



## Biografía

### J. EZEQUIEL GONZÁLEZ ALSINA

Oriundo de Reducto, (San Lorenzo del Campo Grande), nació el 12 de enero de 1919; fueron sus padres, José Dolores González y Ana Alsina Canals. Dr. en Derecho y Ciencias Sociales, es sin duda una de las inteligencias mejor dotadas de la generación paraguaya contemporánea. Poemática, literatura, teatro, sociología, economía política, historia, ciencia política; en cualquiera de estos planos culturales, está permanentemente actualizado. Y además, orador elocuente en español como en guaraní, lengua ésta que maneja con excepcional fluidéz y galanura. JE González Alsina integró con Josefina Pla, Herib Campos Cervera, Augusto Roa Bastos, Hugo Rodríguez Alcalá, Oscar Ferreiro y Elvio Romero, el "grupo renovador más denso de nuestra literatura...".

PERIODISTA de pluma ágil e ideas grávidas, escribe los editoriales del diario "Patria" desde hace más de 30 años; labor de gran envergadura intelectual, que la cumple entre otras múltiples y delicadas funciones. Autor teatral de acabado dominio técnico, ha aportado importantes obras: La Quijotesa Rubia, El gran rival, Lejos de las Casas Altas, Ña Patricia, Bolí, entre otras.

ENSAYISTA lúcido, aportó importantes trabajos: EL DR. FRANCIA DEL PUEBLO; PROYECCIÓN INMORTAL DE DON CARLOS ANTONIO LÓPEZ, FACTORES ECONÓMICOS DE LA TRIPLE ALIANZA; RAÍZ Y PROYECCIÓN DE CERRO CORÁ; CABALLERO, EL MANIFIESTO DE 1887 Y SU PROYECCIÓN DOCTRINARIA; GLORIA DEL PUEBLO EN ARMAS; EL PARTIDO QUE NACIÓ COMO INTÉRPRETE DE LOS ANHELOS POPULARES; LA MARINA PARAGUAYA EN LA GUERRA DEL CHACO, FUNDAMENTACIÓN DE UNA ENMIENDA CONSTITUCIONAL; LA LÍNEA NACIONAL Y POPULAR, Y EL INTRIGADOR DEL CHACO; en éste, analiza la renuncia de la tesis histórica paraguaya del arbitraje de derecho que condujo a la pérdida de la línea de ocupación al término del conflicto, línea ésta ya consagrada por el Protocolo de Paz. Y responsabiliza de tan funesto renunciamiento al delegado paraguayo, Dr. Efraím Cardozo.

PARLAMENTARIO persuasivo, polemista de excepcional dominio de la dialéctica, su actuación durante la convención Nacional Constituyente de 1967 que elaboró la Constitución vigente, fue de gran relieve, como lo fue en la Asamblea Nacional de 1976. No es exagerado afirmar que la exposición doctrinaria de la bancada Republicana y su defensa en memorables debates, descansaron en él. Es actualmente Vice Presidente 1° del Senado. Fue Ministro del PE en las Carteras de Justicia y Trabajo, Educación y Culto, y Agricultura y Ganadería.

Ejerce cátedras en las Facultades de Derecho y Ciencias Sociales y de Filosofía de la Universidad Nacional. Casado con Carola Zanotti, con descendencia.

Fuente: [BREVE HISTORIA DE GRANDES HOMBRES](#). Obra de LUIS G. BENÍTEZ. Ilustraciones de LUIS MENDOZA, RAÚL BECKELMANN, MIRIAM LEZCANO, SATURNINO SOTELO, PEDRO ARMOA. Industrial Gráfica Comuneros, Asunción – Paraguay. 1986 (390 páginas)

**GONZÁLEZ ALSINA, EZEQUIEL:** Ciudad de San Lorenzo, 1919 - Asunción, 1989. Ensayista, poeta y dramaturgo.

Titular de varios ministerios durante la dictadura de Alfredo Stroessner (1955-1989), González Alsina escribió artículos de temas políticos bajo el seudónimo de [GASTÓN CHEVALIER PARÍS](#) antes de convertirse en el ideólogo del régimen stronista.-

