



Biografía

DELFINA ACOSTA.

Nació en Asunción, el 24 de diciembre de 1956. Su infancia y su juventud pertenecen a Villeta, donde hizo sus estudios primarios y secundarios. Donó sus obras literarias a bibliotecas públicas de esta comunidad.

Es escritora, periodista y poeta. Miembro del PEN Paraguay, de la Sociedad de Escritores del Paraguay y de Escritoras Paraguayas Asociadas.

Su primer poemario *Todas las voces, mujer...* ganó el primer premio Amigos del Arte en 1986. *Pilar de Asunción* conquistó el galardón Mburucuyá de Plata, en ocasión de los juegos florales celebrados para conmemorar el 450 aniversario de la fundación de la ciudad de Asunción. Reunió sus cuentos que obtuvieron premios literarios y menciones honoríficas en el libro *El viaje* (1990).

En 1992 publicó *La cruz del colibrí*, con prólogo de la poeta Gladys Carmagnola.

Romancero de mi pueblo logró el segundo premio Federico García Lorca en 1998. *Romancero de mi pueblo* está escrito con romances ambientados en Villeta. Lleva el prólogo del crítico literario y poeta Hugo Rodríguez Alcalá, quien escribió: «Este *Romancero de mi pueblo* podría titularse con exactitud *Romancero de Villeta* porque Delfina Acosta, oriunda de Villeta es profundamente villetana y se contenta con aludir a Villeta, no al país ni a otras realidades connotadas por la palabra pueblo».

Forma parte de los autores publicados en el libro *Cuentos latinoamericanos*, editado por C.C. Buchner, Alemania, 2009, dentro de su serie *Prismas del mundo hispánico*, dedicado al aprendizaje del castellano a través del análisis de cuentos de diferentes autores latinoamericanos

Mención de honor Gran Premio Oscar Trinidad, por su destacado Periodismo Literario, en 2001.

Versos esenciales, publicado en 2001, honra la memoria del gran poeta chileno Pablo Neruda. El PEN Club de Paraguay otorgó a la obra el primer premio destacando su elevado vuelo lírico y su lenguaje universal en 2002.

Querido mío: fue galardonado con el premio Roque Gaona en 2004.

Creó y dirigió el Taller de Poesía auspiciado por la Universidad Iberoamericana en 2005 y 2006.

Guía del cementerio reúne relatos, apareció en 2009.

El club de los melancólicos, que recoge trece cuentos, ha sido publicado en 2010.

En 2011 apareció su obra *La fiesta en la mar* en la *Antología Panamericana*, editada por la editorial Récord. El antólogo Stéfhane Chao cuenta que el libro reúne los materiales literarios de los mejores autores contemporáneos de América en lengua española, francesa, holandesa y portuguesa.

El ayer que vuelve ha sido publicado en 2012.

Versos para este planeta vio la publicación en 2012.

Versos de amor y de locura fue distinguido por el PEN Club de los Estados Unidos con el prestigioso premio Edward y Lily Tucker, para la literatura paraguaya, en 2012.

La luciérnaga alegre obtuvo Mención Honorífica Premio Municipal de Literatura 2016.

Cuentos rojos y negros, 2018, recoge siete cuentos.

Carlitos y el hada Mente Sana, libro de literatura infantil, apareció en 2018.

En 2020 dio a conocer *Poemas desnudos*, presentado en el IV Encuentro de la Literatura Hispanoamericana en el Instituto Cervantes de París. Ese mismo año publicó una obra narrativa en la antología internacional *Un autor, un relato*.

En 2021 publicó *El jardín azul*. Dicho texto recoge cuantiosos cuentos y poemas.

Sus poemas y cuentos figuran en numerosas antologías nacionales y extranjeras.

Fue columnista y redactora de crítica literaria del Suplemento Cultural del Diario ABC Color.

Sus obras han sido traducidas al portugués, francés y alemán.

