



Datos biográficos:

CATALO BOGADO BORDÓN (Escritor e historiador)

Nació en Villarrica (1953). Pasó su niñez en la pequeña aldea guaireña ubicada bajo el cerro Ybytyrusu llamada Charará, hoy Eugenio A. Garay. A los 15 años de edad viajó a Buenos Aires, para reunirse con sus padres, en el exilio. En la capital porteña, como estudiante de música y periodismo, contactó con varios artistas paraguayos como Herminio Giménez, Severo Ródas, Ángel Benítez, Cardozo Ocampo, José Asunción Flores, Federico Riera, Elvio Romero y otros. A fines de 1981 viajó a los EE.UU. y residió en la ciudad de Nueva York donde continuó sus estudios en la Universidad de la Ciudad.

Desde su regreso al Paraguay (1995), se ha dedicado exclusivamente a la investigación y a la publicación de materiales de interés cultural. Presidió por dos periodos la Comisión “Manuel Ortiz Guerrero – José A. Flores” de Recoleta; y como Miembro de la Directiva del Centro Guaireño coordinó la “repatriación” de los restos de Natalicio de María Talavera, primer poeta paraguayo, de Paso Pucú a Villarrica; es uno de los más dedicados exegetas de las obras del poeta Ortiz Guerrero.

ACTIVIDADES PROFESIONALES

Corresponsal en Nueva York, EE.UU.: Diario HOY, Diario ABC-COLOR, Revista Estudios de Asunción. Revista Discurso Literario, Asunción. Columnista del Diario La Prensa de Nueva York. Varios artículos y ensayos publicados en Revistas y suplementos culturales de los diarios Hoy, Ú.H, ABC-Color y Revistas de Asunción-Paraguay. Miembro del Consejo de Redacción de la revista Guairá News y, columnista de La Gaceta Guaireña de Villarrica. Guión para documentales como “Manú” y “Libre para contar nuestra historia” dirigido por Ray Armele (2010).

ALGUNAS OBRAS PUBLICADAS

Los Hombres del Sur. Edit. Paraguaya - Poemas. Nueva York- 1987

Días de Verano. Edit. Paraguaya - Cuentos Breves. Asunción-1989

Iluminada Orilla. Edit. Tigre azul - Poemas, 1989

El Amor de la Memoria.Edit. Imperial - Cuentos, 1993

Por Amor y Otros Cuentos. Edit. El Tigre - Cuentos Breves, 1994

Antes del Amanecer. Edit. Fundación Libre - Poemas. 1986 y1998

La Noche de Los Francotiradores, Edit. Fund. Libre -Cuentos, 2000

Memoria de La Soledad. Edit. Fundación Libre - Novela breve, 2001

José Félix Bogado. Edit. Fundación Libre - Biografía, 2002 y 2009.

Ortiz Guerrero, Poeta y Ciudadano. Edit. Casa de la Poesía - 2003

Natalicio Talavera, Edit. Casa de la Poesía - Biografía, 2003

Cristo ya no vive aquí. Edit. Casa de la Poesía - Cuento-poema, 2003

Tres Hombres Ilustres. Edit. Casa de la Poesía - Biografías- 2003

José Asunción Flores, músicas y letras. Edit. El Lector - Biografía-2004

Ebrio de Azul. Edit. Arandurá- Biografía novelada – 2004

Arsenio Erico, el Ángel. – Edit. Arandurá -Biografía.2006 y 2009

El fantasma de Ykua Bolaños. Edit. Arandurá - Novela-2006

El piloto del ambiente. Edit. Arandurá - Teatros de Ortiz Guerrero-2008

Insurgencias del recuerdo. Edit. 8ª Loco (Argentina)- Cuentos-2008

El impenitente, Cap. Melgarejo. Edit. El Lector - Novela histórica-2009.

