



Datos biográficos:

LITA PÉREZ CÁCERES : Nació el 27 de octubre de 1940, en Asunción, Paraguay. En 1947, con su madre, su hermano Adolfo y su bisabuela Luisa Báez de Cáceres, parte a Buenos Aires, donde ya residía su padre, Humberto Pérez Cáceres, allí viven por 18 años y en esa capital nacen sus tres hermanos menores: Luisa, Carlos y Amanda. La autora realiza allí sus estudios primarios y secundarios.

En 1965, gracias a un permiso que dio Stroessner a los opositores para que pudieran regresar al país, la familia vuelve. Lita se casa con Fernando Cabral y tienen 3 hijos varones Luis Fernando, Jorge y Marcelo, y una hija mujer, Ana.

Su carrera de escritora se inicia en 1985, cuando gana un concurso de cuentos organizado por la empresa Ramírez Díaz de Espada y auspiciado por el champán Veuve Clicquot Ponsardin.

A partir de 1986 comienza a publicar sus cuentos en medios de prensa escrita y luego ejerce el periodismo, desde marzo de 1988. Fue redactora de la revista LA FAMILIA, en el diario Patria hasta julio de 1989. Luego pasa al diario Noticias, donde escribe para la revista dominical y dirige la sección de Arte y Espectáculos, así como el suplemento Arte y Cultura, hasta julio de 1991.

En el desaparecido diario Hoy trabaja como colaboradora de la revista dominical desde 1991 a 1992; luego es redactora en el Semanario La Opinión 1992 a 1993.

Colabora en la revista del diario abc desde 1993 a 1995. Retorna al diario Noticias y es una de las redactoras de la revista dominical de ese medio, además de dirigir el suplemento cultural hasta el 2005. Actualmente escribe en el semanario Cambio 21 y para la revista Arte y Cultura dirigida por Victorio Suarez.

Es miembro titular de la Comisión Directiva de la Sociedad de Escritores del Paraguay (SEP) y socia de Escritoras Paraguayas Asociadas (EPA).

Obras publicadas:

MARÍA-MAGDALENA-MARÍA (cuentos) -1997. Editorial Intercontinental.

ENCAJE SECRETO (novela) 2002. Editorial Intercontinental.

AMALIA AL AMANECER (novela, en co-autoría con Mario Halley Mora) 2004. Ed. El Lector

REBELIÓN EN EL JARDÍN (cuentos y poemas para niños) 2004. Ed. Servilibro.

CHEREA: LA NIÑERA Y LAS LUCIÉRNAGAS (Cuento para niños) 2005. Editorial Criterio.

MI VIDA CON HERMINIO GIMÉNEZ (biografía) 2005. Ed. Servilibro.

LA PASIÓN(cuentos) 2006. Ed. Marvent.

CUENTOS DEL 47 Y DE LA DICTADURA (cuentos) 2008. Ed. Criterio.

LUIS BORDÓN: VIDA Y OBRA (Biografía) 2008. Intercontinental Editora.

Sus cuentos figuran en importantes antologías como:

NARRATIVA PARAGUAYA, de Guido Rodríguez Alcalá. Editorial Don Bosco.

NARRADORAS PARAGUAYAS, de José Vicente Peiró y Guido Rodríguez Alcalá. Editada por Expo-Libro y la SEP (Sociedad de Escritores del Paraguay)

FIRST LIGHT, de Susan Smith- Nash. Publicada en inglés por The University of Oklahoma; el Centro Cultural Paraguayo Americano; The Arkansas Review y Textura press.

NARRATIVA PARAGUAYA DE AYER Y DE HOY, de Teresa Méndez-Faith. Intercontinental Editora.

EL CUENTO HISPANOAMERICANO ACTUAL, selección realizada por la escritora checa Reni Marchevska y publicada en México.

HISTORIA DE LA LITERATURA PARAGUAYA, de Hugo Rodríguez Alcalá y Dirma Pardo Carugati. Editorial El Lector.

PENÉLOPE SALE ÍTACA, antología seleccionada y editada por Eva Lofquist, del departamento de Español de la Escuela de Humanidades de la Uppsala University, de Suecia.

También se han publicado cuentos de Lita Pérez Cáceres en las antologías editadas por el Taller Cuento Breve dirigido por el profesor Hugo Rodríguez Alcalá.

OTRAS ACTIVIDADES

Lita Pérez Cáceres fue también productora periodística de televisión en Canal 9, en los programas: *CONTRA VIENTO Y MAREA* y *LA MAÑANA DE CADA DÍA*, en 1992;

Panelista en *ATRAPADOS*, programa de variedades de canal 4, Telefuturo, en 2002-03 y panelista en *SIEMPRE MENCHI*, en Canal 4 en 2006.

