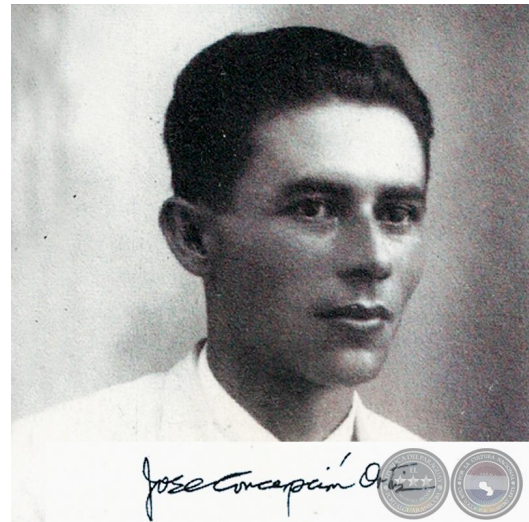
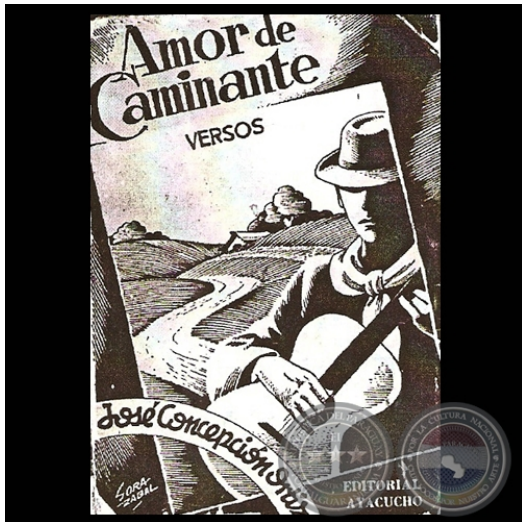


Biografía



JOSÉ CONCEPCIÓN ORTÍZ: (Valle Pucú, 1900 - Luque, 1972). Poeta, cuentista, ensayista, crítico y docente. Hizo estudios secundarios en el Colegio Nacional de la capital y universitarios en la Facultad de Derecho. Fue director de dos revistas literarias –Juventud (2a. época) y Alas– y del diario El País.

Enseñó castellano y literatura en varios institutos secundarios. Además de dedicarse a la poesía y al cuento, cultivó también la crítica literaria y el ensayo histórico.

Aunque escribió bastante y publicó un libro de poesía, AMOR DE CAMINANTE (1943), la mayor parte de su obra permanece inédita.

En efecto, inéditos están tres libros en prosa:

- FIGURAS DE LA ALDEA: ESTAMPAS RURALES,
- HISTORIA DEL CAMPESINO PARAGUAYO Y
- ALBINO JARA Y SU ÉPOCA.

En 1983 apareció **POESÍAS COMPLETAS (ALCÁNDARA EDITORA, Nº 15)** , un volumen antológico póstumo de sus obras.

(Fuente: "ANTOLOGÍA DE LA LITERATURA PARAGUAYA" / 3ra. Edición – Autora: **TERESA MENDEZ-FAITH** . Editorial EL LECTOR, Asunción-Paraguay 2004).

ORTÍZ, JOSÉ CONCEPCIÓN : “Poeta en cuya voz el lirismo sobrepasa a todo nota social, tal como lo era en

privado un hombre silencioso y recatado, remiso a la exaltación y al señalamiento que son propios de los bardos multitudinarios... “ – Luis María Martínez – En: Trino Soterrado.

“ ... No canta al mar a los astros, canta al campo, al bosque, al pueblo, a la querencia, al Ykuá, a los difuntos, al ocaso, a la bonanza. Nada de exotismo se encuentra en sus versos, no desfilan pajes, ni marquesitas, ni guerreros de férreas armaduras. Todo es nuestro, típicamente nuestro. Sus estrofas fluyen armoniosas como las cristalinas aguas de nuestros arroyuelos” – Arsenio López Decoud.-

(De: **POESÍAS DEL PARAGUAY – Antología desde sus orígenes** , Realización y producción gráfica: **ARAMÍ GRUPO EMPRESARIAL** / Tel. (595-21) 373.594 / e-mail: arami@rieder.net.py– Asunción / Paraguay).

