



Datos biográficos:

ZENÓN BOGADO ROLÓN, EL POETA QUE PRETENDIÓ VOLVER A LA CULTURA TRIBAL

Zenón Bogado Rolón, Villarrica 1954, Asunción, diciembre/2005. Es poeta maduro en las dos lenguas oficiales del Paraguay, porque las traducciones de sus poemas al castellano, realizadas por él mismo, tienen el mismo vuelo poético que los originales. Su lenguaje poético es esencialmente simbólico. No aterriza en ningún momento al campo del lenguaje lógico. Pero como verá el lector, su poesía en guaraní se halla inundada de “cultismos vivos”. Así lo denominó en mi libro Gramática Elemental del Guaraní Paraguayo las palabras traídas de las variedades dialectales indígenas al guaraní paraguayo. El caso es que Zenón se acercó al mundo cultural de los indígenas guaraní actuales, en las selvas del Paraguay, e investigó con avidez el lenguaje de los mismos. Descubrió con asombro los hechos culturales relacionados con la lengua, como le ocurre a toda persona que se inicia en el campo de la antropología, la etnografía o milita en el indigenismo. Su entusiasmo lo llevó a aplicar la metodología denominada de “observación participante” que consiste en ir a vivir con los indígenas y observar “desde dentro de la pecera” las pautas culturales. Esta es una metodología “peligrosa” para quienes en forma empírica, sin formación académica, aplican en las investigaciones de la cultura indígena. El peligro consiste en dejarse ganar por el esplendor de la cultura ajena hasta el punto de pretender abandonar la propia. Evidentemente le ocurrió esto a Zenón Bogado como le puede ocurrir a cualquiera que ingrese a ese mundo en forma desprevenida. Sólo de este modo puedo explicar la intensa asimilación de la lengua y la cultura indígena por Zenón Bogado, a tal punto que formula la propuesta para sí y para los paraguayos de volver a la cultura tribal. Su admiración lo llevó a una convicción muy firme y sincera. Recorrió parcialidades indígenas a fin de conversar con los *Nanderu*, los sabios dirigentes espirituales. Tengo entendido que en tales circunstancias llegó a enfermarse y le ofrecieron un tratamiento especializado, pero Zenón se negó a someterse a la medicina occidental por haber perdido la confianza en ella. Esa medicina pudo haber prolongado su vida, pero él confió plenamente su cuerpo y su vida a los médicos indígenas, los cuales, como se ve, no pudieron preservar la vida de Zenón. Así quedó patentizado el grado de convicción al que llegó Zenón Bogado Rolón en esta cuestión.

La tentación de restaurar el “reino indígena” o “el edén americano de la pre conquista” acicatea a todos los que nos aproximamos a observar el mundo indígena; y doy mi testimonio de que su atracción es muy fuerte, conocimiento que me permite comprender perfectamente la actitud de Zenón. Sin embargo, luego de tomar distancia de la misma uno puede comprender que se trata de una quimera, de un imposible; es una utopía porque no se puede regresar a estadios culturales anteriores ni se puede asumir la cultura del otro, cuando ya se tiene una identidad cultural propia. Además, como dice Rubén Bareiro Saguier, “entre el guaraní y el paraguayo se produjo una ruptura ineluctable”. Entiendo por esto una ruptura que no se pudo eludir a lo largo de la historia porque son culturas incompatibles, y no precisamente porque los europeos hayan tenido una tecnología bélica infinitamente superior a la de los americanos, ni porque tengan una estructura religiosa más elaborada, sino porque se diferencian de modo inconciliable en el aspecto económico. El indio americano no acumula bienes, porque su cultura no le permite, mientras el europeo se desvive por acumularlos.

Toda esta disquisición previa nos servirá para comprender y explicarnos la obra poética de Zenón Bogado Rolón; un poeta paraguayo que no solamente pretendió aprender y asimilar los dialectos guaraní indígenas sino que ingresó profundamente a la cultura de los guaraní y terminó identificándose con ella en perjuicio de su propia identidad cultural. Esto le ocurre con facilidad al paraguayo porque deambula entre los extremos de despreciar profundamente al indígena o identificarse con él invocando que pertenece a “la raza guaraní”. El paraguayo normalmente no identifica su identidad cultural ni sabe que el pueblo guaraní es un pueblo distinto del suyo; además, es portador de valores maximalistas, va con facilidad de un extremo a otro, no conoce puntos intermedios y cualquiera sea la postura asumida, será radical y extrema.