La Junta Municipal de Villeta, a través de la resolución 69/2021 del 8 de marzo, la declaró “Hija Dilecta de Villeta”, con base en los méritos personales que concurren en la mencionada referente cultural.

Es directora ejecutiva de la revista digital *Poesía y Métrica*, comprometida con la difusión internacional de poesías de autores de habla hispana.

En 2022 apareció el poemario *La canción que nunca cesa*, con prólogo del escritor y narrador Javier Viveros.

Fuente: La escritora - Diciembre 2022

HEDIONDAS FLORES

Poeta que te quejas, que al hacer
tus versos te entretienes renegando
de Dios, de ti, de tanta mala suerte
que dices que te toca. Ay, poeta
que inventas diariamente un motivo
para sentirte triste y entregar
tu alma a las hogueras del infierno.
Ya deja de lamerte alguna pústula
imaginaria y abre tu razón,
tus ojos a la vida y ten en cuenta

que hay madres sollozando pues sus niños

deliran carcomidos por la fiebre

de un mal que la pobreza les ha dado.

Ya deja de penar, de revolcarte

en tus hediondas flores y haz los versos

que tanta humanidad de ti aún espera.

DELFINA ACOSTA

EL LIBRO DE TU VIDA

DELFINA ACOSTA

(POETA, NARRADORA Y ENSAYISTA)

Observa bien el sol y luego observa bien el suelo.

Mientras tus ojos se abren a la radiante luz del día, no dudes en sentirte venturoso.
La luz del sol te guía a los sitios donde las rosas, las gardenias, las orquídeas y los crisantemos tienen los colores de la vida.

Qué ventura abrir los ojos, ver los mares, los ríos, la mariposa volar cerca de ti, la cierva lamer a sus cervatillos, la hierba crecer, la gacela correr, la naturaleza renovarse.

Qué ventura sonreír a un niño de pecho y que te devuelva graciosamente la sonrisa.

Noventa veces benditos sean los niños.

No hay borrador de vida. Este es el verdadero y único libro de tu vida.

Debes escribirlo tú. Solamente tú puedes hacerlo.

Esfuézate y escribe tu vida con alegría.

Recuerda que la tristeza oprime y envejece el corazón.

Prefiérete alegre. Elígete alegre.

No sé cuáles son tus circunstancias actuales.

Sin embargo, aunque tus circunstancias sean adversas, traza para ti los mejores proyectos. Encamina con firmeza tus proyectos en dirección a la meta.

¡Jamás te detengas!

Recuerda: No hay borrador de vida. No se vive dos veces.

Recuerda además que eres afortunado porque eres testigo de la fresca lluvia, del viento que agita las hojas de los

árboles, de la perfecta luz de la luna, de los trinos de los pájaros.

Los pájaros son creadores de la música con que la naturaleza se expresa.

Ten en cuenta que un día bien vivido es un día magnífico.

No podrás andar el camino que lleva a la felicidad si no tienes la perseverancia y la valentía necesarias para resistir las vicisitudes.

Cuida con el celo de un avaro los mayores tesoros: tu familia, tus amigos y tus creencias.

Cuando ya no estés, cuando ya te hayas ido, el sol alumbrará otros rostros. Florecerán las rosas que amas para otros ojos. Los árboles que hoy te dan sombra, darán frutos carnosos para otras bocas.

Si la existencia se te ha vuelto un camino cuesta arriba: ¡No te rindas!

Tú decides tu alegría o tu desdicha.

Observa bien el sol y luego observa bien el suelo.

De la vida a la muerte hay solo una página.

No hay borrador de vida. Este es el verdadero y único libro de tu vida.

Cuando camines, que tus pasos busquen siempre a Dios.

ESCUCHE EN VIVO / LISTEN ONLINE:

EL LIBRO DE TU VIDA

Interpretado por [DELFINA ACOSTA](#)

Fuente: La Autora

Registro: Septiembre 2018

Tu vida vale todo. Antes de que nacieras, tú no fuiste. Fueron tus padres.

Antes de que nacieran tus padres, ellos no fueron, han sido tus abuelos.

