



Biografía

Nombre real: JOSÉ RICARDO MAZÓ UGARRIZA

RICARDO MAZÓ

Nació en Pilar en 1927. Fue ingeniero geólogo de formación y profesión, pero ha quedado en la historia de la literatura paraguaya como uno de sus grandes poetas.

Integró la llamada "Generación del 50", que dio a esta historia muchos y destacados nombres. Como tal, fue miembro de la Academia Universitaria del Paraguay, cuya fructífera vida transcurrió bajo la orientación del sacerdote español César Alonso de las Heras.

Fue un personaje singular de los círculos literarios de la época, con una presencia que llamaba la atención por su vozarrón que le prestaba un acento especial a su aguda ironía y a su sarcasmo feroz.

Habiendo dado una de las voces líricas vanguardistas más notables de su época, sus poemas se volcaron en muy pocos libros.

Participó en el volumen colectivo POESÍA, junto a José-Luis Appleyard, Ramiro Domínguez y José María Gómez Sanjurjo, en 1953.

Posteriormente, en 1971, publicó su primer poemario individual y más adelante, en 1982, la Editorial Alcándara lanzó al público el libro [BRIZNAS. SUERTE DE ANTOLOGÍA](#), que reúne varias colecciones de sus poemas.

Aparte de estos libros, sólo publicó algunos poemas sueltos en revistas y periódicos.

Falleció en Asunción en 1987.

(Fuente: [25 NOMBRES CAPITALES DE LA LITERATURA PARAGUAYA](#). Compilación y selección: [SUSY DELGADO](#). Editorial Servilibro, Asunción-Paraguay, 2005 (389 páginas). Dirección editorial: Vidalia Sánchez).

MAZÓ, RICARDO

Poeta. Nació en Pilar en 1927. Cursó sus estudios secundarios en el Colegio de San José de Asunción, y los de ingeniero en Minas y Petróleo, en Austin, Texas, Estados Unidos de Norteamérica. Como poeta, es, por el alto contenido lírico de su poesía, uno de los representantes principales de la "Generación del '50", junto con José Luis Appleyard, José María Gómez Sanjurjo, Ramiro Domínguez, María Luisa Artecona de Thompson, Elsa Wiezell de Espínola y Carlos Villagra Marsal.

Miembro de la Academia Universitaria. En el libro "POESÍA", de 1953, publicó sus primeros versos. Reticente a escribir, perfeccionista en grado sumo, cuanto ha publicado, sin embargo, presenta a un artista pleno, con un manejo perfecto de la técnica poética y con exquisita sensibilidad.

De su poesía escribe Gómez Sanjurjo: "Camino interior que el hombre viaja desde la seña del dolor hasta la exaltación de la hermosura, la poesía trasciende tiempo y espacio, y se adueña de la sola dimensión de la verdad. Verdad difícil, filo

de un temblor visceral ante incógnitas infinitas".

A más de la publicación de sus trabajos en aquella primera experiencia del año '53 -junto con sus camaradas Appleyard, Domínguez y Gómez Sanjurjo- dio a conocer "HORAS VACÍAS" (1946-1951). "RETOMO" (1959) y "[BRIZNAS - SUERTE DE ANTOLOGÍA](#)", en 1982.

Falleció en Asunción, en 1987.

Fuente: FORJADORES DEL PARAGUAY – DICCIONARIO BIOGRÁFICO. Realización y producción gráfica: ARAMÍ GRUPO EMPRESARIAL. Coordinación General: Ricardo Servín Gauto. Dirección de la obra: Oscar del Carmen Quevedo. Tel.: 595-21 373.594 – correo: arami@rieder.net.py– Asunción-Paraguay 2001 (716 páginas).

MAZÓ, RICARDO : Ciudad de Pilar, 1927 - Asunción, 1987. Poeta. Ingeniero geólogo de profesión.

Mazó ha escrito poesía de alto contenido lírico.

Pertenece a la llamada "promoción del 50", destacado miembro de la Academia Universitaria del Paraguay (liderada por el escritor y sacerdote español César Alonso de las Heras), tiene obras publicadas en POESÍA(1953), poemario colectivo que incluye también textos de José-Luis Appleyard, Ramiro Domínguez y José María Gómez Sanjurjo.