Por esta vía Zenón Bogado Rolón trajo a la poesía paraguaya en guaraní una serie de palabras que, si bien son genuinamente guaraní, son desconocidas por el hablante del guaraní paraguayo. Además dichas palabras provienen de varios dialectos indígenas de modo que produce una confusión. Por suerte no se trata de lenguaje lógico sino del lenguaje poético, y en ese contexto es aceptable. Lo único que va en detrimento de la obra de Bogado Rolón es que, por la razón señalada, su lenguaje poético descomunica.

Entre sus obras figuran los poemarios *Tomimbi/ Que brille* (1990), *Tovera / Que reluzca* (1990), *Tojajái / Que titilen* (1992) y *Ayvu Pumbasy / Música de la palabra* (1994). Sus Obras Completas se publicaron póstumamente en el 2007 por la Editora Servilibro SRL.

En cuanto a la forma poética es, inconfundiblemente, poesía de ropaje moderno, absolutamente alejada de la poesía popular paraguaya en guaraní, y por ende de la poesía clásica española. Nadie podrá comprender su obra poética a través del lenguaje lógico; se trata de poesía, y de una poesía altamente elaborada que en ningún momento se aparta del lenguaje simbólico.

Marzo de 2012

Fuente en Internet: <http://mbatovi.blogspot.com>

AVAMBARE

Ava,

Ava,

Avambare.

Ore ru

Ore yvyra?ija

Ore ramói ayvu arandu;

Tekoha ruvicha mano??!

Mbaíry reruhare

Nemomano mboyvete

Kario ñembo?yetépe

Ñe?? japu reipoguy:

NAÑES?VAERÁI YVYPORA RENONDÉPE

CHE JÁRA TUPÁ ÑOITE!!!

Ko ayvu nde ayvu

Jerovia nde ruguáva

ÑAMANDUpe guaitéva.

Nde ayvu ijayvu,

Ryapu mombry

Ombo?aje "Yerami"

Yvy Paragua reko pu?ã

Mbairyjára oñandu hakuha

Nde ruguy mborayhu

Nde ruguy mborayhu

Tekoha mo?anga pindoju

Avaite reko sãve??,

Pytu pytu?u ka?aguy

Ha ma?ã asygue ñaña??.

Ohecha nde juru,

Ne rembe,

Nde nova,

Nde jyva,

Ha nde po,

Nde pyta,

Nde rete ñe?ãpy;

Ku pir?,

Ha mir?,

Jeryryi

Ha chuchu

Ndoikuaaihavoí.

Nde reko mbairy??;

Ayóla ha Irála pe guarã;

Naiporãí,

Ndoverãí,

Ndahypýi

Ndojeguái.

Oikuaa pu?aka nde rovái sa?iha;

Huvicha ha ijára ñe?? ojapo.

Hembiguái rupive

Nembopoguy

Nembokoty

Ndejopypy

Ndejuvysaingo

Remanóma haguã

Oimo?ãgui hikuái

Tesarái tyvyty

Nemokõta pya?e.

Tekoavy morot?

Opu?ã ha opu?ã

Imaandýrõ jepe

Meguãme aniche

Oharu ha ojaty

Yvy mara?? rape.

Ne remiarirõ ra?yre sapyahu,

Omombúma hesa??i reheguáva ita

Ha ojehekopovyvy

Heko mba?e ypykue

Omombe?u ha ojerure

Ojohupíne vokói

Jupytypa ndie rãe;

ÑANDERUVUSU! upéicha oipota

Ha oha?arõma oiko.

Ñane mba?e repyete

Ku MBA?EVERA GUASU!

Yvy mara?? jegua

Ñaguah? jeýne ichupe

Ñambo?ajéma guive

TEKO KATU KA?AGUY!

Ava

Ava

Avambare.

Ore ru

Ore Yvyra?ija

Ore Ramói arandu

Tekoha Ruvicha Mano??!