Ortiz Guerrero, sólo con las estrellas. El Lector- Biografía novelada-2011

Manuel Ortíz Guerrero, Forjadores del Bicentenario- álbum documental-2012

El Jarro de Lata Azul. El Lector – Novela- 2012

La Bandera y los Símbolos Nacionales. El Lector – pedagógico - 2012

RECONOCIMIENTOS

Las universidades Columbia, UniNorte, del Pacífico, el Congreso Nacional, el Ateneo Paraguayo y otras instituciones le otorgaron pergaminos de reconocimiento por su actividad cultural.

En julio del 2001, la Municipalidad de Asunción le otorgó la Medalla de Honor al Mérito Ciudadano por su aporte a la cultura ciudadana. En octubre del 2004, los organizadores del Festival de la Raza (Villarrica) le entregaron un Certificado de Gratitud y Reconocimiento por su aporte a la cultura nacional. También, obtuvo certificado de reconocimiento de la Feria Internacional de Libros de la ciudad de Villarrica y Asunción.

En el 2005, el Centro Paraguayo de Nueva York, EE.UU, le entregó una Carta de Agradecimiento por su importante aporte para la formación de una Biblioteca Paraguaya en dicha ciudad. También, en el 2009, la Honorable Cámara de Diputados le entregó un certificado de reconocimiento; en el 2010, en la ciudad de Buenos Aires, la Comisión Pro Festejo del Bicentenario, del deportivo Paraguayo y el Centro de Amigos Guaireños le otorgaron Certificados de Gratitud y Reconocimiento y en diciembre del 2012, la Comisión Nacional del Bicentenario le concedió la Medalla del Bicentenario por su dilatada labor a favor de la difusión de las vidas y obas de los Forjadores de la Cultura Paraguaya.

ACTIVIDADES SOCIALES

EN EL EXTERIOR

Nueva York, EE.UU. (1985-1989).

Co-fundador y Presidente del Instituto sobre Asuntos Paraguayos.

SecretariodelDeportivo Paraguayo de Nueva York (1981-1989).

Secretario –por varios periodos- del Centro de Residentes Paraguayos de N.Y . (1982-1990).

EN ASUNCIÓN

Coordinador del traslado de los restos del primer poeta paraguayo,

Natalicio de María Talavera, de Paso Pucú a Villarrica.

Miembro titular del Centro Guaireño de Asunción.

Presidente de la Comisión Vecinal "José A. Flores-Ortiz Guerrero".

Presidente del Centro Cultural y Editorial "Casa de la Poesía".

Asesor de la Comisión Parlamentaria para la repatriación de los restos de

Arsenio Erico de Buenos Aires a Asunción.

Miembro del PEN CLUB Internacional.

Miembro de la Sociedad de Escritores del Paraguay – SEP.

Miembro del Instituto Sanmartiniano del Paraguay.

Fuente: El Autor, Junio 2014

Contacto: catalobogado@gmail.com

CATALO BOGADO BORDÓN : Nació en Villarrica (1953). Pasó su niñez en una pequeña aldea guaireña ubicada bajo el cerro Ybytyrusu llamado Charará, hoy Eugenio A. Garay. A los 15 años de edad viajó a Buenos Aires, para reunirse con sus padres, en el exilio.

En la capital porteña estudió música, periodismo y tuvo contacto con varios artistas paraguayos como Herminio Giménez, Severo Rodas, Mauricio Cardozo Ocampo, Espartaco Martínez, Norma Ayala, José Asunción Flores, Elvio Romero y otros.

Residió en la ciudad de Nueva York. Fue, por varios periodos, secretario general del Centro de Residentes Paraguayos. Como periodista fue corresponsal, en Nueva York, de las revistas Estudios y Discurso Literario, y de los diarios Hoy y ABC Color de Asunción-Paraguay. Además, fue columnista invitado del diario La Prensa de Nueva York.

