

Biografía

DÍAZ. ANA

Pionera, participó en la expedición de Juan de Garay para la fundación de la segunda Buenos Aires en junio de 1580. Ana Díaz, fue expedicionario de Cabeza de Vaca, natural de Puerto Real.

Señala la Dra. Idalia Flores de Zarza que a principios de 1580 hallándose Juan de Garay en la Asunción lanzó un plan que consistía en repoblaría Buenos Aires si encontraba hombres y mujeres de "ánimo aguerrido".

Se alistaron 56 "nacidos en tierra" es decir mestizos paraguayos y 10 españoles. Entre las huestes de Garay, se alistaron de Asunción acompañados de ganados, semillas, instrumentos de labranza y todo lo necesario además de provisiones para el efecto. Al llegar al punto convenido por Garay, los 66 expedicionarios rodearon al intrépido conquistador y fundación.

La fundación se realizó el 11 de junio de 1580. Y el sitio elegido fue la actual Plaza de Mayo. Señala Sánchez Quinquera que quedaba definitivamente fundada. Cabildo, rollo, cruz y plano en pergamino de cuero"... "Se trazaron las calles de la ciudad urbana comprendía diez y seis cuadras de frente sobre el río por nueve de fondo. Destinaron seis manzanas al Fuerte, conventos y un hospital; el resto a las casas y chacras de los pobladores." Se sabe que Ana Díaz se casó, con Juan de Hernández traspasó los bienes de su pupila Ana Díaz a su esposo Rafael Forel.

El padre Lozano afirma que era viuda y en el plano de repartimiento de solares, Garay le adjudica un solar, el de la Florida y Corrientes.

Ana Díaz se casa en segundas nupcias con Pedro Isbrán, también oriundo de Asunción. Tienen una hija Felipa que se casa con don Domingo de los Santos y el hijo de estos se casa con Margarita de Paiba nieta de Manuel de Ávila, quien fundó Laguna Maldonado en el pago de la Matanza.

En la Municipalidad de la capital argentina existe un óleo del pintor Moreno Carbonero titulado "La fundación de Buenos Aires" de Sánchez Quell que aparece "Juan de Garay de boina y capa corta con la espada en la mano. A su lado el tronco del rollo de la fundación, un oficial, Ana Díaz, un sacerdote elevando la cruz y un abanderado con el estandarte flamante de la fuerte sudestada de junio. Alrededor los demás fundadores y algunos indios curiosos, y al fondo el gris telón del Río de la Plata".

"Ana Díaz aparece en el cuadro de Moreno Carbonero cubierta la cabeza con una toca azul, ataviada de pechera blanca y de pardo sayal".

Fuente: FORJADORES DEL PARAGUAY – DICCIONARIO BIOGRÁFICO. Realización y producción gráfica: ARAMÍ GUARANI. Coordinación General: Ricardo Servín Gauto. Dirección de la obra: Oscar del Carmen Quevedo. Tel.: 595-595-arami@rieder.net.py– Asunción-Paraguay 2001 (716 páginas).