"Verami " ári akói

Ha ore Opýpe avei

Nde Porai rohendu

Ohekuavo Kandire

Ore guata ko??rã.

Ore Ramói Ayvu Arandu;

Tekoha Ruvicha Mano?? Ñemit?!

Tekoha Ruvicha Mano?? Ñemit?!!

AVAMBARE

Ava

Ava

Avambare.

Nuestro padre

Nuestro jefe político

Nuestro abuelo de sabio mensaje

Líder inmortal de nuestra comunidad.

Los portadores del mal

Antes de ajusticiar y ahorcarte

Con entereza y convicción del pueblo Kario

Desechaste la mentira occidental

Y tu consigna fue aquella vez de

"No me arrodilaré ante un ser humano mortal.

El dueño de mi confianza es sólo Tupá ".

Este mensaje que fue la voz de tu voz

De una fe indestructible

Y de coherente principio

De ancestral compromiso con el Sol de la Paz.

La plegaria de tu voz

De estrépito lejano,

Reivindican los derechos naturales;

De tu pueblo, de tus tierras y de tu identidad.

Los desdichadores de la paz!

Se conmueven, se alteran por la altivez de tu amor;

La altivez de tu amor es la suma ideológica

De la comunidad,

De seres humanos libertarios,

De paz con aires de las junglas

Y superior síntesis del bien.

Por tu boca
Y por tus labios
Por tu frente
Y por tus brazos
Por tus piernas
Y por tus pies;
Y por tu alma interior
Ellos vieron y comprobaron
Que los temblores
Y sacudones del miedo
Desconoce y rechaza
Tu corazón de kario.

Fuente: [LA POESÍA GUARANÍ DEL SIGLO XX](#) . Por TADEO ZARRATEA. Editorial SERVILIBRO. Dirección editorial: VIDALIA SÁNCHEZ. Asunción – Paraguay, Agosto 2013 (322 páginas)

BOGADO ROLÓN, ZENON : Nació en el departamento del Guairá, 1954.

Poeta en guaraní e investigador cultural.

Miembro de la Sociedad de Artistas y Escritores Guaraníes y activo luchador en pro de la cultura indígena, Zenón Bogado Rolón es coautor de “KO'Ë RORY” (1978) - un poemario colectivo (en colaboración con Juan B. Jiménez y Víctor Benítez).

Autor de cuatro poemarios bilingües:

“TOMIMBI / QUE BRILLE” (1990),

“TOVERA / QUE RELUZCA” (1990),

“TOJAJAI / QUE TITILEN” (1992) Y

“AYVU PUMBASY / MÚSICA DE LA PALABRA” (1994), su libro de poemas más reciente.-

Fuente: "BREVE DICCIONARIO DE LA LITERATURA PARAGUAYA" / 2da. Edición – Autora: TERESA MENDEZ-FAITH ** Editorial EL LECTOR, Asunción - Paraguay.

ZENÓN BOGADO ROLÓN

ÑANE RETÃ RUVICHAITE PYPORE

Ñe'?'haihára Pedro Escurra Franco

Zenón Bogado Rolón ha'e Tupã Kuaray, héra ka'aguy, hasýrire oñembojapy upe héra. Tupã kuaray pyahu. Ha'e Guaraní Arapykuaatykuahára, ñande apytépekuri. Hi'arapáy táva Mauricio José Troche, Guairá, ary 1955 ha hi'arake ava guaraní apytépe Kanindeju ryepýpe upe 15 jasypakõi ary 2005-jave. Oikove ñande rapicha gua'i, 50 ary.

Ikorasõ oikotev?kuri heta ñembovo, térã oñemyengovia chupe upe ikorasõ hasykatúva. Ñane pohãnoharakuérape ha'e ombotove. Nipe pohãnohára ha ñe'?'papára Carlos Federico Abente nda'ipu'akái hese. Ojeretévoi ñande ppykuéra mba'ekuaápe ha umi te'?'i arandúre ojepovyvy. Avamorot?re ha'e ndojeroviavéikuri hape ijerovia ome'?'mbaite umi te'?'ime. Guaraní arapykuaaty omoambue hi'ãngapy.

