiva (nuestro trabajo es formar seres humanos para vivir plenamente en sociedad).-

EN FORMA DE MICRO PROYECTOS:

1. “DE PERTENENCIA, IDENTIFICACIÓN Y RESPONSABILIDAD CON EL IBEROAMERICANO” (LA CARIDAD EMPIEZA POR CASA). Pertenencia: La que significará más adelante amar a su escuela, su vecindad, sus alumnos y los de toda la institución, como un ensayo a convertir en una patria pequeña todo su entorno, cuidando sus espacios y los intereses de toda la entidad, amando las diferencias individuales y respetándolas para que exista siempre un diálogo franco y fluido. Responsabilidad: La institución me pertenece con sus espacios, su infraestructura y el contenido de ella (biblioteca, recursos didácticos, televisores, vídeos, etc.) como un medio para enriquecer mis conocimientos y buen desenvolvimiento de mi formación como docente. Que los alumnos egresados sigan sintiendo esta como su casa, a la que pueden recurrir siempre para utilizar todos los medios de comunicación e investigación que requiere una profesión que debe estar a la vanguardia, y que este enfoque de pertenencia y de solidaridad se traslade a su labor profesional para ampliar el horizonte cultural de nuestra patria.-

2. MACRO PROYECTO (DE 1995 A 2.002): “Una mentalidad nueva para una patria nueva”: Slogan en el que se resume toda la labor cotidiana y continua que debe hacerse hábito y compromiso con la profesión.-

a. Explorando nuestra tierra: A lo largo del tiempo transcurrido entre la iniciación del Proyecto (1.995) y su tránsito hasta el 2.002, fue y es el reconocimiento en el propio ambiente geográfico y social de nuestros 17 departamentos, la realidad socioeconómica de cada uno de ellos, realizando investigaciones in situ que dan como resultado la realidad tal cual es y buscando, con los lugareños, soluciones de acuerdo a las posibilidades y las limitaciones de la zona, cómo superarlas y evitar así el éxodo de la gente del interior hacia la ciudad o países vecinos con todo lo que esto implica. Los alumnos involucrados en el Proyecto toman contacto con los alumnos de Formación Docente de cada uno de estos departamentos a fin de que ellos mismos, al investigar, asuman su compromiso con la comunidad en la que viven, y los alumnos del Iberoamericano encuentren en las mismas fuentes, propuestas que vienen de los que conocen su realidad, logrando un conocimiento y respeto también hacia la patria de los que van desde Asunción.-

b. Alfabetización de adultos: Iniciativa que viene desde la cátedra de Práctica y que se convierte en una condición sine qua non para el egreso. En un año, los alumnos deben alfabetizar a un individuo para darle la posibilidad y facilitarle la comunicación y desempeño como integrante de la comunidad. Con ésta, serán 7 promociones, contabilizando casi 800 alfabetizados.-

c. Proyecto comunitario (a través de la cátedra de Práctica). Los alumnos practicantes, más allá del ejercicio docente en aula, estudian con la comunidad escolar con la que practican, la problemática de la zona con el fin de emprender

acciones sociales tales como recuperación de plazas y espacios verdes y deportivos, etc. en colaboración con su comunidad y con la benevolencia de las autoridades municipales, de modo que esto funcione como un semillero de voluntades comprometidas y compartidas con los habitantes del lugar.

3. PROYECTO INTERNACIONAL: Como una de las escuelas asociadas a la UNESCO, formamos parte de las actividades que ellos realizan, y sobre todo en el 2.002 con el lema: “Rescatemos nuestro patrimonio cultural”, que coincide con los 30 años de vida del Iberoamericano, nos lanzamos de lleno con nuestros alumnos a desempolvar juegos, bailes, tradiciones, etc. de nuestro país y del mundo.

LA UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA: Así llegamos a la creación de la Universidad Iberoamericana, tras 5 años de trabajo en el Proyecto y de habernos sometido a las más exigentes pruebas en el Consejo de Universidades, (aprobado por unanimidad), Cámara de Senadores, (37 senadores, que aprobaron por unanimidad y haciendo una excepción a la no-creación de nuevas universidades) y Cámara de Diputados (también aprobado por unanimidad). Y por fin la UNIBE se hizo Ley N° 1701/01, del 23 de mayo de 2.001.-

Aquí también acuden con mucha esperanza alumnos, que luego de su diario trajinar (casi todos trabajan) vienen a buscar una educación superior que los dignifique cada vez más.-

Fuente: Archivo facilitado por la autora.

Registro: Diciembre 2008

Ingresar al Perfil Completo en PortalGuarani.com ➤

Portal Guarani © 2025
Contacto: info@portalguarani.com
Asunción - Paraguay