Y así... Hasta el infinito.

Vive en paz con tu prójimo, que es la primera condición para ser feliz.

Trabaja, cultiva buenos hábitos alimenticios, perdona las ofensas,
instruye tu mente leyendo libros, los que te transmitan conocimiento.

Examina tu conciencia y si tienes errores en tu proceder,

pide perdón a quien corresponda.

No aceptes pensamientos malignos porque te harán daño

y te distanciarán de Dios.

No decaigas ante las circunstancias adversas.

Si hasta aquí llegaste eres un ser humano maravilloso.

La vida te ha recibido con alegría con tu primer llanto cuando naciste.

Sé tu mejor versión.

Nutre tu alma con fe y amor cada día y Dios hará el resto.

Fuente: La Autora

Registro: 27 Octubre 2018

DELFINA ACOSTA.

Nació el 24 de diciembre de 1956, en Asunción. Es escritora, ensayista y poeta. Socia del PEN Paraguay, de la [SEP \(Sociedad de Escritores del Paraguay\)](#) y EPA (Escritoras Paraguayas Asociadas).

Su primer poemario Todas las voces,mujer... (1986), obtuvo el Primer Premio "Amigos del Arte". Su poemario Pilares de Asunción, mereció el galardón Mburucuyá de Plata, en ocasión de los Juegos Florales celebrados para conmemorar el 450 aniversario de la fundación de Asunción. Reunió sus cuentos que obtuvieron premios literarios y menciones honoríficas en el libro El viaje (1990). Su obra Romancero de mi pueblo ganó el segundo premio "Federico García Lorca". Su poemario Versos esenciales honra la memoria del gran poeta chileno Pablo Neruda. El PEN Club del Paraguay otorgó a la obra el Primer Premio destacando su elevado vuelo lírico y su lenguaje universal. Su libro Querido mío: fue distinguido con el Premio "Roque Gaona 2004".

Versos de amor y de locura, también fue distinguido por el PEN Club de los Estados Unidos con el Premio "Edward y Lily Tucker", para la literatura paraguaya, en 2012.

Su libro de cuentos [El club de los melancólicos](#), apareció en 2010.

[La luciérnaga alegre](#) (2016), obtuvo Mención Honorífica "Premio Municipal de Literatura 2016".

Dirigió el Taller de Poesía auspiciado por la Universidad Iberoamericana en 2005 y 2006.

Sus poemas y cuentos figuran en numerosas antologías nacionales y extranjeras.

Fue redactora de crítica literaria del Suplemento Cultural del Diario ABC Color.

Fuente: La Autora

Registro: Septiembre 2018

Nació en Asunción, pero su infancia y su juventud pertenecen a Villeta, donde cursó sus estudios primarios y secundarios.

Su primer poemario **TODAS LAS VOCES, MUJER...** obtuvo el Primer Premio "Amigos del Arte". En relación con este libro cabe mencionar que el mismo figura entre las obras más consultadas de la Biblioteca Virtual de Cervantes.

Integró durante mucho tiempo el Taller de Poesía "Manuel Ortiz Guerrero" y dio a conocer algunas obras poéticas en publicaciones colectivas del citado Taller.

Publicó el poemario **LA CRUZ DEL COLIBRÍ**, que lleva prólogo de la poetisa Gladys Carmagnola.

Reunió sus cuentos que obtuvieron premios y menciones en concursos literarios en el libro **EL VIAJE**.

Su obra **ROMANCERO DE MI PUEBLO** ganó el segundo premio 'Federico García Lorca'. **ROMANCERO DE MI PUEBLO** lleva prólogo del crítico y poeta Hugo Rodríguez-Alcalá.

Su último libro, que edita Portal de poesía, lleva el nombre de **QUERIDO MÍO**: y es bestseller en Asunción, ha recibido el premio "Roque Gaona 2004".

Sus obras (cuentos y poesías) están incluidas dentro de numerosas antologías nacionales y extranjeras.