Desde su regreso al Paraguay (1995), se ha dedicado exclusivamente a la investigación y publicación de materiales de interés cultural. Presidió por dos periodos la Comisión "Manuel Ortiz Guerrero-José A. Flores" de Recoleta; fue coordinador de la "repatriación" de los restos de Natalicio de María Talavera de Paso Pucú a Villarrica. Es uno de los más dedicados exégetas de las obras del poeta Ortiz Guerrero.

En la actualidad es miembro titular de la comisión directiva del Centro Guaireño, la Casa de la Poesía y el Movimiento Patriótico Natalicio Talavera.

En julio del 2001, la Municipalidad de Asunción le otorgó la Medalla de Honor al Mérito Ciudadano por su aporte a la cultura ciudadana. En abril del 2003, la Municipalidad de la ciudad de Villarrica lo declaró Hijo Dilecto de la Ciudad.

Algunas obras publicadas: Antes del amanecer. Poemas (2000); La noche de los francotiradores. Cuentos (2000); Memoria de la soledad. Novela breve (2001); Coronel José Félix Bogado. Biografía (2002); Ortiz Guerrero, poeta y ciudadano. Biografía (2003); Natalicio Talavera. Biografía (2003); Cristo ya no vive aquí. Cuento-poema (2003); Tres hombres ilustres. Biografías (2003); José Asunción Flores, música y letra - Biografía (2004); Ebrio de azul. Biografía novelada (2004).

(Fuente: ARSENIO ERICO. EL ÁNGEL QUE JUGÓ PARA LOS DIABLOS. Historia del mejor futbolista de todos los tiempos

BOGADO BORDÓN, CATALO : Nació en Villarrica en 1953.-

En julio del 2001, la Municipalidad de Asunción le otorgó la Medalla de Honor al Mérito Ciudadano por su aporte a la cultura ciudadana. En abril del 2003, la Municipalidad de la ciudad de Villarrica del Espíritu Santo lo declaró Hijo Dilecto de la ciudad.-

Algunas obras publicadas:

LA ESTATUA EL INVIERNO Y LAS PALOMAS. Poemas. Buenos Aires-Argentina, 1977;

LOS HOMBRES DEL SUR. Poemas. Nueva York-EE.UU. 1987;

ILUMINADA ORILLA. Poemas, 1989;

EL AMOR DE LA MEMORIA. Cuentos, 1993;

POR AMOR Y OTROS CUENTOS. Cuentos breves, 1994;

ANTES DEL AMANECER. Poemas, 1998;

ANTES DEL AMANECER, 2da. Edición. Poemas, 2000;

LA NOCHE DE LOS FRANCO TIRADORES. Cuentos, 2000;

MEMORIA DE LA SOLEDAD. Novela breve, 2001;

CORONEL JOSÉ FÉLIX BOGADO. Biografía, 2002;

ORTIZ GUERRERO, POETA Y CIUDADANO. Biografía, 2003;

NATALICIO TALAVERA. Biografía, 2003;

CRISTO YA NO VIVE AQUÍ. Cuento-poema, 2003;

TRES HOMBRES ILUSTRES. Biografías, 2003;

JOSÉ ASUNCIÓN FLORES, MÚSICA Y LETRA. Biografía, 2004;

EBRIO DE AZUL. Biografía novelada de Ortiz Guerrero, 2004;

ARSENIO ERICO, EL ÁNGEL QUE JUGÓ PARA LOS DIABLOS. En coautoría con Gilberto Ramírez Santacruz. 2006;

CRÓNICA DE UN SOBREVIVIENTE DEL YCUÁ

BOGADO BORDÓN, CATALO : Ciudad de Charará / Guairá, 1953.-

Narrador, poeta, periodista, músico y pintor. Corresponsal en Nueva York de la revista Estudios y de los diarios Hoy y ABC Color de Asunción en la década del ochenta y columnista invitado del diario La Prensa de Nueva York desde 1989, Catalo Bogado reside actualmente en dicha ciudad del «Norte» donde se dedica también a la creación literaria.-