En cuanto a obras publicadas, "[BRIZNAS. SUERTE DE ANTOLOGÍA](#)" (1982) es su única compilación antológica (editada por Alcándara).

(Fuente: "BREVE DICCIONARIO DE LA LITERATURA PARAGUAYA" / 2da. Edición – Autora: [TERESA MENDEZ-FAITH](#) / Editorial EL LECTOR, Asunción-Paraguay 1998.).

RICARDO MAZÓ

PARA EL POETA DE AICHF

Joven poeta,

tú que puedes

escribir églogas de amor imberbe

con un saco de luna sobre el hombro

y ponerte

pantalones de tierra

sin hollarla.

Joven poeta,

tú que tienes todavía

el alma limpia de remansos pardos

sigue

mientras dura tu inocencia
el curso dulce de la poesía
que si bien a veces es quehacer bastardo
atempla el sol
y amansa a los extraños.

Sigue, Joven poeta,
con tus sueños de luna sobre el hombro
hasta que te llegue el tiempo
en que no hay tiempo
de andar con la luna por la tierra
ni tiempo
de ponerle palabras a poesía.

Sigue escribiendo
la égloga sencilla del amor imberbe
y madúrala dentro de tus sueños.

No dejas que se aborte,
e ignora
la tentación de faustas Babilonias
que sólo significan
un largo cautiverio,
tullen el alma
y doran sin valor el verbo.

Sigue escribiendo
con un saco de luna sobre el hombro
y con los pies plantados

en nuestra tierra roja.

Si no lo hicieras puede

que te reproches luego

no haber sido tú mismo

no haber cantado a tiempo.

Ricardo Mazó

NY Octubre 1970

Fuente: [ONCE POETAS PARAGUAYOS. AMANECER – EDICIÓN ESPECIAL. VOZ Y SENTIR DE LA COMUNIDAD](#)
LUQUEÑA, Academia "JULIO CORREA". Año VII – 7 de abril de 1972 – Nº 45

Poesías (De El Trino Soterrado)

ALFONSO LOMA, ASÍ SE LLAMA...

(Del cancionero popular)
(1960)

Se sublima tu pueblo en canto, viento
que busca, encuentra a veces,
su fecundo penar en cuerda y tiempo.

No creas por eso que la rueda
de copa y cuerda y de mujer sencilla
comprada en mercado sin casilla
es bienestar, si bien es apetito.

Saciado por tu haber en banco abierto
y cerrado a la vez, porque penumbras
con tu voz discursos bien escritos,
tu pueblo se sublima y aún proscrito
busca la tierra y deja escritos
en arena o aun en sangre roja
sin límite siquiera, porque sabe
que el sol se pone, y siempre sale
renovando tu culpa y su mancha.

DE "TRÍPTICO A UN RECUERDO"

(Junio, 1969)
(Fragmento)

Estamos los llamados a ser voces
y están los llamados a ser ecos.
Cuando, por razones de trópico y de esencia,
por razones de banca y de comercio,
por razones de mando y de ignorancia,
la poesía deja de ser tiempo
poco queda esperar.

Pero esperamos,
fútiles criaturas de la idea,
que el trópico se temple,
que la esencia hieda,
que la banca salte,
que el comercio muera,
que el mando se desarme,
que la ignorancia vuelva
recatada, sencilla, redolente,
a ser la espera mansa
de un mundo rescatado
por la idea.

ESCUCHANDO UN "CALIPSO" EN CENTRAL PARK

El negro baila su sangre
con tambores de petróleo.

Metal y sangre se mezclan
para jolgorio y cordura
del oro que se derrama,
crece y llena la codicia
y el hartazgo que es la suma
de un imperio sin entrañas.

La sangre que baila el negro
lava el alma de los blancos
y tu corazón y el mío
se desangran entretanto.

Ricardo Mazó (1927): Poeta cabal, ha escrito siempre ante los imperativos ineludibles de la emoción y el sentimiento, con la palabra justa y ahorrativa del auténtico artista. Obra: Briznas, suerte de antología en 1982 por Editora Alcándara.

Fuente: [El trino soterrado. Paraguay : aproximación al itinerario de Ricardo Mazó](#) - Edición digital: Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Ediciones Intencional, digital basada en la de Asunción (Paraguay), Ediciones Intencional.

Ingresar al Perfil Completo en PortalGuarani.com ➤