Es columnista del diario *ABC Color*; hace comentarios literarios sobre los escritos de los poetas y narradores paraguayos en el Suplemento Cultural del mismo diario. Actualmente dirige el Taller de Poesía de la Universidad Iberoamericana.

El poemario **VERSOS ESENCIALES** (edición del autor) de Delfina Acosta está dedicado a honrar íntegramente la memoria del poeta chileno Pablo Neruda. Fue presentado al público paraguayo en 2001, en la embajada de Chile en Paraguay. Varios ejemplares del poemario se encuentran en exposición permanente en la casa museo Isla Negra. El PEN Club del Paraguay otorgó al libro el Primer Premio destacando su elevado vuelo lírico y su lenguaje universal.

Es poetisa, cuentista, y crítica literaria. Actualmente hace reseñas sobre obras literarias nacionales y extranjeras para el diario *ABC Color* y dirige el Taller de Poesía de la Manzana de la Rivera.

Su libro **TODAS LAS VOCES, MUJER...**, figura entre las obras más leídas del Portal de Cervantes (España).

En el año 2007 publicó **VERSOS DE AMOR Y DE LOCURA**, un poemario de amplia difusión.

En el año 2009 dio a conocer su libro de cuentos **GUÍA DE CEMENTERIO**.

Sus obras (cuentos y poesías) están incluidas dentro de numerosas antologías nacionales y extranjeras.

Fuente: http://www.portaldepoesia.com/Biblioteca/Delfina_Acosta.htm

LA LEY DE LA PALABRA

Una hormiga poetisa alzó la voz

y dijo a la comunidad un día:

Convengamos hermanas en que el aire

se llena con poesía pero a veces

de los brotes de hojas salen versos
que son como la arena y que se meten
en los ojos del ciervo y los irritan.
Y hay versos que cargamos diariamente
como las propias migas y nos cansan
mientras a su colmena las abejas
alegres llegan. ¡Ah... Tener sus alas!
Y la comunidad oyó atenta.
Y un búho en un iluminado olmo
por la faz de la luna la escuchaba.
La ley de la poesía se resume
en que ella vuele, sentenció la hormiga.
Y el viejo bosque y sus discretas bestias
soñaron esa noche que eran versos.

Fuente: [SEP DIGITAL - NÚMERO 1 - AÑO 1 - MARZO 2014](#)

SOCIEDAD DE ESCRITORES DEL PARAGUAY / PORTALGUARANI.COM

Asunción - Paraguay

DELFINA ACOSTA (Asunción, 1956). Poeta, narradora y periodista. Aunque química-farmacéutica de profesión, Delfina Acosta se ha dedicado a la creación literaria desde muy joven.

Sus primeros poemas aparecieron en POESÍA ITINERANTE (1984), publicación colectiva del Taller de Poesía Manuel Ortiz Guerrero.

Posteriormente ha publicado dos poemarios:

TODAS LAS VOCES, MUJER... (1986; Premio "Amigos del Arte") y

LA CRUZ DEL COLIBRÍ (1993).

Parte de su obra poética figura en antologías literarias nacionales y extranjeras. En 1987, en los "Juegos Florales" –concurso organizado por la municipalidad asuncena en ocasión del 450º aniversario de la fundación de Asunción– su obra PILARES DE ASUNCIÓN fue galardonada con el premio "Mburucuyá de plata".

Ha ganado además numerosos otros premios, entre ellos: el segundo premio "Poesía Joven" (1983), la "primera mención" en el Concurso de la Municipalidad de Asunción (1991) y una "mención especial" en el concurso de cuento breve "Néstor Romero Valdovinos" (1993) por su cuento "LA FIESTA EN LA MAR", publicado después en el suplemento

cultural del diario Hoy.

En 1995 apareció **EL VIAJE**, su primer libro de cuentos y obra donde reúne sus mejores relatos, premiados o distinguidos con menciones varias en diversos concursos literarios locales.