En poesía, es autor del poemario “La estatua, el invierno y las palomas” (1977).-

Su producción narrativa incluye, hasta la fecha, “El hijo varón” (1981), una novela breve, y cinco libros de cuentos: “Los hombres del sur” (1987), “Iluminada orilla” (1989), “Días de verano” (1989), “El amor de la memoria” (cuentos; 1993) y “...Por Amor y otros cuentos” (1994).-

(Fuente "BREVE DICCIONARIO DE LA LITERATURA PARAGUAYA" / 2da. Edición – AUTORA: TERESA MENDEZ-FAITH . Editorial EL LECTOR, Asunción - Paraguay 1998)

Fundación de Bs.As. (Ensayo)

ENSAYO - CATALO BOGADO BORDÓN

PARÁFRASIS DE LA FUNDACIÓN MÍTICA DE BUENOS AIRES DE BORGES

Señor, imagínese que está en una madrugada de verano en 1536, año del Señor; no muy lejos del mar, en un lugar donde desembocan las turbias aguas de los ríos Uruguay, Paraná y Paraguay, en una de esas importantes reuniones de Principales de la región. Si sabe qué cosa es una cumbre del Mercosur, ya puede imaginar cómo sería una reunión de líderes en aquellos tiempos antiguos.

En fin, no le quiero llamar la atención sobre los líderes y guardaespaldas, ni sobre las cautivantes retóricas que se escuchan, pues en el aire hay rumores de guerra debido a que unos hombres barbados arribaron y echando mano a un fabuloso santoral empezaron a ponerle nombre a las cosas que ya tienen nombre. No señor, no le hablo de los acaramelados ojos de las muchachas, que ya eran dulces y encantadores en esa época, ni de las brillantes cabelleras sobre las desnudas espaldas, las afiebradas danzas a contraluz y el humo alrededor de las hogueras, cosas que no tenía nada que envidiar a las discotecas de moda de hoy, nada. No deseo distraerle siquiera con las coloridas plumas que adornan las cabezas de los concurrentes, ni sobre las cálidas pieles de tigres y pumas que abrigan a los niños, ni le quiero impresionar explicándole la misteriosa e inagotable fuente de energía de los músicos encargados de mantener el frenético y excelente ritmo; no, me remitiré a mostrarle una cabeza, la cenicienta cabeza de una anciana que manipula unas enormes ollas de cerámica, con alma y devoción.

Se llama Arapysandú (Arapysandú, en guaraní significa: el que ausculta o siente el universo.), tendrá encima, por lo menos, unos setenta inviernos. Nació en la mítica región del Guairá. Es buena mujer y excelente cocinera; las personas de su profesión de todas las tribus del continente la estiman. Mbo'ehara (Maestra) es su nombre familiar; y decir familiar y continental era la misma cosa en ese oficio y en aquella época de grande dogmatismo y respeto. "Mbo'ehara dirigirá la cocina..." equivaldría decir en canto, hoy: "Subirá al escenario Mercedes Sosa", o "Plácido Domingo cantará su mejor repertorio". Nadie quería faltar a un comensal que Arapysandú dirigía.

El desafío que ella enfrentaba en cada congreso de líderes donde era invitada no era poca cosa. Imagínese el peculiar paralelismo, el frío e irreconciliable travesía, la distancia exótica que puede o no existir entre los refinados gustos de Bachelet, Kirchner, Lugo, Tabaré y los palurdos modales de Chávez, Lula y Morales... Pero, la presencia de Arapysandú en la cocina significaba una fiesta del sabor para todos, una garantía de gozo para el paladar, la sazón exacta, la medida delicada del sabor entre lo selecto y lo popular.