ORTIZ, JOSÉ CONCEPCIÓN: Poeta y ensayista. Nació en Valle Pucú, Areguá, en 1900, hijo de Felipe Ortiz y María de la Cruz Frutos. Completó su bachillerato en el Colegio Nacional de la Capital, y formó parte de la generación del '23.

Como representante del Grupo Semana Universitaria de la Facultad de Derecho, firmó el manifiesto "Nuestro Nacionalismo" en mayo de 1929, junto con O. Creydt, O. Barthe y otros líderes estudiantiles.

Fue catedrático de castellano en el Colegio Nacional, y desde 1924 colaboró con artículos en El Diario. Fue director de las revistas Juventud y Alas, y en la década del 40, del diario El País.

Tiene publicados artículos sobre la historia de Areguá, estudios sobre folklore y costumbres campesinas, el poemario AMOR DE CAMINANTE (1943) y un ensayo sociológico, APORTES PARA LA HISTORIA DEL CAMPESINO PARAGUAYO (1968).

Fue miembro del Instituto Paraguayo de Investigaciones Históricas, vicepresidente del Instituto Paraguayo de Letras y de la Sociedad Científica del Paraguay. Falleció en 1972.

Fuente de la imagen izquierda, tapa de AMOR DE CAMINANTE (1943, Editorial Ayacucho) con dibujo de **IGNACIO SORAZABAL**

Fuente: **FORJADORES DEL PARAGUAY – DICCIONARIO BIOGRÁFICO**. Realización y producción gráfica: **ARAMÍ GRUPO EMPRESARIAL**. Coordinación General: Ricardo Servín Gauto. Dirección de la obra: Oscar del Carmen Quevedo. Tel.: 595-21 373.594 – correo: arami@rieder.net.py– Asunción-Paraguay 2001 (716 páginas).

JOSÉ CONCEPCIÓN ORTIZ: Es lírico y panteísta. Nació en Valle Pucú, al iniciarse el presente siglo. Es hijo del agro. Cursó estudios primarios en la escolita rural de aquella localidad. Completó el bachillerato en el Colegio Nacional de la Asunción. Aprendió a amar la lengua castellana y a cultivarla con cariño apasionado desde que escuchó a Delfín Chamorro, el maestro y el esteta que nos dejó un arte de enseñar y "Todo está perdido", aquella "perla del mar en que se hundió su amor", como diría el verso inmortal de Guido y Spano.

En 1920 Ortiz dejó el antiguo instituto de enseñanza. Más tarde se hizo profesor de castellano, como Chamorro. Y como Chamorro, hosco, modesto, pensativo y estudioso. Enseñó en el Colegio Politécnico y en el Colegio Nacional de la Asunción, y escribía versos a escondidas. En ese afán tenía el pudor de las sensitivas. Algún amigo le descubrió y le hurtó un soneto, y lo lanzó a la luz. Ortiz se encerró en su casa, avergonzado. Pero de allí le sacaron manos cordiales y también manos cordiales le substraieron los poemas que enjorjaron las páginas de *JUVENTUD*.

Cuatro años después ingresó en *EL DIARIO*. En esa casa fuimos testigos de su labor. Durante mucho tiempo escribimos, sobre la misma mesa, notas y editoriales lanzados después al viento por linotipos y rotoplanas. Desde las siete de la mañana, bajo la vigilancia severa de Eliseo Da Rosa, director del vespertino, Ortiz redactaba, en medio de un ambiente saturado de tinta y de papeles, entre ruido de máquinas y las interminables y acaloradas discusiones amistosas de Facundo Recalde y Manuel Campaya sobre temas del día; mientras por allí trazaba páginas admirables Pablo M. Insfrán y chispeaba el talento de Justo Pastor Benítez. En aquel

tiempo, Ortiz escribió *VAIVÉN Y AMOR DE CAMINANTE*.