Posteriormente publicó los poemarios:

ROMANCERO DE MI PUEBLO (1998),

VERSOS ESENCIALES (2001; Premio PEN Club del Paraguay) y

QUERIDO MÍO: (2004), su libro más reciente.

Fuente: ANTOLOGÍA DE LA LITERATURA PARAGUAYA, 3ra. Edición de [TERESA MÉNDEZ-FAITH](#) fue publicada en 2004 por Editorial y Librería **EL LECTOR**, Asunción-Paraguay.

ACOSTA, DELFINA : Nació en Asunción en el año 1956. Periodista y poetisa.

Publicaciones:

TODAS LAS VOCES, MUJER, poemario ganador del Premio Amigos del arte,

“**LA CRUZ DEL COLIBÍ**”,

“**EL VIAJE**”, libro de cuentos,

“**ROMANCERO DE MI PUEBLO**”, poemario ganador del segundo premio Federico García Lorca,

“**VERSOS ESENCIALES**”, poemario dedicado a Pablo Neruda y ganador del Premio Bienio 2002/2004 del PEN Club y el Instituto Cultural Paraguayo-Alemán "Goethe Zentrum",

“**QUERIDO MÍO**”,

“**VERSOS DE AMOR Y DE LOCURA**”.

Es miembro de la Sociedad de Escritores del Paraguay y del PEN Club del Paraguay. - Fuente: S.E.P.

ACOSTA, DELFINA - TESTIMONIO: ... Cada verso logrado es una ascensión. Cada poema pleno nos aleja de ese último grado del ser en que nos instaló el destino. Delfina Acosta apoyada en su esencial oficio de trasegar belleza busca por distintos caminos las imposibles respuestas a los interrogantes que el destiempo humano nos plantea. Sabe que ha sonado la cuenta regresiva, que el amor cesa lentamente, que la flor humana se marchita como la del rosal de enfrente, sin que la vida efímera de la historia alcance el tiempo circular de la naturaleza. Poesía bella como sufriente que filtra la clausura de sus versos dibujados”. - **ROQUE VALLEJOS**. Suplemento Espectáculos y Culturales, diario Última Hora, 29 de mayo de 1993.-

Están transcritos en **POESÍAS DEL PARAGUAY** los siguientes trabajos: “Repaso el verso...”; “Hechizo”; “Sin título”; “Estalactítico”, “Riesgos del arte” a Moncho Azuaga; “Mal tiempo”; “Versos esenciales” a Pablo Neruda; “El compromiso”; “No se oye verso ni trino”; y “La rosa ausente”.-

Fuente: **POESÍAS DEL PARAGUAY** – Antología desde sus orígenes ** Realización y producción gráfica: **ARAMÍ GRUPO EMPRESARIAL** / Tel. (595-21) 373.594 / e-mail: arami@rieder.net.py – Asunción / Paraguay.

DELFINA ACOSTA GANA PREMIO DEL PEN CLUB DE ESTADOS UNIDOS

La poetisa Delfina Acosta fue la elegida por el PEN Club de los Estados Unidos para alzarse con el premio “Edward y Lily Tucker para la Literatura Paraguaya”.

El galardón es otorgado al mejor trabajo de literatura paraguaya que aún no haya sido traducido al inglés, según se destaca en la web de la organización. El trabajo “VERSOS DE AMOR Y LOCURA” de la poetisa fue el seleccionado por el jurado integrado por Nancy Festinger, Laura Healy y Gregory Racz para recibir el premio.

La ceremonia de entrega se realizará el 23 de octubre en el auditorio Proshansky del Centro de Graduados de Nueva York.

Emi Kasamatsu, exdirectora del PEN Club Paraguay, destacó que esta es la segunda vez que se otorga este premio, el cual fue acordado en el 2009 con la filial estadounidense de la organización.

El galardón anterior, entregado en el año 2010, recayó en las manos de ESTEBAN BEDOYA, por su obra “EL APOCALIPSIS SEGÚN BENEDICTO”.

El anuncio fue realizado en el marco de los premios literarios PEN, otorgados hace más de 50 años para reconocer a los más destacados en el campo de la literatura.