Condujo en radio: *NI DIOSAS NI PANTERAS*, en radio Uno: 1994-1995; *TOMALO CON SODA*, en radio Uno 1999; *FAMAS Y CRONOPIOS*, en radio Chaco Boreal, año 2003; *VELADA*, en radio Mil, 2007 y *TANGOS Y ALGO MÁS*, en radio Uno 2007.

Fuente digital: <http://litaperezcaceres.blogspot.com> (Registro: Noviembre 2011)

Contacto: liperka@yahoo.es

LITA PÉREZ CÁCERES, nació el 27 de octubre de 1940, en Asunción, Paraguay. En 1947 su familia se radica en Buenos Aires y allí realiza sus estudios primarios y secundarios. Regresa a Paraguay en 1965 y comienza a publicar sus cuentos en medios de prensa, a partir de 1985.

Ejerce el periodismo en los diarios Patria (Revista La Familia) en 1988 a 1989; en Noticias desde 1989 a 1991, diario Hoy como colaboradora de la revista dominical desde 1991 a 1992; en el Semanario La Opinión 1992 a 1993; en la revista del diario ABC desde 1993 a 1995 y nuevamente en Noticias desde 1995 hasta el 2005. También fue productora y conductora de programas televisivos.

Miembro de la Sociedad de Escritores del Paraguay (SEP), de Escritoras Paraguayas Asociadas (EPA), de la RED Mundial de Escritores y del Círculo Virtual de Escritoras.

OBRAS PUBLICADAS: *MARÍA-MAGDALENA-MARÍA* (cuentos, 1997) Editorial Intercontinental; *ENCAJE SECRETO* (novela, 2002) Editorial Intercontinental; *AMALIA AL AMANECER* (novela, con Mario Halley Mora, 2004) Editorial El Lector; *REBELIÓN EN EL JARDÍN* (cuentos y poemas para niños, 2004) Editorial Servilibro; *CHEREA:: LA NIÑERA Y LAS LUCIÉRNAGAS* (cuento para niños, 2005) Editorial Criterio; *MI VIDA CON HERMINIO GIMÉNEZ* (biografía, 2005) Editorial Servilibro; *LA PASIÓN* (cuentos, 2006) Editorial Marvent; *CUENTOS DEL 47 Y DE LA DICTADURA* (cuentos,

2008) Editorial Criterio; LUIS BORDÓN: EL ARPA CAUTIVADORA (biografía, 2008) Editorial Criterio; "EL ARPA SOY YO" (biografía de Nicolás Caballero, 2009) Editorial Saemmas; "CANTANDO VOY COMO LA CIGARRA" (biografía de WILMA FERREIRA-de próxima aparición-) Editorial Saemmas.

Sus cuentos figuran en antologías como: Narrativa paraguaya de Guido Rodríguez Alcalá; Narradoras paraguayas de José Vicente Peiró y Guido Rodríguez Alcalá; First light, de Susan Smith-Nash; Narrativa Paraguaya de Ayer y de Hoy, de Teresa Méndez-Faith; El Cuento Hispanoamericano actual, de Reni Marchevska y, Penélope sale Ítaca, antología seleccionada y editada por Eva Lofquist, del departamento de Español de la Escuela de Humanidades de la Universidad de la Vaxjo University de Suecia.

Fuente: CARTAS DE AMOR Y OTROS CUENTOS Cuentos de LITA PÉREZ CÁCERES © Publicado por Fausto S.A. , Asunción-Paraguay Julio, 2010 (105 páginas).

PÉREZ CÁCERES, LITA : Nació en Asunción el 27 de octubre de 1940.

Desde sus primeros años vivió en Buenos Aires y en Asunción, pero en 1947 su familia decide radicarse en la capital argentina a raíz de los hechos políticos que conmovían ese año a nuestro país. Es así que la autora realizó sus estudios primarios y secundarios en Buenos Aires y desde 1965 regresó definitivamente a Paraguay.-

Tal como le ha ocurrido a muchas escritoras paraguayas la vocación literaria de Lita Pérez Cáceres tuvo que aguardar años antes de convertirse en realidad, e inicia la publicación de sus cuentos luego de obtener un premio literario muy importante, en 1985.-

A partir de entonces sus relatos son difundidos a través de revistas y suplementos literarios de Asunción. En 1990 Lita Pérez Cáceres gana el Premio Challenger organizado por la firma Ramírez Díaz de Espada para Veuve Clicquot Ponsardin.-

Los cuentos de esta autora integran diversas antologías, entre ellas las que fueron publicadas por el Taller de Cuento Breve dirigido por el Profesor Hugo Rodríguez Alcalá, la de Escritoras Paraguayas Asociadas, la de la Sociedad de Escritores del Paraguay, la del PEN Club

