

## Datos Biográficos

### ESTANISLAO PÁEZ AMARILLA - POETA, MÚSICO, COMPOSITOR, ZAPATERO

Nació en la compañía Calixtro de Carapeguá, (9º Departamento) el 7 de marzo de 1931.

Hijo de Juan Páez y Genoveva Amarilla.

Aprendió las primeras letras en su Rincón natal, culminando sus estudios primarios en la ciudad de Carapeguá.

Si bien fue de origen campesino dedicado a actividades agrícolas, a los 17 años se inició en el oficio de la zapatería bajo la supervisión del profesional Eustaquio Adorno.

Ejerció la profesión en la ciudad de Ybycú, a instancias del señor Abel Matto.

Su amigo, el fotógrafo Migdonio Medina, le invita a buscar nuevos horizontes en Buenos Aires, con quien viajó en 1962.

La suerte le fue adversa en la capital porteña y un carpintero uruguayo, con quien trabó amistad, le propuso tentar suerte en un taller de zapatería en Montevideo se llenó rápidamente de clientes y una época de bonanza económica comenzó a señalarse en el rincón carapeguño.

La navidad montevideana de 1962 era completamente diferente a la vivencia paraguaya. Sin los encantos folklóricos de la tierra, el aliento de familiares y amigos, sintió la inmensa soledad lejos de la patria. Estimulado por unos sorbos de exquisita caña y la fresca brisa del tercer piso de su vivienda, creó una nostálgica canción que tituló "Pyhare mombyry" al que posteriormente le dio música el cantor y compositor Ignacio Barreto.

En 1963, siempre en Montevideo rindió homenaje a su querido y distante "valle" natal con la poesía "Calixtro querido", que asume condición de himno local de ese pintoresco rincón carapeguño.

En esa época también creó un emotivo verso evocando a la madre ausente, cuyo poema titulara "Momyrygui che" que se hizo igualmente en Montevideo.

En el día del maestro, el 30 de abril de 1964, dedicó a su primera profesora, doña Herminia Lezcano de Páez, su poema "Ypykuépe".

En 1964 regresó al Paraguay. Siguió desarrollando la actividad de zapatería en el Barrio "Pinozá" de Asunción, en Ferman San Lorenzo y luego en su querido Carapeguá, sin descuidar su vocación lírica.

Estimulado por la aceptación popular, fue creando un interesante repertorio que se incorpora a la poesía paraguaya mencionadas, además de "Hetaitéma aiko asy", "Tórtola tyre'míme", "Ohóma nde rayhuha", "Ne memby puraheimi kokue", "Panambi ha'eñomi", "Reikuaã agua haguã rohayhuha", "Nde felizne che symi", "Carapeguagua" y otros.

El 20 de setiembre de 2005 escribió el verso titulado "Jajuayhupána ñane retãme".

Rindió homenaje a conocidos directores de programas radiales de corte folklórico con la poesía titulada "Al profesor Segovia" escrita el 9 de mayo de 2006 y "A Ángel Antonio Gini Jara" fechada 30 de julio de 2006.

En el transcurso de exitosa vivencia poética, Estanislao Páez Amarilla recibió testimonios de admiración y respeto de

otorgaron documentos consagradorios. Algunos de ellos son:

El 11 de febrero de 2001, los folkloristas Juan Ramón Vera y Aparicio Leiva, de San Roque González (ex Tavapy) le entregan de honor “en reconocimiento a su altruista labor en beneficio de la cultura popular paraguaya”.

El 18 de octubre de 2003, el Instituto de Formación Docente del Ministerio de Educación, filial Carapeguá, le entrega un reconocimiento “por su destacada labor como escritor, músico y defensor de la cultura auténticamente paraguaya”, con la firma de Patricio Cañiza Ortigoza y Freddy Alberto Mendoza.

En agosto de 2004, el Instituto de Lingüística Guaraní del Paraguay (IDEL- GUAP), filial Carapeguá, le entrega pergamino de reconocimiento “por su aporte a la cultura popular como poeta carapegüeño” que lleva las firmas de la Lic. Isabel de Galeano, Lic. Norma Jiménez de Miranda.

El 5 de enero de 2006, el Instituto de Educación Superior del Ateneo de Lengua y Cultura Guaraní, Filial Carapeguá, le entrega un reconocimiento de gratitud “por su constante labor, dedicación y apoyo a la cultura nacional”, que lleva las firmas del Prof. Lic. David A. Director General, y la Coordinadora Regional, Prof. Pastora Leguizamón de Mafra.

El 3 de febrero de 2006 la ciudadanía de su tierra natal “Calixtro” le entrega el “pergamino de gratitud y reconocimiento a su cultura en beneficio de la comunidad”.

En octubre de 2006, la colectividad paraguaya de Buenos Aires, a través del programa “Mi canto, mi gente, mi tierra”, le entrega un pergamino de “reconocimiento especial al poeta carapegüeño, para que con su arte continúe manteniendo viva la savia de la cultura guaraní”.

El Instituto de Lingüística Guaraní del Paraguay, filial Carapeguá, le entrega el pergamino de reconocimiento “por su aporte cultural”, firmada por un grupo de docentes, encabezados por su directora, Prof. Isabel C. de Galeano, en mención a su obra “che kokué”.

Estanislao Páez Amarilla es permanentemente convocado para participar en programas nativistas en emisoras de capital y televisión, en festivales regionales y ocupa espacio en las columnas del periodismo nacional, como poeta popular guaraní.

Además está incorporado a importantes entidades nacionales como:

? Socio de la Asociación de Escritores Guaraníes (ADEG).

? Socio de Autores Paraguayos Asociados (APA).

? Socio de la Asociación de Músicos Carapegüeños.

? Socio de la Asociación de Músicos de San Lorenzo.

Estanislao Páez Amarilla, es un vigoroso exponente de la cultura popular paraguaya y firme soldado de nuestra identidad nacional.

Su pluma de poeta campesino y paraguayo, va trazando armonías de belleza en el parnaso guaraní.

San Lorenzo, 12 de octubre de 2010

Elpidio

Fuente: [BIOGRAFÍAS DE MÚSICOS Y POETAS DEL DEPARTAMENTO DE PARAGUARÍ - TOMO I](#) - Por TOMÁS  
Diagramación, Diseño e Impresión: EDITORA LITOCOLOR S.R.L.. Asunción – Paraguay, 2010 (87 páginas)

**Ingresar al Perfil Completo en PortalGuarani.com** ➤

**Portal Guarani © 2025**  
Contacto: [info@portalguarani.com](mailto:info@portalguarani.com)  
Asunción - Paraguay