Sus obras publicadas incluyen, entre otras, una antología poética:

- “BOSQUE DURMIENTE”, 1944-1946” (1987)

Y dos volúmenes teatrales:

· “EL GRAN RIVAL; COMEDIA EN CUATRO ACTOS” (1951) y

· “TEATRO REUNIDO” (1985).-

(De: "BREVE DICCIONARIO DE LA LITERATURA PARAGUAYA" / 2da. Edición – Autora: [TERESA MENDEZ-FAITH](#) \*\* Editorial EL LECTOR, Asunción-Paraguay 1998)

**BIOGRAFIA DEL AUTOR** : Multifacética es la personalidad de Ezequiel González Alsina. Nace en Reducto, paraje de San Lorenzo M Campo Grande, el 12 de Enero de 1919.

Muchacho de 15 años, va como voluntario a la Guerra del Chaco y actúa en Bahía Negra en el transporte "Jorge 1º".

Vanguardista de la poesía paraguaya, en 1945 publica versos en revistas y diarios con el pseudónimo de GASTÓN CHEVALIER PARÍS.

Autor teatral, enciende luces de candilejas y cosecha cálidos aplausos con sus obras:

- "LA QUIJOTESA RUBIA",
- "EL GRAN RIVAL",
- "ANCLAS PARA VOLAR",
- "LEJOS DE LAS CASAS ALTAS",
- "ÑA PATRICIA" y
- "BOLI".

Periodista, desde hace casi 3 décadas editorializa diariamente en las columnas de "Patria".

Político, desempeña en el Gabinete las carteras de Justicia y Trabajo, Educación y Culto, y Agricultura y Ganadería, y es actualmente Senador de la Nación.

Orador, domina con precisión y galanura tanto el castellano como el guaraní

Polemista, persuasivo y convincente, fue el primer espadachín de la Convención Constituyente de 1967 y de la Asamblea Nacional de 1976.

Profesor, erudito y ameno, enseña en las Facultades de Derecho y de Filosofía de la Universidad Nacional.

Investigador, documentado y sagaz, ha escrito varios ensayos que hoy por primera vez aparecen reunidos en el presente volumen.

(Fuente: [EL DOCTOR FRANCIA DEL PUEBLO Y ENSAYOS VARIOS](#) por EZEQUIEL GONZÁLEZ ALSINA \*\* Editor: Instituto Colorado de Cultura (Biblioteca Colorados Contemporaneos Nº 3. Asunción-Paraguay, 1978)

## Canto a Pablo Neruda (Poesía)

Pablo Neruda, Pablo de los siete sonidos  
tensos entre la estrella y el caracol marino;  
si el musgo fuera al cabo de sollozar diamante  
mi voz perseguiría la tuya en clara entrega.

Pero me anudan hondas arenas a la grieta  
por donde sangro y muere la entraña del olvido,  
y en socavado acento mi corazón no puede  
gravar el Aconcagua miliar en que te miro.

Desde que siento al mundo de cuerdas y de vientos,  
por los astrales aires tu diapason me llega  
con una irresistible destreza que penetra  
mi humilde arcilla ansiosa de acariciar palomas.

Pablo Neruda, Pablo pastor de leviatanes,  
hiladero de brumas, legislador de estrellas;  
por la voz, viento y mar a tu centro convergen,  
y en tu pecho los mapas totales acontecen.

Descifraste la lengua de la piedra desierta,  
y el halcón sin espacio te encontró compasivo,  
cuando hiciste la rama poderosa del canto  
dondequiera que sólo le quedó noche y viento.

Yo he visto tu palabra después que los jazmines,  
que en soledad orquesta colmaron su horizonte,  
partiste en afanosas tenazas trajinantes  
hacia el sopor que abruma las brújulas del mundo.

Y allí domar la muerte creciente del sosiego  
con ese inusitado clarín resplandeciente  
que borra tus riberas, para dejarte inmenso  
donde el pensar rebasa su cárcel en el hombre.