Tekokatu rekahára. Avapaje mba'ekuaa rekahára. Ākatupyry rekahára. Karai Zenón, ojeporekáva'ekue pe Pytumarangatúre. Ojoajuse hese. Péva pe ha'e ohekáva'ekue. Umi jahupyty'?'va, umi jaikuaa'?'va, umi jahecha'?'vare upe hi'ãnga ipojaitapiáva'ekue. Guaraní arapykuaatyre oñakãñamindu'úva.

Avañe'?' oguereko chupe hapykuéri, omosã ik?gui karai Zenón-pe. Upe ayvu guaraní oikepa hi'ãngame umi aguyjéicha. Umi mba'e oñandúva hetave ha imbareteve umi mba'eita ikatúvakuri oguereko ipoguýpe. Ha'e oheka ára ha ára umi ãngapypeguante.

Te'?'i ojuhu chupe ha ha'e ojejuhu te'?'indi. Oñopeh?nguéicha ovy'a ojoykére. Umi ppykuéra ohechakuaa chupe, upévare ome'?' chupe tenda ha héra ka'aguyrá. Umi arandu ka'aty hesegua, ñame'?'nte Zenón-me. Umi mba'ekuaa karakúre ha'e ojeporeka, pévare ha'ete pe oikéva pe arapýre hape arapy oikéva'ekue avei hese.

Mba'eporãkatu ohekáva ndopytái nipete? aravo'ive oma'?'rei. Oikoségui marangatu rekópe. Ñande Rupav? ohejapaita ñandéve umi pyhare ha umi arakue jajepovyvya?ua umi mba'eporãre.

Péva ha'e ohechakuaa ha oheka Tekokatu ikatuháicha. Chupe ?uarã mayma yvypóra ohekáva'erã upe Tekokatu. Umi ñande rekove rapokuérare ojepovyvy ha oipyguara avei umi ãnga oñemyesakávape. Tesãi ha mba'asy ohesa'?'iño. Mba'égui ou umi tasy. Tesãi iporãiteve. Okaháre, yvýre, yvypóra ojuhu opaichagua pohãnana opaite mba'asýpe ?uarã. Amo ipahápe ñande rete yvy avei. Ome'?' ñande rete, ome'?' tekove ha pohã.

Y rupive oheka ñane mba'asy. Ñande rete henyh? ýgui. Mba'yrusakãme omo? y ha omboguapy ñane akã ári. Ñande rete henyh? ýgui hape y o?va mba'yrusakãme, ikatu ohechuka umi ohechakuaávape, mba'eichagua mba'asýpa jareko ñande retepýre. Pe y ñande retepypegua ombohasa pe y o?va okápe mba'yrusakãme. Néi. Tuicha mba'e ko'ã mba'e, he'i aipo imembyreíva'ekue.

Zenón, ára ha ára, oguapy ojapysaka ijehe ha arapýre. Péva pe ojeruréva chupe iñe'ã hape hi'ãnga. Ha'e ndaha'úi te'?'i, ñande ppykuéra, ha'e ijapytepekuéra oñembote'?'i, oikoségui ppykuéraicha. Hete ha hi'ãnga Zenón ome'?' Namandúpe ha Ñanderupav?me.

Yvategua ome'?' chupe mba'ekuaa pe arandu ka'aty rapykuéri. Yvyapére o? ohenóiva chupe ohoha?ua ambue hendápe, térã ojevyyha?ua hapykuéere. Ha'e oñandu upe ohekáva ha upe oñandúva oheka chupe, ohenói chupe, ojeporeka hese. Péicha omba'apo pe Zenón rekovére, omboguata mbarete chupe pete? tapére, os?va ñandejehegui ha uguah?séva yvagapýre.

Pete? mba'e. Zenón Bogado Rolón, oheja ñandéve ko'ã aranduka ñe'?'potyryru. Tomimbi (1990), Tovera (1990), Tojajái (1992), Ayvu Pumbasy (1992). Pe arapy ha'e pe ome'?'va chupe ñe'?'jerapav?, ndaha'úi kuñata?. Imandu'ájave kuñare omoñe'?' umi tekoasy ohasáva'ekue, ohasáva ha ohasátava, kuña te'?'i ñane retãme. Upe iñe'?'jerapav?me iñambue ambue ñe'?'papáragui.