Este poeta es un observador callado y pensativo. Contempla la naturaleza, se arroba en el embrujo de sus misterios, los canta en estancias nacidas con dificultad, pero expresivas, hondas, delicadas, con aromas de jazmines y pureza de flor de caña. No cumple Ortiz, como se dijo, la bella e inútil misión del ruiseñor. Sus versos son engarces de idealismos que exornan y eternizan las tradiciones patrias.

La desaparición, prematura y trágica, de Raúl Battilana, le inspiró su más famoso soneto.

Después, los días triunfales de la revista *ALAS*, de la que fue director. En *ALAS* aparecieron *SIDEREA*, *OCASO SENTIMENTAL*, *DELIRIO LÍRICO* y otros poemas. Posteriormente abandonó el periodismo y se dedicó a la cátedra. Hasta hoy sigue enseñando con apostólica dedicación. Cultiva también el cuento, y vive soñando en bellezas imposibles, enamorado del misterio y del Gran Todo.

En 1943, ha editado, en Buenos Aires, su primer libro, *AMOR DE CAMINANTE*, colección de sus poesías. También retornó al periodismo, como director de *EL PAÍS*, y se dedica al cultivo de la historia.

He aquí su:

NOCHE DE AUGURIOS

*Conmigo. En la quietud de mi cartuja,
ni un motivo que engañe a mi tristeza:
Sobre el silencio de esta noche pesa
no sé qué helada sugestión de bruja.*

*Me encuentro solo, más que nunca, en frente
de todo mi pasado y mi presente;
y pienso que mi vida es un absurdo
que rueda a la deriva, mientras urdo*

*este vano crespón de mi nocturno.
Fui un ser taciturnamente huraño
antes; y hoy sigo siendo taciturno
y esquivo como antaño.*

*Pero, ¿a qué hacer mi historia? Toda historia
me sabe a inconsistente vanagloria,
y, además, trato de olvidarlo todo:
porque en mi senda hay menos flor que lodo;*

*mucho más sombra que serena lumbre
Soy un viandante que en inútil paso,
incapaz de subir hasta la cumbre,
ha caído al abismo del fracaso.*

*Mi vida, en fin, es un dolor cobarde,
que pudiendo extinguirse en la mañana,
prefiere despedirse por la tarde.
– ¡Oh, femenina timidez humana!*

*Pero sé que me iré, yo no sé cuándo,
– cuando menos lo espere – andando, andando,
hasta la Nada, y tendrá fin, al cabo,
con mi existencia, mi dolor de esclavo!*

(Fuente: **HISTORIA DE LAS LETRAS PARAGUAYAS – TOMO III**. Por **CARLOS R. CENTURIÓN**. EPOCA AUTONÓMICA. EDITORIAL AYACUCHO S.R.L. BUENOS AIRES-ARGENTINA (1951), 500 pp. – Versión digital en:

BIBLIOTECA VIRTUAL DEL PARAGUAY(BVP))

Fuente retrato personal (imagen derecha) : **POESÍAS COMPLETAS (ALCÁNDARA EDITORA, Nº 15, 1983)**

Poesías (De El Trino Soterrado)

LOS FRUTOS DE LA TIERRA

Cantando y girando
vamos a decir
qué comimos antes
de venir aquí:

Ya sea el pan claro,
ya el moreno pan,
o los ricos zumos
que la tierra da.

-Yo he comido en casa
mandioca y maíz,
los providenciales
frutos del país.

-Yo comí poroto
y maní, las dos
más alimenticias
legumbres de Dios.

-Yo comí de postre

tanta fruta y miel,
que aún tengo la boca
dulce de comer.

-Di ¿por qué en silencio
sólo quedas tú?

-Es que tengo hambre,
no he comido aún.

CORO

Giremos cantando,
para no quedar
en la tierra nunca
ninguno sin pan.

A SANDINO

Mucho después que el crimen del invasor y el nombre
de los Judas criollos rueden hacia el olvido,
tu gesta aún quedará viva en los corazones.
Hay mil cachorros sueltos... como advirtió Darío.

No oyeron la profética voz los filibusteros
sino transcrita en plomo con sangre en Las Segovias;
ni hasta entonces tampoco los traidores la oyeron.
Que los Moncada y Díaz de otras partes la oigan.

