

Biografía



Nombre real: JUAN FRANCISCO BAZAN BENITEZ.

BAZÁN, FRANCISCO

Ciudad de Caacupé, 1928.

Periodista, cuentista, poeta, dramaturgo y ensayista.

Egresado de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Asunción, es también abogado por la Universidad de Montevideo, habiendo residido y ejercido su profesión en el Uruguay durante más de una década.

Hijo de Juan Felipe Bazán y colaborador regular de la sección cultural de varios periódicos uruguayos (El País, El Día y Época de Montevideo), como su padre, Francisco Bazán se ha dedicado igualmente a la creación literaria y ha escrito cuentos, poemas y dos breves piezas teatrales.

Su producción creativa incluye el poemario “ESPEJO LÍRICO, POEMAS” (1953), “CUENTOS” (1976), colección de trece relatos y dos obritas de teatro, “LA MUERTE DE MI PADRE” (1982), narración autobiográfica de tono lírico que incluye poemas y meditaciones filosófico-poéticas, y “SÓLO HASTA MAÑANA” (1995), su segundo y, hasta la fecha, más reciente poemario. Es autor además de una serie de libros jurídicos especializados y de varios ensayos políticos, conocidos e inéditos.-

Fuente: "BREVE DICCIONARIO DE LA LITERATURA PARAGUAYA" / 2da. Edición – AUTORA:
TERESA MÉNDEZ-FAITH - Editorial EL LECTOR, Asunción-Paraguay 1998.

FRANCISCO BAZÁN - DEL MISMO AUTOR:

ESPEJO LÍRICO, POEMAS. 1953.
¿DÓNDE ESTÁ EL PARAGUAY? ENSAYOS. 1955.
SOBRE POLÍTICA Y OTROS ENSAYOS. 1958.

JURÍDICOS:

RÉGIMEN DE LA PROPIEDAD HORIZONTAL. 1972.
RÉGIMEN LEGAL DE LA VIVIENDA. 1972.
SOCIEDADES COOPERATIVAS. 1973.
PRENDA CON REGISTRO. 1973.
DERECHOS CIVILES DE LA MUJER. 1973.
EL BIEN DE FAMILIA. 1973.
LA ADOPCIÓN. 1974.
EL SEGURO SOCIAL. 1974.
CHEQUES. 1975.
ELIGIO AYALA, EL PENSADOR. 1976.

Fuente: **CUENTOS - FRANCISCO BAZÁN**. Editorial CURUPÍ. Imprenta ZAMPHIRÓPOLOS, Asunción – Paraguay.

Poesías (De El Trino Soterrado)

LA PALABRA QUE MÁS SENTIREMOS (IX-73)

La palabra que más sentiremos
cuando ya estemos viejos,
será aquella que nunca dijimos
para ponerle nombre
a lo que está ocurriendo
en todos estos años;
la que tuvimos en la sangre
y en la rabia,
y en el momento preciso
no salió de nosotros.

Las cosas requieren ser nombradas
para que no caigan simplemente
en olvido.
Cada día ocurre un hecho, pasa algo
que precisa ser llamado

por su nombre exacto.
Es una cuestión de dignidad
que le asiste a cada uno de nosotros,
ponerle a la injusticia su acepción,
llamarle por su nombre a la miseria
y llenar de vocablos el cómplice
silencio ignominioso
que sella nuestras bocas
de miedo y de prudencia.

Al cabo de los años
las palabras no dichas
se convierten
en muchas cosas muertas,
sepultadas en la carne macilenta
de los hombres que callaron.

De la que más nos doleremos
será de aquella que muriera
sin que nunca fuera historia,
que no alentó esperanza,
ni ofició de muro
para recostar la pena;
la palabra que no salió
jamás de nuestros labios.

Entonces saturados y vacíos,
a lo largo de los años
nos iremos quedando sin palabras,
en ese haz de angustia
antigua y fatigada
en que al cabo se convierte
el hombre que somos
cualquiera de nosotros...

Alguien entonces,
sin duda el más dolido,
entenderá que nunca
fui ni poeta, ni verdugo,
ni siquiera un hombre
de su tiempo.

EL SOL CON LA MANO... **(IX-73)**

Y vos que pensás
que tu destino
no va [a] alcanzarte.

Y yo que pienso
que cuando llegue
el tiempo,
estos versos

no serán necesarios
ante lo que andará
sucediendo en las calles.

Tan preparadas
estarán las cosas,
tan maduras,
tan incuestionablemente
dispuestas.

Estarán ocurriendo
las cosas a todo
vapor,
y la gente andará
gritando libertad
por las calles,
desplegando banderas,
pidiendo cada uno
lo suyo.

Sin pensar
en ningún derecho,
ni texto, ni tratado,
sino amasando
simplemente
con la mano
la justicia.

Qué sencillo,
qué simple:
gritando por las calles
libertad y justicia.

Y vos que creés
que tu destino
no va [a] alcanzarte.

Y aquel otro
oculto y tenaz,
peor que nosotros,
que no está
preparado
y que cree poder
tapar con la mano
el sol,
¡con la mano...!

MAYORÍA

Y uno se pregunta
cómo
pudo hacerse

para implantar
la unanimidad.

No es verdad,
señores, que aquí
no impere
un mismo sentir.

En este país
reina y señores
tal democracia:
del miedo,
del silencio
y la abyección.

En esto
coincide
y decide
señores,
la gran mayoría...

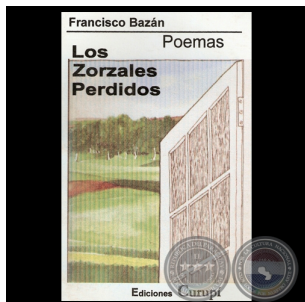
Juan Francisco Bazán (1927): Poeta claro y de ajustada palabra, su verbo por ello golpea la conciencia ciudadana como con un ariete, llevándola a la diafanidad y a la reflexión.

Versos: "Espejo lírico", "En la ribera de la esperanza", que reúne el manojito de sus poesías sociales. Incursiona también en el ensayo, siendo su trabajo más importante un estudio sobre la personalidad de Eligio Ayala como intelectual.

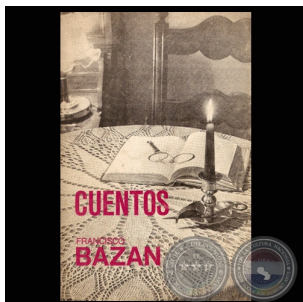
Fuente: El trino soterrado. Paraguay : aproximación al itinerario de su poesía social. Tomo I - **Autor:** LUIS MARÍA MARTÍNEZ - Edición digital: Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2002 N. sobre edición original: Edición digital basada en la de Asunción (Paraguay), Ediciones Intento, [1985].

Obras

**LOS ZORZALES
PERDIDOS - Poemas ...**



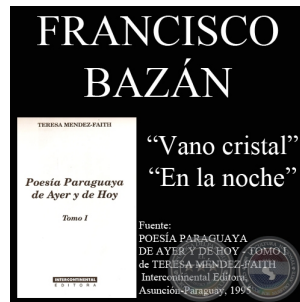
**CUENTOS - FRANCISCO
BAZÁN**



**TODOS ESTOS DIAS -
Cuento de FR...**



**VANO CRISTAL y EN LA
NOCHE - P...**



>> Ir al Perfil Completo en PortalGuarani.com <<