Publicado en fecha: 04 de Setiembre de 2012

Fuente en Internet: www.abc.com.py

Vestido de Novia (Cuento)

VESTIDO DE NOVIA

A Wilson Villalba

Por achaparradas, feas y honradas es que Celestina y yo nos hemos quedado solteronas. Por eso nos da tanto enfado tener que coser los trajes de novias de las mujeres que sí han tenido la suerte de encontrar maridos. Y le damos con el pie al pedal de la máquina como quien cose para mañana cuando la boda es el sábado, y con tanto pedaleo, tanto doblamiento y tantas maldiciones, terminamos el vestido en menos de una hora, pero lo bonito que ha quedado: ¡hay que ver! Frutas apetitosas, luciérnagas y banderas de todos los países en el escote; todo el gentío y el apretujado adiós de las margaritas en la popa. Y ya ni acabamos de coser el abrigo de la madrina cuando se nos aparece una novia sollozante porque no le queda más leche para dar de mamar al crío y la boda tiene que hacerse el sábado antes de que el novio se arrepienta.

¡Ay!, las cosas que hemos visto dándole con la aguja a los enjambres de seda y martillando alfileres sobre el almidón de las enaguas. Y están esas otras novias, a las que tenemos que cubrir su vergüenza con fajas de cuero de cabra porque la barriga les ha crecido tanto que ya nada les sienta bien, pero nosotras nos las ingeniamos y acostamos al niño dentro de su vientre de tal manera que hasta parecen muñequitas haciendo su primera comunión o franciscanas vestidas de modelos.

Y claro, las cosas se hacen así, entre remiendo y remiendo; de otra manera no hay caso. Nosotras, que no nos hemos estropeado siquiera con un beso en la boca, podemos juramentar que casi todas las mujeres van preñadas al altar. Así se estila. Los hombres lo saben muy bien. Primero gimotean con lágrimas de demonios en los ojos; piden a gritos que no se les haga perder su carrera de Matemática, pero al final, cegadas por la pasión, terminan dando el mal paso. Algunas ceden hasta con los truhanes que acarrear embalajes de tripas de corderos por los almacenes del puerto. Y siguen cediendo. Lo demás es historia. Ellas vienen después hasta nosotras corriendo; exigen el vestido de novia ya, sin querer oír nuestras razones de veinte prendas de vestir atrasadas; por eso las herimos con los alfileres en las nalgas traspasándoles los huesos; para que aprendan, y porque tenemos rabia.

Pero nuestro buen servicio prevalece y, aun contra los apremios del reloj, los vestidos nos salen tan hermosos. Todos

tienen la apariencia del mar y sus amarillas espumas estallando como rosas sobre los arrecifes. Nos pagan con valiosas alhajas de oro que pertenecieron a su acaudalada familia, hoy en quiebra. Por el precio de un camafeo les batimos el tul. Un prendedor en forma de cangrejo es el trato convenido para terminar el vestido antes de medianoche.

Sabemos que llegaremos a los cien años y seguiremos dándole con el pie al pedal de la máquina, cosiendo suntuosos trajes que vestirán la ilusión de las novias amantes. Una cosa es bien cierta: nunca nos casaremos. Somos demasiado honradas para hacerlo.

De hecho, cuando la muerte nos sorprenda, que nos metan en sendos cajones con vestidos blancos.