Pablo Neruda, Pablo de la mirada andina,  
que clava sus luciérnagas en todo y lo desnuda;  
dijiste al Universo con lo que llevas dicho,  
y en premio el Universo tu soledad ampara.

Te da la estrella altiva donde arrimar los cabos  
de tu heptacorde gracia de vertical sonido,  
y en torno a tus fronteras trazó un rondel de sirtes  
para que nadie diga las cosas como dices.

Timbalero del cielo, solar del pensamiento,  
capturas la profusa trepidación del ritmo  
donde el vocablo ensancha su cifra y le florece  
la luz definitiva del signo y de la imagen.

La Edad del Hombre urgente sobre tus rutas traza  
con multiforme gesto su rosa submarina,  
y el privilegio posa sobre tu rostro antiguo  
la dimensión futura del corazón del sueño.

Pero también la rosa del aire te amanece  
con su apacible infancia de música sencilla,  
por esas suavidades a que asomarte sueles  
para ponerte triste como un muchacho triste.

Entonces se te endulzan retablos transparentes  
donde la corza insomne de tacto imperceptible  
ronda la irresoluta nostalgia de las cosas  
que se pierden en lentos abanicos de sombra.

Todo tú lo penetras. Tu voz sacia en la brújula  
completa su infinita premura de infinito.  
Asciendes por los puntos de un círculo completo,  
con un redondo aplauso del nácar al lucero.

Pablo Neruda, Pablo de remos y de alas,  
viajero de la triple dación de la distancia;  
recógeme en tu mano, que me perdí siguiendo  
las letras de tu nombre por capturar tu imagen...

Ya te lo dije, Pablo, mi musgo sin campanas  
no sabe acariciarte donde la luz te fija.  
Y esta canción se filtra por grietas de penumbra,  
buscándote los ojos, para dormirse en ellos.

## CANTO AL QUEBRACHO REPUBLICANO

(Fragmentos)

Yo que el nombre de nadie jamás he proclamado  
por las rípidas cuestas que prefiere mi canto,  
levanto el tuyo, limpio como un ojo de agua,  
donde los solitarios vientos que no se agobian  
conceden la perenne sonoridad del eco.

Viene en corcel de fuego mi palabra tranquila,  
cortando el sol y el aire con repentina espada.  
Primero es la batalla contra los invasores  
de tus laureles cálidos, de la comarca intensa  
donde se esfuerza tu alma de paraguayana sangre.

¡Oh, capitán macizo de la raza perdida,  
heredero del genio que no pudo perderse,  
como cuatro jaguares que olvidaron su casta  
no comprenden que quieras reanudar el latido  
de la antigua ventura por los mismos caminos!

Por eso mientras ruedan tus carros en las huellas  
del vertical esfuerzo, y al fragor necesario  
respondes con un gesto de gladiador nativo,  
del lapachar que se alza donde sembró tu idea,  
la vara para el arco de mis palabras corto.

¿Dónde están los oscuros emisarios del rayo  
que incendió la sonrisa y el amor de la gente?  
Sandalias de ceniza y antifaz de humareda,  
¿por qué buscan tu umbría y en tu mansa agua clara  
la blancura perdida de sus manos pretenden?

**Ezequiel González Alsina (1919):** Cultiva la poesía, el teatro y el periodismo. En poesía, su lenguaje es puro y delicado, y el alejandrino pareciera brotar de su pluma sin dificultad, como agua de manantial. Aún sus versos se mantienen dispersos en diversas publicaciones.

**Fuente:** [El trino soterrado. Paraguay : aproximación al itinerario de su poesía social. Tomo I - Autor: LUIS MARÍA MARTÍNEZ - Edición digital: Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2002 N. sobre edición original: Edición digital basada en la de Asunción \(Paraguay\), Ediciones Intento, \[1985\].](#)

Ingresar al Perfil Completo en [PortalGuarani.com](http://PortalGuarani.com) ➤