



Datos Biográficos:

OBRAS DE ROBERTO VERA EN MCAL. LÓPEZ SHOPPING (MARZO, 2011)

Al cumplirse un año de la triste desaparición del joven artista plástico Roberto Vera, se habilitó una muestra en su homenaje, de sus objetos y pinturas, en el Paseo de las Artes del Mariscal López Shopping, organizada por la Galería Verónica Torres Colección de Arte. La exposición podrá visitarse hasta el 25 del corriente. De la obra del artista, comentaba el crítico de arte Albán Martínez Gueyraud: "La obra de Roberto Vera estaría enmarcada dentro del pop art. En sus primeros trabajos encontramos ensamblajes de sencillos y muy pequeños objetos domésticos, así como unas pinturas que parecen ilustraciones cuidadosamente insertadas en mitad de un discurso abstracto y muy colorido, casi publicitario. Vemos en sus planteamientos que lo que parece interesar al artista es el hecho de que el objeto esté despersonalizado, de que sea típico en vez de individual, y que la obra de arte pueda también estar cargada de sentido del humor y de nuestras ilusiones cotidianas".

Roberto Vera ganó varios premios, entre ellos, en el 2004 el Premio Henri Matisse.

Publicado en fecha: 12 de Marzo del 2011 – Diario ABC COLOR

Fuente en Internet: www.abc.com.py

VERA, ROBERTO : Nació en Asunción en 1971. Realizó estudios en los talleres de pintura del Centro de Estudios Brasileños, entre 1977 y 1980, y Diseño Gráfico en la Universidad Católica, de 1990 a 1993.

Hasta la fecha tiene realizado cuatro exposiciones individuales, que son: "La exploración" en la Pequeña Galería, 1993; "Espacio reservado" en Galería El Patio, y "Después de la luz" en la Manzana de la Rivera, en 1995, y "República" en la Manzana de la Rivera, Asunción.

Realizó también varias exposiciones colectivas. Sus trabajos han merecido algunos importantes premios y menciones: En 1991, Mención Especial en Diseño Gráfico, Biedermann Publicidad. Instituto Cultural Paraguayo Alemán. Universidad Católica; en 1992, Mención, II Bienal Martel, Centro de Artes Visuales / Museo del Barro y el mismo años, 1er. Premio en Pintura, El Comercio Paraguayo.

(Fuente: "DICCIONARIO DE LAS ARTES VISUALES DEL PARAGUAY", de LISANDRO CARDOZO, editado con los auspicios del FONDEC, Asunción-Paraguay 2005).

ROBERTO VERA - MUESTRAS INDIVIDUALES

1993 "La exploración", en Pequeña Galería

1995 "Espacios reservados", Galería El Patio

1995 "Después de la luz", en la Manzana de la Rivera

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1993 y 1994 Feriarte,

1998 "Fascismo", en el Centro Cultural de la Ciudad.

1999 "Transpasar" en el Centro Cultural de la Ciudad.

PREMIOS

1992 Recibió una mención en la II Bienal Martel, y el Primer Premio "El Comercio Paraguayo

1993 Primer Premio Nacional de Arte Joven, del Despacho de la Primera Dama de la Nación

2000 Premio Arte BA, Campo Ferial de la Rural, Buenos Aires, Argentina / El Henri Matisse, Alianza Francesa

Obtuvo también el Primer Premio Baviera Arte

BIENALES

1993 Primera Trienal de Arte Andinoamericano-La Florida, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile

1994 III Bienal Martel, Centro Cultural de la Ciudad

1998 Salón de Arte Joven La Nación, Estación Central del Ferrocarril

Fuente: MAD - MUSEO DE ARTE DIGITAL.

Enlace recomendado :

-. [ROBERTO VERA - OBRAS](#) . Catálogo GENTE DE ARTE, ASOCIACION PARA LAS ARTES VISUALES EN EL PARAGUAY. Asunción – Paraguay. 2011.

-. [PREMIO HENRI MATISSE 2004](#) : ROBERTO VERA. Instalación.