¿Quién no conocía a la Mbo'ehara?, tenía la humildad de los grandes. Se desenvolvía con movimiento medido, con pasos lentos y seguros, su mirada era tranquila y su hablar pausado, pero..., a la hora de cocinar, todo eso desaparecía frente a la materia prima requerida, las ollas y las fogatas. Cocinar era, para ella, rito y dogma, dogma y rito. Y, en ese momento ritual la savia de sus venas se tapujaba en vida por todo el cuerpo y todos sus gestos se volvían eufóricos: su mirada se encendía, su sonrisa se iluminaba y, con su espátula, levitando en el aire, se hacía omnipresente. Se convertía en una vehemente conductora de orquesta sinfónica. Era otra.

Esa madrugada azul, de 1536, con entusiasmo y esmero, Arapysandú desplegó todos los trucos de su arte, pero,

¡imposible!, ninguna inspiración le sonreía. No atinaba a dar con una miserable pizca de sabor. Probó la receta del coatí, del jaguar, del yacaré y del mboreví: fue inútil. Volvía al principio, repetía las recetas, lavaba nuevamente la carne, cambiaba de leña, incorporaba nuevas especias y sal traídas del Chaco y del Caribe; mezclaba hojas, flores, semillas y raíces de hierbas, arbustos y árboles buscando recuperar migajas de sensaciones dúctiles extinguidas; recordó e invocó a sus muertos, pero nada.

Fatigada por el malestar y la impaciencia mandó buscar la cabeza del animal sacrificado, pero le dijeron que el hijo del líder jíbaro ya se había llevado hacia los oscuros cañadones; entonces, echando maldiciones volvió con la espátula a las ollas, pero ni las invocaciones a sus muertos habían nutrido su inspiración, y el sabor siguió siendo - insípido, casi repugnante.

Desesperada, para no decir rendida, dio por terminada la ceremonia culinaria, como si terminara un intenso rito de exorcismo; la última prueba de sabor le había dejado en el rostro una ordinaria luz de insatisfacción. Apoyada en su bastón, antes de abandonar el lugar con fogatas y dirigirse donde estaban conferenciando los líderes, estrechó la mano de cada uno de sus asistentes. El último de ellos era Ka'í Pukú, el que le proporcionó la carne; ella lo saludó y, apuntándole el rostro con el bastón, le preguntó: hijo, ¿de dónde sacó esa carne tan sin sabor?

- Maestra, lo encontré cerca de aquel río de sueñera y de barro, iba a los tumbos en un barquito pintado entre los camalotes de la corriente zaina. Cuando le di el flechazo y fui para recoger su cuerpo, escuché en medio de los chapoteos que desde el desmedrado sitio del barranco alguien lo llamaba: ¡Juan Díaaaaz..., Juan Díaaaaz!-.

Arapysandú sonrió nerviosamente y, como dando por aclarado el misterio que la mortificaba, escupió hacia el fuego y se dirigió al sitio donde estaban reunidos los caciques. Allí aceptó un lugar en la ronda, pero estuvo todo el tiempo entre indiferente y pensativa, observando calladamente cómo los principales iban masticando a desgano lo que algunos, más diplomáticos, llamaban: "menú exótica". Al fin, carraspeando fuerte, ella se puso de pie y mirando al grupo con ojos glaciales y blandiendo histérica el bastón, antes de alejarse del lugar, echó una profecía que nadie entendió a pesar de la vehemencia con que pronunció. Dijo: "SEPAN BIEN, SI NO LE TOMAN GUSTO A ESE SABOR, PRONTO ACABARÁN CON NOSOTROS Y HASTA CON NUESTROS DIOSSES".

Fuente: “[REVISTA DEL PEN CLUB DEL PARAGUAY](#). POETAS – ENSAYISTAS - NARRADORES” IV ÉPOCA - Nº 17. Arandurá Editorial, Asunción-Paraguay, Setiembre 2009

Ingresar al Perfil Completo en PortalGuarani.com ➤

Portal Guarani © 2025
Contacto: info@portalguarani.com
Asunción - Paraguay