Zenón Bogado Rolón, ojehecha ha'e, ppykuéra apytépe. Hekovépe ohecha ha oñandu te'?'icha. Iñakãñamindu'u umi aváicha. Oiko te'?'icha. Umi ava guaraní apytégui oguenoh? iñe'?'ndy umi iñe'?'poty ojapoha?ua. Pépe iñambuejey umi iñe'?'potýpe umi ñe'?'papára guaraní ñane retäyguávagui.

Zenón Bogado Rolón, oguereko iñe'?'potýpe umi ñe'?'rasy, tekoasy, ãngapyras?. Ypykuéra ayvúgui oguenoh? umi ñe'?'ras? ãngapýre oñeh?va. Ha'ekuéra oikóva'ekue opívo ka'aguyre ha ko'á?a umi tapeperõ ykérupi hekove oiko opívo. Ndaha'úi hete, pe hekovéko pe ijopívova. Ponandi ojeporeka ha mba'eve ho'a ipopekuéra.

Zenón, iñe'?'poty rupive ipojái arapýre. Ha'ete pe ohupytyvo arapy, ohasase amo apyre'?'me. Yvatégotyo ha'e tapiaite

ojeporekáva'ekue. Tata ijayvu ñemíva'e oñeha'ã ojupihá?ua tataypýpe, jahecha ndojejuhúi umi ãnga marangatúndi, te'í ?maguaréndi. Hendivekuéra oñemongetáva.

Iñe' ha'e ikyse. Iñe' rupive oñemo? oñorairõ te'íkuéra rayhupápe. Iñe'hai rupive ha'e okororõmba, ha'e osununumba, ha'e otiripa, ha'e oñembopochy, ha'e hatã osapukáiva, ha'e tuicha oñemyrõva, ndojeraivoi ko'ã mba'égui, omomba'eguasúgui umi ava te'í rekove.

Heta te'í rekove oñeh? ko yvóra pyahúpekuri, jepérõ ndaha'úi yvóra pyahu. Ojejurãngue amógui, ojeho ko'águi. Umi jejúka hasy tapiáite chupe. Heta araiténte umi te'í oikohague ko yvýpe, imba'ekuérakuri, oñemos? ijyvýgui, ko'á?a oñemos?háicha umi tetâygua ijyvýgui avei. Umi te'í ha umi yvypóra oikohikuái añeteháme yvypóraicha mayma tendáre oguatareipa. Heta te'í ha tetâygua hekove ñembyahýiva. Jahechakuaáva'erã ko'ãmba'e.

Zenón. Ha'eténte umi ñe'potýpe ñe'pohýiva ha ñe'pochýva, avei ha'ete ku oñembo'e mbaretéva. Máva umi mba'evai apoha, oñeporandu. Mombyrygua pytagua, oñeporandu, mba'ére avei ojeporeka ñe'me.

Máva ikatuhína omyatyrõmba ko'ãmba'evai ojejapóva'ekue. Ha'e Ñamandúre imandu'a. Ñande avei Tupãre. Zenón ome' hekove umi te'íime, umi te'íire. Pe ñane avañe' ayvýpe.

Oñeme'mbaite. Oiko chugui ñande rete ha ñane ãnga pohãnohára. Amo ipahápe ha'e ndaikatúi oñepohãno. Carlos Federico Abente. Iñir? pohãnohára, mba'ekuaajára, ndaikatúi opoko hese, oipe'ase pe ikorasõgui upe vore'i hasýva. Zenón, ombotove. Omyengoviase chupe pe ikorasõ avei ha ha'e ombotovejey. Ndaha'éirupi te'íireko. Pévare pya'e ñandereja Zenón Bogado Rolón.

Zenón oheja ñandéve umi ñe'poty jareko'va. Ñe'poty arapy ha apyra' rehegua. Ojupi yvýgui, ojehekýi ñande apytégui. Oñe' te'íicha. Ndajaguerekói ambue Zenón-ichagua ñe'haíva.