Delfina Acosta (1956): Delfina Acosta es una de las escritoras que irrumpe en lo grotesco de sus personajes para mostrar la caducidad de la mentalidad tradicional femenina en el mundo urbano del Paraguay actual. Su único libro de cuentos, titulado *EL VIAJE* (1995), se compone de una serie de historias que inquietan y sorprenden por las reacciones que escapan al comportamiento habitual, por la resolución sardónica de sus tramas, así como por la utilización frecuente de imágenes y situaciones absurdas, que sugieren el desconcierto que produce el choque entre un tipo de mentalidad en extinción y una forma de vida más juvenil, que observa como caducas y ridículas estas formas de vida tradicional. Aunque en sus relatos abunda la adjetivación por influencia de su poesía (ha publicado dos poemarios), traza con coherencia historias sencillas. Delfina Acosta suele reproducir una vida frustrada en la que se revela la fuerza de los deseos ocultos insatisfechos, y que no dudan en lanzar su maldición oculta contra quien contemplan que puede alcanzar la felicidad y la autenticidad consigo mismo. Sus personajes suelen ser mujeres maduras que se acercan a la ancianidad, que ven cómo su existencia llena de frustración ha transcurrido entre la banalidad de la costumbre y el anhelo no conseguido, generalmente por su propia mentalidad retrógrada y maniática por el apego a unos principios ya moribundos. En concreto, la protagonista de «Amalia busca novio», uno de los mejores cuentos de la obra, es una mujer de sesenta años que espera aún encontrar un hombre apasionado que la haga feliz, a pesar de su edad; la alegoría fabulística que representa «El cuervo» incluye una protagonista que revela su amor imposible por un hombre norteamericano, el señor Bradbury, y ambos son una paloma y un cuervo respectivamente, que no pueden besarse por tener sus picos incompatibles para ello, pero que a pesar de las dificultades, huyen ante el estupor de la madre; y en «La tía» el ambiente familiar impide la consumación del amor.

Sin embargo, donde la ironía de Delfina Acosta logra su máxima expresión es en el relato que hemos incluido en esta antología, «Vestido de novia», acaso el mejor cuento de "*El viaje*". Es la paródica historia de dos mujeres solteras y maduras que se ufanan de haber permanecido vírgenes y de haberse dedicado solamente a la confección de vestidos de novia para otras. La autora incluso denomina Celestina a una de ellas (retomando el concepto del inmortal personaje de la obra clásica presuntamente escrita por el bachiller Fernando de Rojas), para intensificar su carácter. Y como venganza, ambas pinchan con los alfileres a las novias cuando se prueban los vestidos de novia que ellas cosen. El sarcasmo que Acosta dirige hacia la cerrada mentalidad de la solterona aún es mayor cuando al final afirma que sabe que llegarán a cumplir cien años y seguirán cosiendo con ilusión vestidos de novia para las demás, pero que nunca se casarán porque son demasiado honradas para hacerlo, e incluso desean que cuando mueran las entierren en dos cajones con vestidos blancos. Así, Delfina Acosta parodia el puritanismo femenino tradicional y hace ver que siguiendo sus dogmas se acaba perdiendo la oportunidad de gozar de vivir.

Fuente: [NARRADORAS PARAGUAYAS \(ANTOLOGÍA\)](#) - José Vicente Peiró, Guido Rodríguez Alcalá- [recopiladores]. Edición digital: Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2000. N. sobre edición original: Edición digital basada en la de Asunción (Paraguay), Expolibro, 1999.

La voz más dulce (V. Gallarini)

POESÍA: LA VOZ MÁS DULCE - ENTREVISTA A DELFINA ACOSTA

“Solo tu voz es dulce, poesía

Porque por ella he sido yo narrada”

(POESIA, “Versos de Amor y de Locura”,

Delfina Acosta)

Delfina Acosta es poetisa, escritora y crítica literaria. Sus poemas y cuentos han sido múltiples veces premiados. Su

primer poemario “Todas las voces, mujer...” figura entre las obras más consultadas de la Biblioteca Virtual de Cervantes.

Delfina es una mujer de una sencillez tan encantadora como sus versos. En su obra está siempre presente la dulce tristeza de la melancolía que se materializa a través de expresiones desprovistas de artificios y rebusques.

¿Cómo definís a la poesía?

Los poetas por prudencia no decimos que es poesía. Para mí, es un acto creativo donde compiten mi fuerza de voluntad y mi talento. La poesía es 90% de transpiración y 10% de inspiración. Es muy trabajosa pues requiere disciplina, rigor y lectura.

¿Cómo se dio tu acercamiento a la poesía?