¿Quién desde el gran Bolívar, Libertador se llama
sino tú, que por «Patria y libertad» hiciste,
para tu ingenua América, bastión de Nicaragua?
¡Tú, capitán Sandino, general de hombres libres!

ORACIÓN A ESPAÑA

(1938)

Aquélla no de los señores
nombre, sino la de la prole
del Lazarillo y don Quijote,
pobre de pan, justicia... Pobre.

Vuelven los vándalos y moros
unidos. Se complican todos
para acabar contigo pronto
y repartirse tus despojos.

Van poseídos de codicia,
y con el ánima podrida

de encono, asaltan, asesinan,
sembrando tu pecho de víctimas.

Son los enemigos de siempre;
buscan tu oro, odian tu gente;
fincas y minas sólo quieren;
destruyen hombres y mujeres.

Mas, tus poetas están junto
a ti, los poetas del mundo,
para poner tu duelo en número
y vengarte con sus augurios.

Y, sobre todo, está tu pueblo,
casi inerme, desnudo, hambriento,
días y noches combatiendo
por ti, en la tierra, el mar, el cielo.

También aquí otros aliados
-solo, ninguno osara a tanto-
vinieron para «libertarnos»
entrando a sangre, a fuego, a saco.

CANTO AL HIJO DEL PAÍS

En el trasverberado corazón de la América
del Sur, penas ha siglos aferrado al terruño
con los descalzos pies que recuerdan raíces,
agachándote bajo todas la injusticias
con tal de aspirar el aire de la querencia.
No hay en toda la tierra lugar como el amable
valle natal, en donde hasta el morir es dulce,
por más que allí a través del tiempo y sus mudanzas,
sólo tú permaneces infortunado siempre.
(A causa de tu tristeza mediterránea,
desesperada y silenciosa, el guaraní
tiene ese sonido entrecortado de sollozo...).

Mas, te miro, paisana florida de paciencia,
la del pecho crecido por la maternidad,
y tengo fe de nuevo: parirás todavía
unos hijos capaces de abrirse a sangre y fuego
paso hacia el triunfo para vengar tu sacrificio
de víctima sitiada y rendida por hambre.
Y eso que no tienes parangón en el mundo;
hembra de ningún otro país nunca hizo tanto;
mereciendo reinar, eres menos que esclava,
tú, sin derecho a nada, si no es la corona
de fardos que tu nimbo de mártir disimula
y te oprime evitando que te subas al cielo.

José Concepción Ortiz (1900-1972): Poeta en cuya voz el lirismo sobrepasa a toda nota social, tal como lo era

en privado: un hombre silencioso y recatado, remiso a la exaltación o al señalamiento, que son propios de los bardos multitudinarios... La elegía a Raúl Battilana, digno es señalar, es una de las más hermosas poesías del Parnaso Paraguayo. Obra: Amor de caminante, País secreto.

Fuente: **El trino soterrado. Paraguay : aproximación al itinerario de su poesía social. Tomo I - Autor: LUIS MARÍA MARTÍNEZ - Edición digital: Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2002 N. sobre edición original: Edición digital basada en la de Asunción (Paraguay), Ediciones Intento, [1985].**

Obras

**JOSÉ CONCEPCIÓN
ORTIZ - OBRA PO...**



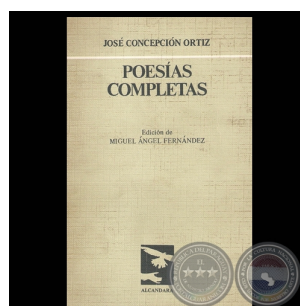
**PUEBLO, MBOKAJA,
VAIVÉN y AMOR ...**



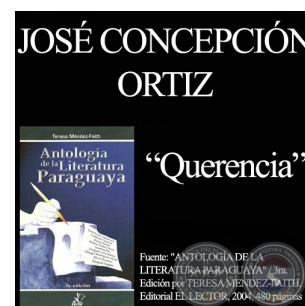
**AMOR DE CAMINANTE,
1943 - Verso...**



**POESÍAS COMPLETAS
(Poemario de ...**



**QUERENCIA - Poesía de
JOSÉ CONC...**



>> Ir al Perfil Completo en PortalGuarani.com <<