Umi mitãpyahu tekotev? omoñe'? Zenón rembiapokue jahechaha?ua nos?i umi ñe'papára ha'eichagua. Jahayhúva'erã chupe. Heta tapicha ikatuhína ombotove chupe ha upéva naiporái.

Ha'ékatu ohayhurasý umi te'íime. Pe mborayhupav? oñandúva ohupyty Tekokatu ha ha'e ojepoíkuri Tekokatu rapére, pévare nomomba'úi umi mba'evai. Ñamandúre ha'e oñemo'ãguíva, ñe' téra ijayvu omopu'áva Yvateguápe ?uarã. Namandu pyt? ma mboyvégua. Ha'e he'íkuri. Pa'ikatu rekovéicha pe hekove ogueraha yvága rapére.

Yvy'ári Zenón heta oñeha'áva'ekue oguataha?ua yvagapeguáicha. Tekokatúre oñeha'áva'ekue. Pévare ha'e ohejákuri ñande táva ha oho oiko ka'aguýre. Upe ka'aguy mbytére ojejuhu ha'e ojejuhuseháicha. Oma'? pe hi'ãngapýre, ñe'?'re, ohecháva yvagavore hi'ãngapýpe oñandúva.

Iñaranduséva oñanduporãne pe angapýpe. Ha'e oheka opamba'e arapýre. Pytu Marangatúre ojerovia ha oheka avei ojajuha?ua hendive. Pévare ha'e iñambuékuri mayma hapichágui. Umi ñe'poty o?va arandukápe, ñanemomandu'a umi te'í rembiasakuérare ha umi hembiandukuérare.

Oheja ñande pópe, opyta ñande pópe, umi ñande resa renondépe ha ñane remiandúpe ?uarã. Ñamoñe'?vo umi ñe'poty jajejuhujey umi te'í guaraní apytépe. Ñas'haguégui ja'ekuaa. Ñande sykuéra apytégui. Ñande tuvakuéra pytagua oheja ñandéve karaíne'? ha umi guaraní oheja ñandéve karaiveñe'?

Zenón Bogado Rolón, toveto? amo aguyje apytépe Yvategua ykére. Tove pe ysapýicha totyky ñe' ñandéve. Pe?me che maiteirory ayvu. Aguyje.

Jareko techapyrã.

ÁRA KARÊ

Ára karê, Ára karê

ne retâygua memby

rehayhu, rehayhu,

rehayhu, rehayhu

nahi'ái rehecha tesay

nde pochy jekorói hyapu

pytaguáre oity,

oity ihu'y, oity ihu'y.

Ha'ekuéra ou omoî

tekoasy rakâita ñuatî

oikutu pyguara ñembyai

tetâgua rekove, rekove guarani

tetâgua rekove, rekove guarani

tetâgua rekove, rekove guarani.

Ndaikatúi nde juru omboty

ndaikatúi nde pokua, nde pykua

tembiguái py'aro ombyaty

oipyhy nde rete, nde rete ojuka

oipyhy nde rete, nde rete ojuka

oipyhy nde rete, nde rete ojuka.

Ne akâvo anga nomanói

oveve yvytúre akói,

nde ra'y ra'yre ohenói

save'y oipota, oipota omyeñoî

save'y oipota, oipota omyeñoî

save'y oipota, oipota omyeñoî

Ha'ekuéra ou omoî

tekoasy rakâita ñuatî,

oikutu pyguara ñembyai

tetâgua rekove, rekove guarani

tetâgua rekove, rekove guarani

tetâgua rekove, rekove guarani

Ndaikatúi nde juru omboty,

ndaikatúi nde pokua, nde pykua

tembiguái py'aro ombyaty

oipyhy nde rete, nde rete ojuka,

oipyhy nde rete, nde rete ojuka

oipyhy nde rete, nde rete ojuka

Ne akâvo anga nomanói

oveve yvytúre akói

nde ra'y ra'yre ohenói,

save'? oipota, oipota omyeñói

Ára karê, Ára karê, Ára karê.

Letra: Zenón Bogado Rolón

Música: Martín Arzamendia

Fuente: PEDRO ESCURRA ESCURRA (peitoezkurra@gmail.com)

Ingresar al Perfil Completo en PortalGuarani.com ➤