

Biografía

GARCÍA, FEDERICO

Ciudad de Tobatí, 1892 - Barrero Grande, 1923.-

Narrador y ensayista.

Integra la promoción surgida con posterioridad a 1913, ya con afanes literarios definidos. Fue diputado nacional y realizó una gira por Europa, en especial a España.-

Aparte de su interés por el creacionismo (vide) fueron de su firma, dentro de las características modernistas de época "TREPADORA", algunos relatos breves publicados en la REVISTA DEL CENTRO ESTUDIANTIL (1914) y un volumen de cuentos prologado por Viriato Díaz-Pérez. [Ficha preparada por el profesor Raúl Amaral].-

(Fuente "BREVE DICCIONARIO DE LA LITERATURA PARAGUAYA" / 2da. Edición – AUTORA: TERESA MENDEZ LECTOR, Asunción-Paraguay)

FEDERICO GARCÍA

Nacido en Tobatí, en 1892, educóse en la escuela de Barrero Grande y en el Colegio Nacional de la Asunción, en donde obtuvo el título de bachiller, en 1914. Siendo alumno de la Facultad de Derecho inicióse en el periodismo.

Con Tomás Ayala fundó La Reacción.

Más tarde fue enviado por el canciller Gondra a realizar trabajos de investigación en el Archivo de Indias, en Sevilla. Allí fue designado profesor de historia de Roma en el Colegio Nacional de la ciudad asuncena. En este tiempo redactaba EL LIBRO de dicho diario metropolitano publicó TREPADORA, novela, y algunos capítulos de MOSAICOS, colección de monografías. En 1918, con prólogo de Viriato Díaz Pérez. Poco tiempo después publicó otras monografías: PANCHA GARMENDIA, JULIA CARRILLO DE LÓPEZ.

Siendo miembro de la Cámara de Diputados, estalló la revolución de 1922-1923, en la que Federico García fue protagonista de una excursión nocturna, al frente de una patrulla de las fuerzas armadas del gobierno, en una refriega., fue muerto en Rubi Barrero Grande, en 1922.

Al comentar MOSAICOS, decía Viriato Díaz Pérez: "A esta nueva juventud en la que despuntan nombres que son una generación de adolescentes presentan ya bagaje más selecto y trascendental que el de muchos de sus predecesores, pertenece el joven autor de un manuscrito que en breve será un libro titulado MOSAICOS, obra sin gran unidad de fondo y sin especiales preocupaciones de forma, pero personal y valiente; espécimen fiel y diáfano de un temperamento que tiende decidido al romántico ejercicio de combates elevados por atrevidos ideales, acaso también germen de polémicas y controversias".

(Fuente: HISTORIA DE LAS LETRAS PARAGUAYAS – TOMO III . Por CARLOS R. CENTURIÓN . EPOCA AUTORA AYACUCHO S.R.L. BUENOS AIRES-ARGENTINA (1951), 500 pp. – Versión digital en: BIBLIOTECA VIRTUAL DEL PARAGUAY)