Fuente: espacio web de la SOCIEDAD DE ESCRITORES DEL PARAGUAY

PÉREZ CÁCERES, LITA : Fueron seleccionados cuentos de la autora para "FIRST LIGHT" de Susan Smith Nash, NARRATIVA PARAGUAYA de Guido González Alcalá y María Elena Villagra, en NARRADORAS PARAGUAYAS, de José Vicente Peiró y Guido Rodríguez Alcalá; EL CUENTO HISPANOAMERICANO ACTUAL, de Reni Marchevska, y PENÉLOPE SALE ÍTACA antología seleccionada y editada por Eva Lofquist, del Departamento Español de la Escuela de Humanidades de la Universidad de la Vaxja University, de Suecia. También fue incluida en NARRATIVA PARAGUAYA DE AYER Y DE HOY, de Teresa Méndez Faith.

Lita Pérez Cáceres inicia su actividad periodística en 1983. Desde entonces integró las redacciones de las revistas de los diarios Noticias, Hoy, el semanario La Opinión, y ABC Color. Actualmente escribe en el semanario "Cambio 21" (2008).

Fue productora de televisión en Canal 9 en el "Contra viento y marea" y "La mañana de cada día", panelista en "Atrapados" de Canal 4 y en "Siempre Menchi", en Canal 4.

Se desempeñó como conductora de programas radiales: "Ni diosas ni panteras", "Tómalo con soda" y "Tangos y algo más", en Radio Uno; "Famas y cronopios", en Radio Chaco Boreal y "Velada", en Radio 1000, 2007.

Obras publicadas:

"MARÍA MAGDALENA MARÍA", volumen de cuentos publicado en 1997, con el sello de Intercontinental Editora; "E

(Fuente: ENCAJE SECRETO por Lita Pérez Cáceres. Intercontinental Editora, Asunción-Paraguay, 2002 y CUENTOS DEL 47 Y DE LA DICTADURA. Intercontinental Editora, Asunción-Paraguay 2008).

LITA PÉREZ CÁCERES : (Asunción, 1940). Periodista y cuentista. Aunque pasó gran parte de su juventud en la Argentina (1947-1965), sólo empezó a escribir sus primeros cuentos luego de regresar a su país natal en 1965.-

Hasta la fecha ha publicado varios cuentos en suplementos literarios y culturales como el "Correo Semanal" de Última Hora, la "Revista" de El Diario Noticias o "La Familia" del diario Patria, y ha recibido distinciones importantes, como el Premio "Challenger" (1990) en diversos concursos de cuentos.-

También ha participado en el taller literario de Hugo Rodríguez Alcalá y actualmente se dedica al periodismo, colaborando en la prensa local.

En 1997 apareció **MARÍA MAGDALENA MARÍA**, su primera colección de cuentos, y en 2002 salió **ENCAJE SECRETO**, su primera novela.

De más reciente publicación es **AMALIA AL AMANECER** (2004), novela en co-autoría con Mario Halley Mora.

Fuente: "ANTOLOGÍA DE LA LITERATURA PARAGUAYA" por [TERESA MENDEZ-FAITH](#) . Editorial EL LECTOR (3ª edición).

Currículum Vitae (Cuento)

CURRÍCULUM VITAE

Sr. Gerente de Venta

«Tienda La Coqueta»

Ciudad

Señor Gerente de Ventas, antes que nada me disculpa por dirigirme a Vd., pero en el aviso que salió no figuraba su nombre. Sabe, mis padres me enseñaron que a la gente había que llamarla por su hombre, como por ejemplo, doña Engracia, doña Micaela y así por el estilo. Pero ellos eran campesinos y acá en la ciudad es diferente.

Le escribo por ese empleo que anda ofreciendo. Cuando leí que tenía que enviar mis datos personales en una carta manuscrita, busqué la palabra en el diccionario y me hallé mucho al saber que no necesitaba pedirle ayuda a mi hija Alina. Ella sí que sabe escribir a máquina: A veces, la visito en su departamento y me dice: Mamá, sentate por ahí que no te puedo atender porque estoy muy ocupada. Veo que sus dedos se mueven muy pero muy ligeros y hacen un ruido agradable con las teclas.

Pero me estoy saliendo del tema, como diría mi finado marido. Sabe don Gerente que yo quiero ser vendedora de salón. Ay, me gustó tanto ese título:

VENDEDORA DE SALÓN.

