



Datos biográficos:

Nombre real: MARIA TERESA LUCINA DE LAMAR DE CARDOZO.

MARITÉ LAMAR : Realizó estudios de dibujo y pintura con las profesoras Yolanda da Ponte, Rosalía Quidiello y Arminda Recalde.

Integrante de la comisión directiva de Amigos del Arte. Su producción artística se centra principalmente en obras al óleo de mediano y pequeño formato de casonas antiguas, estaciones de ferrocarril, fachadas, portones, paisajes todavía existentes en la ciudad de Asunción y pueblos del interior del país.

Exposiciones

Muestra "Homenaje a la Mujer Paraguaya". Centro Cultural Paraguayo Americano (2012).

Muestra en Casa Hassler, San Bernardino (2010)

Muestra de Inauguración de su propia Galería de Arte "Scala" (2009).

Centro Paraguayo Japonés (CPJ). Muestra conjunta con Raquel Piérola y Sara Palmieri. (2006).

Aniversario De La Cooperativa Coomecpar, En "La Casona" (2005).

Exposición Anual de Socios de Amigos del Arte (2003-2012).

Galería "Viejo Galpón", San Bernardino (2002).

Galería "Exaedro". Muestra conjunta con Jorge Cardozo y Sara Palmieri (2001).

Galería "Viejo Galpón", San Bernardino; Amnistía Internacional (2001).

Aniversario Cooperativa Universitaria (2000)

Galería "Viejo Galpón", San Bernardino; Aniversario de la Cooperativa Universitaria; Galería Scappini Lamarca (1999).

Embajada Argentina; Muestra "Realidades" en Galería Latina (1998).

Galería Marsal. Muestra conjunta con Raquel Piérola y Sara Palmieri (1997).

Fundación Club Centenario; Aniversario De La Cooperativa Universitaria (1997).

Centro Cultural Paraguayo Americano (1996).

Casa Hassler, San Bernardino; Club Deportivo Alemán; Aniversario De Amnesty International, CCPA; Congreso Sobre Drogas y Alcohol, Ycua Sati; Arte Joven, Show Room de Peugeot (1995).

Feria Coneb; "Sugerencias" En El Molusco – Caracol Club; Centro Cultural Paraguayo Americano (1994).

Galería Trazos (1993 – 1994).

Galería Técnica (1992).

Contacto: Galería Scala - Julio Correa 228 c/ Hipólito Carrón. Tel: 0972 277 778

Artículos periodísticos

Románticas casonas. Por Lourdes Peralta, ABC Color.

Los cuadros de Marité Lamar conquistan al instante porque transportan a un Paraguay de encanto, existente alguna vez, desgastado hoy por las construcciones modernas. Belleza en un estilo realista y romántico.

Mi sensibilidad probablemente se despertó cuando era niña y viajaba al campo con mis abuelos, donde disfrutaba cada planta, cada piedrita, la naturaleza entera. Después mi mamá me mandó a estudiar pintura", recuerda María Teresa de Lamar de Cardozo (67), más conocida en el mundo del arte como Marité Lamar. Expone colectivamente desde el año 92, tiempo en que retomó el pincel. De joven dejó por la facultad, se recibió de doctora en bioquímica y trabajó 40 años en su profesión. Y ser mamá también truncó un tiempo de creación pictórica. "En la vida hay que elegir. Tuve los 5 hijos que siempre soñé. Hoy disfruto también de un nieto llamado Efraín Cardozo, igual que su bisabuelo, el famoso educador paraguayo". No obstante, la artista llevó la pasión siempre latente. Actualmente su nombre está estrechamente relacionado a las casonas antiguas y a todo el encanto de esas imágenes autóctonas imborrables: la naranjera, la burrerita, una esquina romántica, las calles de tierra, los tejados, los jazmines. "Empecé pintando la casa de mi suegro y me gustó el tema, de ahí empecé a profundizar y a valorar nuestra historia arquitectónica. Con mi marido (Luis) viajamos seguido al interior a fotografiar iglesias o casas. Ahora conseguí una imagen de la antigua iglesia de Caacupé, también la de San Roque", cuenta nuestra entrevistada, quien además acaba de inaugurar su casa de enmarcados "Scala" (Julio Correa 228).

Estos recorridos la hacen una historiadora.

Prácticamente sí, tengo todo muy bien archivado. Tal vez me encasillé en el tema, pero lo fui perfeccionando. Me gusta pintar al óleo cuadros pequeños y medianos, me parece que en los grandes se pierden detalles.

¿Con quién se formó?

Empecé con las maestras Yolanda Da Ponte y Rosalía Quidiello. Mucho después con Arminda Recalde. Y siempre tomé cursos, talleres, charlas incluso de Historia del Arte.

¿Por qué no expone individualmente?

Bueno, empecé tarde. Además, todo lo que pinto se va enseguida, la gente me encarga sus casonas. Pero exponer sola es una deuda que tengo.

¿Tendrá siempre tema para pintar? Hace poco demolieron, sin que nadie interviniera, la casa de la familia Roa Bastos.

Sí, terrible. Los del Patrimonio de la Municipalidad dicen que no sabían nada. Sé que hay 2 arquitectas trabajando en lo patrimonial, pero hay que formar una comisión siempre pendiente, que defienda, que informe. Deberíamos tomar ejemplo de Europa, ellos construyen lo nuevo pero conservan la parte vieja de la ciudades.

Con esa desidia nacional, ¿por qué decide abrir "Scala"?

Soy optimista y tengo la energía para sacar adelante este proyecto que comparto con mi amiga Gloria Fleitas. Siempre quisimos dar un espacio para los artistas nacionales de trayectoria y también para los que se inician y quieren exponer.

¿Los jóvenes se interesan por cuadros de costumbres, lugares que nunca vieron?

En las exposiciones muchos de ellos preguntan: "¿Qué es esto?", y es la antigua estación del tren o una iglesia importante en su época. No saben porque no mantenemos viva la memoria histórica. Mi intención es justamente despertar curiosidad, que esas imágenes se les graben en la retina. Formo parte de la comisión directiva de Amigos del Arte, desde ahí queremos promover también música y literatura. La mayor carencia que siento por parte del gobierno son los planes de apoyo para los jóvenes que quieren hacer arte y no tienen posibilidades económicas.

Sobre su obra, ¿cómo recibe las críticas de los colegas?

Bien porque nunca fueron hechas con maldad.

El suyo es un mundo artístico demasiado bueno.

(Sonríe) Peleas para qué, yo soy muy tranquila. Me gusta abrir puertas. Admiro las obras de Michael Burt, de Esperanza Gill. También me gustan el arte contemporáneo, las instalaciones. Aprendí mucho en mi reciente primer viaje a Europa, donde con mi esposo recorrimos museos y galerías. Ver los Van Gogh, Cézanne, Monet, el estilo impresionista que siempre me impactó, fue cumplir un sueño. Después de esta segunda "luna de miel" no pido más en la vida.

Y en casa, ¿cuál es su mejor obra de arte?

Los ñoquis que amaso los domingos, mientras espero la visita de mis hijos.

Fuente digital: <http://www.abc.com.py/articulos/romanticas-casonas-57847.html> (Junio 2012)

Fuente: Ficha técnica facilitada por la artista, Junio 2012.

Ingresar al Perfil Completo en PortalGuarani.com ➤

Portal Guarani © 2025

Contacto: info@portalguarani.com

Asunción - Paraguay