Comentarios sobre su obra

TIEMPOS CIRCULARES : El círculo ha sido, con frecuencia, símbolo de un tiempo que se repite eternamente y que

eternamente vuelve a sus inicios, al modo de la serpiente que se muerde la cola. El mito del eterno retorno puede, en efecto, resumirse en el círculo, simbolizarse en el OUROBOROS, esa mítica figura que representa la eternidad del tiempo repetido hasta el cansancio. Pero la eternidad no es historia, sino todo lo contrario, y es la historia -su historia, la historia de Paraguay- la que parece querer atrapar en sus círculos Roberto Vera para interpretarla, poner sus hallazgos a nuestra consideración, someterlos a nuestro juicio. Parece haber en esta elección de la figura una clara intención de negar el carácter histórico de muchos de los hechos que conforman lo que el pintor ha denominado República, título y palabra que aluden tanto a nuestra historia reciente cuanto al modo de entenderla y asumirla como «cosa pública»; esto es, como política: algo que nos interesa a todos, puesto que a todos nos concierne.

El círculo tiene la propiedad de no proyectarse hacia adelante, de encerrar sus contenidos y convertirlos en contenidos intransferibles. Los COLLAGES que nos presenta Roberto Vera nos sugieren, en efecto, la idea de un tiempo detenido más que la de un tiempo dinámico orientado a un fin (cualquier fin), un tiempo sin objetivos, un simple devenir sin telos ni trascendencia. Y, así, cada uno de sus círculos, con su especial iconografía elaborada a partir de los más diversos materiales (plumas, tules, pelos, recortes, fotografías, clavos, etcétera), nos sugiere también la idea de acciones y sucesos aislados, inconexos y, de algún modo, inconclusos e intrascendentes. Es la reducción de la historia a un conjunto de departamentos estancos, circulares, que sólo tienen sentido en sí mismos, una forma de convertir la historia en un juego de imágenes de linterna mágica sin movimiento, como si todo lo hecho y lo vivido no tuviera peso alguno en el presente. En otras palabras, en la representación simbólica que Roberto Vera hace de nuestra historia, el pasado es muerto y no fructifica, para bien o para mal, en el angustioso o esperanzador presente que hoy vivimos.

No cabe duda de que se trata de una interpretación personal de la historia paraguaya con la que, probablemente, pocos estén de acuerdo. El círculo de clavos que circunda la foto de Stroessner, pese a la enorme carga simbólica de los clavos (o tal vez por ello), aureola esta figura y, al congelarla en el tiempo, la mitifica y destruye, pero también la eterniza, como si Alfredo Stroessner pudiera volver una y otra vez, no ya como el dictador que gobernó el país con mano dura durante tanto tiempo, sino como una amenaza que podría encarnarse en cualquiera de nosotros, porque, al pasar a ser símbolo, Stroessner se hace aún más terrible en un futuro inevitable de lo que fuera en el pasado: la encarnación de un mal nacional al que el artista no encuentra solución.

Y esta «no solución de la historia», esta «no historia» que Roberto Vera nos presenta como lectura del devenir humano, se aprecia, incluso, en los temas más universales que toca, como el del cuadro en el que Hombre, encerrado en el círculo evolutivo del proceso de hominización, parece volver, fatalmente, a sus orígenes animales, o en el del tiempo, en el que la palabra inglesa que simboliza esta idea (time) queda paralizada en el centro, indiferente al movimiento de la rueda y al girar de los astros.

Es la de Vera una visión fatalista y pesimista, pero de un fatalismo y un pesimismo que él presenta es una dimensión universal y que reclaman de inmediato nuestra reflexión. Se puede o no estar de acuerdo con una visión semejante del mundo y de la historia. Lo que no se puede es permanecer indiferente ante ella. El mérito de Vera consiste en hacer que, ante sus imágenes, algo se mueva dentro de nosotros.

La muestra de Roberto Vera fue en el Espacio Miguel Acevedo de la Manzana de la Rivera.

[Enlace con la obra TIME](#)

Fuente: ["ARS LONGA" de Vicky Torres](#), Editorial Arandurã, Asunción-Paraguay 2004. 429 páginas.

ILUSIONES POPULARES : El artista Roberto Vera, expone una veintena de pinturas recientes que conforman en el montaje de un centro de compras, una propuesta de arte instalación dialogante con el espacio. Tomando como simbolismo formal del tema de la estrella, el creador desarrolla la obsesiva pulsión de ligar al signo de cinco puntas entre diversas técnicas expresivas aunque siempre deudoras del arte pop. La obra alberga también a elementos de la cultura popular contenidas dentro o fuera de las figuraciones de las susodichas estrellas, como la reina o el rey de barajas, la bandera paraguaya y otras referencias al consumo de masas; que dicho sea de paso se integran perfectamente a la lógica del mercado del shopping. El artista establece desde un tema aparentemente simple y estereotipado una intensa empatía con el espectador, enfatizada también por el uso expresivo del color y la formalidad potente y repetida del referente.