Pienso que voy a servir porque siempre anduve vendiendo algo; cuando era jovencita los pañuelitos de ahó-poí que bordaba mi mamá... después de casarme hacía pastelitos y los ofrecía a mis vecinos y a los albañiles que trabajaban cerca de mi casa. Es que tenía que ayudar a mi marido para poder dar de comer a nuestros hijos y mandarlos a la escuela. Él siempre me decía que no quería que sean «unos burros como vos». No vaya a pensar mal, no fue malo, un poco autoritario a lo mejor, pero eso le venía de trabajar en la Policía. Era muy serio, se reía raras veces y la gente del

barrio no le quería. Pero se mataba trabajando, casi siempre volvía de madrugada con los ojos muy rojos y de mal humor. Solamente se ponía cariñoso cuando les hablaba a sus cardenales. Si Vd. lo hubiera escuchado don Gerente... tenía cuatro en la jaula de hierro. Les compraba alimentos especiales y lechuga... y frutas; cuando estaba con ellos su carácter variaba, le cambiaba la voz. A mí me gustaba escucharlo y me hacía la distraída y me quedaba cerca... hasta me ilusionaba pensando que me hablaba a mí. Mire, no crea que conmigo era malo, me pegó algunas veces y me lastimó, pero le doy la razón porque yo era muy contestadora.

Volviendo a lo de vendedora de salón, me gusta la idea de no tener que estar a la intemperie... ¿Se dio cuenta de que yo también uso palabras difíciles? Las aprendí con mi patrona la señora Lucía de Lamermour, una gringa de muy buen corazón que me da trabajo de lavandera y planchadora. Ella me aconsejó que leyera los diarios, las revistas. Me dijo que yo soy muy inteligente, además de ser guapa y honrada, y que tenía que progresar. Dijo que le causa tristeza verme trabajar de sol a sol a mi edad. Y ahora que hablo de edad aprovecho para decirle que tengo cincuenta años, como verá no estoy muy vieja y gracias a Dios soy sana. Desde que Ciriaco tuvo ese accidente y falleció, yo quedé sola. Mis hijas están casadas y mi hijo se fue a vivir a la Argentina y me escribe muy raras veces. No tengo casa propia, vivo en una pieza y con lo que gano lavando y planchando alcanza para pagar el alquiler y para comer.

Por eso, don Gerente, me animo a ofrecerme como candidata a su empleo, aprendí a ser amable con la gente para que tuvieran deseos de comprar lo que ofrecía y también aprendí a callar mis rabias y a disimularlas con una sonrisa.

¿Qué le parece mi propuesta? Por favor contésteme pronto.

Petrona Viuda de Figún.

Ah, disculpe si no le mando el Currículum Vitae que pide... No sé lo que es.

LITA PÉREZ CÁCERES (1940)

Escritora con una educación básica recibida en Argentina, comienza desde 1965 a colaborar en periódicos de Paraguay, donde ha publicado sus cuentos. Ha participado en el Taller Cuento Breve dirigido por Hugo Rodríguez Alcalá, donde ha perfeccionado su estilo. Trabaja en el diario *NOTICIAS* y ha obtenido varios premios por sus relatos, reunidos en el libro titulado *MARÍA MAGDALENA MARÍA* (1997). Su estilo es peculiar y su narración suele tener una estructura muy tradicional.

El cuento seleccionado aparece en la obra mencionada. Su título, «CURRÍCULUM VITAE». Su característica es la originalidad y su contenido profundamente defensor de los derechos de la mujer y del valor del papel desempeñado por la mujer en la educación y en el progreso de la familia como núcleo social. Es un peculiar currículum vitae que escribe una mujer madura que después de quedar viuda trata de reintegrarse en el mundo laboral porque con los trabajos eventuales que efectúa no tiene suficiente para vivir. Es la viuda de un policía, del que se adivina su pasado como torturador, que murió en un accidente. Ella, bastante inocente y poco docta, no ha comprendido nunca la realidad de lo sucedido, porque, como afirma, ha sabido siempre callar a tiempo. En el currículum repasa las labores más propias de la mujer dedicada a ser ama de casa. El drama surge porque el lector descubre la sinceridad y la gracia que la mujer expresa, pero ello no va a servir para el fin que pretende porque para la sociedad y el mundo laboral «ha perdido» los mejores años de su vida en una labor tan «cotidiana» como educar y llevar el sostenimiento de una familia.

Así, pues, es un cuento para reflexionar sobre el papel social de la mujer, que permitirá descubrir cómo la mujer madura puede sufrir para poder vivir por sí mismo cuando ya no se encuentra encubierta por un nombre. Su poesía y el encuentro del placer en lo sencillo choca con la vorágine y el dinamismo del mundo cotidiano, y a un mundo donde la mujer del pueblo sufre por sacar adelante su vida y la de quienes le rodean.

Fuente : [NARRADORAS PARAGUAYAS \(ANTOLOGÍA\)](#) - [JOSÉ VICENTE PEIRÓ](#) , [GUIDO RODRÍGUEZ ALCALÁ](#) - [recopiladores]. Edición digital: Alicante : [BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES](#) , 2000. N. sobre edición original: Edición digital basada en la de Asunción (Paraguay), Expolibro, 1999.