A los 8 años empecé a gustarme redactar los temas que iba sugiriendo la maestra. En esos tiempos empecé a darme cuenta de que me gustaba no específicamente la poesía pero más bien escribir. Empezó a gustarme la poesía en mi adolescencia. Yo no sabía cómo expresarme, simplemente sentía la necesidad de sacar ese estado melancólico que tenía dentro mío. Tenía una necesidad de sacar algo de adentro, que era como una molestia, y transformarla en algo bueno.

Tus poemas son muy íntimos, ¿cómo manejas el desnudarte con tus versos?

Para mí el único temor que me genera la escritura es escribir mal. Aunque tenga que mostrar toda mi intimidad, mi locura, mi desesperación o mi alegría, eso no lo pongo en consideración. Escribir es para mí un paso de liberación. No tengo miedo a sentirme juzgada por el lector, más bien quiero que se acerque a mí y que saque sus propias conclusiones.

¿Por qué escribís poesía?

Escribo porque así me justifico. Porque otras cosas las hago mediocrementemente. Sin embargo, escribiendo me siento segura y siento que estoy dejando algo que pienso puede llegar a ser importante para la sociedad.

¿Creés que hoy en día se lee menos poesía?

Se lee mucho la poesía a través de internet y a través de los libros portátiles. Hay poesía buena, mediocre y mal, como siempre hubo. Los chicos deben leer a los poetas clásicos, porque ellos llegaron a la madurez de la creación.

¿Con que poetas tenés mayor afinidad estética?

Creo que el valor de la poesía está en la sencillez. La poesía si bien no debe ser absolutamente explícita, tampoco debe ser tan escondida, de manera que el mensaje llegue al lector. La genialidad se encuentra en poder transmitir la belleza con sencillez. Por este motivo me gustan Pablo Neruda, Federico García Lorca, César Vallejo y los poetas de la Generación del 27.

¿Qué poetas paraguayos crees que no se puede dejar de leer?

Para mí Josefina Plá es una gran poeta. También me gustan los poemas de Herib Campos Cervera, Elvio Romero y Jacobo Rauskin. Manuel Ortiz Guerrero es también un poeta que aportó muchísimo a la sociedad y edificó a una generación.

Has estudiado y amado los versos de Pablo Neruda, ¿me podrías hablar sobre su relación con la comida?

Neruda de joven era muy delgado, pero con el tiempo le fue encontrando el gusto a la comida y al vino. Solía cocinar para sus amigos, con quienes compartían noches y noches comiendo y hablando sobre poesía. Un rico plato y un buen vino era la excusa perfecta para reunir a los amigos y hablar de poesía.

¿Te gusta cocinar?

Me gusta cocinar, pero más que nada me gusta hacer jugos con frutas frescas. Soy famosa entre mis amigos por mis licuados.

Ingresar al Perfil Completo en Portal Guarani con 

Portal Guarani © 2025

Contacto: info@portalguarani.com

Asunción - Paraguay

A mí me encanta la tortilla. Me trae recuerdos de mi niñez en Villeta donde todas las noches me hacían tortilla con verdeo. También me encanta el vino y las bebidas. Vale la pena tomar una cidra bien fría en las tardes de verano o una cerveza helada cuando hace mucho calor. Pero lo que para mí es más importante de la comida, es el acto de compartirla. La comida compartida tiene un gran valor psicológico, porque une a la familia. Es una de las cosas que lamentablemente se va perdiendo, porque cada uno tiene su horario. Creo que debemos tratar de mantener la tradición de comer en familia, pues es el momento en el que se comparte y se habla de las cosas del día.

¿Estás preparando algún nuevo material?

Ahora me estoy dedicando plenamente a escribir cuentos. El año que viene voy a publicar un libro con 12 cuentos titulado "Cuentos de una Poetisa". Ni bien termine de editarlo voy a retomar la poesía, porque la poesía es mi vicio; es lo que me mata pero me gusta, como el cigarrillo.

<http://www>

Fuente: FLOP