El universo, el cosmos y otras asociaciones supra-terrenales, así como asociaciones metafísicas se revelarían de la reiteración del tema. Y desde otra línea de interpretación, la estrella de cinco puntas nos remitiría al signo puro, que representa la percepción popularizada del éxito, de la felicidad o de su ilusión; o bien del carácter oficial –enunciado desde estamentos militares o patrióticos- que colocan a la estrella como un hito simbólico de gran poder y prestigio, seguramente derivado de esta condición anterior.

Desde el terreno de la pintura, y alternando estilos que se permiten recorrer las vanguardias expresivas del siglo XX,

Roberto Vera erige en diversos formatos a estrellas sutiles facturadas de maneras minimalistas, o bien gestualmente expresionistas, otras con tratamientos muy gráficos (psicodélicos, reticulados de impresión offset), hasta otras con densas texturas que lo vinculan con el gesto del "dripping" del action painting.

Un mural fracturado en dos partes y de gran formato completan la serie y está pintado en tonos nocturnos y espectrales, cual macrocosmos que relativiza la relación del espectador con el despliegue estelar restante de esta serie.

Si bien es imposible contar las estrellas del firmamento astral, el artista persevera en su obsesión por poseerlas, y en el intento, instala un sentido alegórico que brilla con la luz propia. Tal parece que este creador ha nacido con estrella.

[FERNANDO MOURE](#) – Asunción-Paraguay 2003

LAS FRONTERAS DE LA REPÚBLICA : Las primeras pinturas de Roberto Vera, vibrantes de colores, rotundas en sus formas, replegaron pronto sus tonos y proyectaron sus dimensiones en embalajes; cajas articuladas con objetos reales, fotografías y pequeños iconos industrializados cuyos vínculos, escuetos apenas conservan algún rastro breve de aquellos matices vehementes.

Después, los volúmenes y salientes de las cajas vuelven a retroceder y reaparece el plano, enmarcado ahora en una silueta circular de pura tela. Es un soporte no tensado en bastidor alguno, que asume el juego natural del tejido suelto. Estos círculos de contextura floja y bordes nítidos actúan como el fondo, generalmente oscuro y sucio del evento. Pero no renuncian por ello a su propio estatuto de objeto y se comportan, por eso, tanto como escena pasiva, que como momento fundamental de la representación.

Los recursos iconográficos usados por Roberto Vera son lacónicos: consisten en signos trazados brevemente sobre la superficie inquieta de los círculos. Esta estructura suscita de palabras o de figuras retoma la idea del collage y ensamblaje; las menudas imágenes que surcan el sordo espacio de la tela están basados en manojos de pelo o de plumas, recortes fotográficos, ambiguos utensilios de metal, de isopor o de plástico. A partir de estos símbolos parcos el expositor replantea ahora sus mecanismos figurativos. Y lo hace ahora transitando a lo largo de la frontera inestable que separa el espacio de la intimidad más propia del lugar de la historia y de sus muchos tiempos. De un lado se encuentran los fantasmas del recuerdo personal y el registro equivoco de la subjetividad. Del otro los fantasmas de la memoria colectiva y las formas antiguas que cierra o que abren los proyectos de todos; el retrato viejo del dictador enmascarado o encerrado, la signa, ilegible casi, el confuso sello del poder, las cifras turbias de la República.

[TICIO ESCOBAR](#), Mayo 1996

VERA, ROBERTO : "La intención de establecer una reducida, simplificada, que no simple, escueta forma, parece ser el propósito de la obra de Roberto Vera, que ya desde la mención recibida en la Bienal de Martel viene rebuscándose en sus propios vericuetos, analizándolos para que el color, invadiendo el plano, vuelva a decirnos nuevas palabras. Ahora en estos recortes, la actuación de la forma impone su presencia sin recurrir al fondo. Un desarrollo que se espera con interés." - [CARLOS COLOMBINO](#), 1993 "GENTE DE ARTE, producción de los 90" - Pág. 136.-

VERA, ROBERTO : "(...) los recursos iconográficos usados por Roberto son lacónicos: consisten en signos trazados brevemente sobre la superficie inquieta de los círculos. A partir de estos símbolos parcos, el artista replantea ahora sus mecanismos figurativos. Y lo hace ahora transitando a lo largo de la frontera inestable que separa el espacio de la intimidad más propia del lugar de la historia y de sus muchos tiempos" (...)

[TICIO ESCOBAR](#), 1996 "GENTE DE ARTE, producción de los 90" - Pág. 137.

Ingresar al Perfil Completo en [PortalGuarani.com](#) ►

