



Biografía

GENARO MORALES

Firma artística: JENARO MORALES.

Nació en Capiatá, el 19 de febrero de 1953.

Es autodidacta.

PRINCIPALES EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1978-1981-1985-1987-1999 - Centro de Estudios Brasileiros.

1977 Centro Cultural Paraguayo Americano.

1980-1982-1984 Galería Arte-Sanos

1983 Galería Sepia

1986-1990 Galería Magíster

1991 Galería Nuevo Espacio

1992 Galería de Pintura Naif y Arte Primitivo, Ysanne Gayet

1993 Galería Viejo Galpón

1994 20 Años de Pintura. Centro Cultural de la Ciudad

1996 Galería Belmarco

2000-2001 Galería Las Margaritas (Areguá)

PRINCIPALES EXPOSICIONES, BIENALES Y PREMIOS

1975 Concurso de Afiches Centenario de las Misiones Salesianas. Mención de Honor. Concurso de Afiches

1977 Galería Itá Enramada. Citroën, Galería Sepia, Cruzada Amistad, Museo Maldonado, Uruguay Centro Cultural Juan de Salazar.

1978 Galería Casa Taller. Galería Unika, Montevideo, Uruguay. Teatro Municipal, Asunción. 2º Premio. Concurso Hispanidad 77, Asunción. 1º Premio "Pintura Ingenua" Diario Última Hora y ABC color. 2º Premio Concurso Municipal de Asunción. la Bienal Latinoamericana de San Pablo

1979 Villarrica. Galería Sambucu. San Lorenzo. "La temática animal en las artes plásticas", Casona Sepia.

1980 "80 años de pintura paraguaya", Galería Sepia. Museo de Arte Moderno. "Artistas paraguayos", Museo de la Casa

Brasileira de San Pablo. Bienal "Mundialito de Fútbol". Uruguay.

1982 Exposición Internacional de Arte Naif, Galería Sepia. Concurso 50° de la Guerra del Chaco, Centro de Estudios Brasileiros. Muestra Benson & Hedges. Centro Cultural Juan de Salazar.

1985 "Plástica paraguaya actual", Galería Magíster. Galería Propuesta. Concurso 50° de la Defensa del Chaco y de la Firma de la Paz: Mención Especial. 1° Premio en Homenaje a Núñez Soler, Bosque de los Artistas.

1986 Galería Tataindy de Areguá. Galería Las Margaritas.

1987 Centro de Estudios Brasileiros. Galería Magíster Salón Primavera, Ateneo Paraguayo. 1° Premio de pintura. Concurso de Tarjetas de Navidad, Aldea de niños SOS organizada por Magíster Galería de Arte. Bienal de Areguá. Museo de Maldonado. Bienal de Areguá en Londres.

1988 Condovac, San Bernardino. Paraná Country Club, Ciudad del Este. Pintura y dibujo, Galería Miró. Salón Primavera, Ateneo Paraguayo: Mención de Honor.

1989 Galería Nuevo Espacio.

1990 Galería Arte-Sanos. Salón Residencia Embajada de Israel. 1991 Centro Cultural Paraguayo Americano. Galería Artesanos. Galería Génesis. Tisiano Obras de Arte. Salón Residencia Embajada de Israel. Museo Internacional de Arte Naif de Río de Janeiro.

1992 Centro Cultural de la Ciudad. Arte Nuestro, Villarrica. Galería de Arte Naif Museo de Bellas Artes. 1° Premio en el Concurso de los DDHH organizado por la ONU. 2ª Bienal Latinoamericana de Arte Naif en Laval (Francia).

1993 Galería Liliana Boccia, Areguá. Galería de Pintura Naif y Arte Primitivo, Ysanne Gayet Centro Cultural de la Ciudad Salón de la Libertad del Palacio de López. Museo Nacional de Bellas Artes. 2° Premio y Medalla de Plata. Concurso Cruzada Mundial de la Amistad. 3° Premio Concurso Expo Familia 93, organizado por el Despacho de la Primera Dama de la Nación.

1994 Viejo Galpón, San Bernardino. Feriarte, Manzana de la Rivera. Galería de Pintura Naif y Primitivo, Ysanne Gayet

1996 1° Premio y Medalla de Oro en pintura. Museo de Bellas Artes. 2007 Shopping Mcal. López

2008 El cántaro, Areguá

2009 Colectivo, San Bernardino. Galería Técnica. El cántaro, Areguá. 2010 Mundial Sudáfrica 2010.

Además, su obra figura en importantes colecciones privadas en el país y en el exterior.

Fuente: 36 AÑOS DESPUÉS... JENARO MORALES, 2010. Centro Cultural del Lago. Del domingo, 23 de mayo al Sábado, 10 de julio de 2010. Informes: (595 291) 432293, e-mail: centro.cultural.del.lago@gmail.com

MORALES, GENARO : Nació en Capiatá en 1950. Es pintor autodidacto. Participó en numerosas exposiciones individuales y colectivas desde 1975.

Fue merecedor del Primer Premio en el concurso de los Derechos Humanos organizado por la ONU, en 1992, y ganador del 2do. Premio en el certamen organizado por la Cruzada Mundial de la Amistad, y 3er. Premio en la Expo Familia 1.993, organizado por el Despacho de la Primera Dama de la Nación de Paraguay.-

También a participado en numerosas bienales, como la Latinoamericana de Sao Paulo en 1978, la Bienal «Artistas Paraguayos», Museo de la Casa Brasileña de Sao Paulo en 1980; Bienal «Mundialito de Fútbol», Uruguay, 1981 y la Bienal de Areguá en 1987.-

Livio Abramo escribió sobre el artista: "La visión del artista es el reflejo de un mundo que se contrapone a los valores del mundo llamado civilizado que cada días más amenaza con destruir no solamente ciertas comprensibles

incongruencias de la vida popular y campesina como llevarse para siempre ciertos valores que no pertenecen a una determinada clase sino a toda la humanidad. Genaro no se limita a reproducir a los aspectos del mundo en que vive; él los reelabora y transforma según su visión interior propia”.

Fuente: "DICCIONARIO DE LAS ARTES VISUALES DEL PARAGUAY", de LISANDRO CARDOZO, con los auspicios del FONDEC, Asunción-Paraguay 2005.

Exposiciones y premios:

PRINCIPALES EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1976- 1978- 1981- 1985- 1987- 1999 Centro de Estudios brasileiros.

1977 Centro Cultural Paraguayo Americano.

1980- 1982- 1984 Galería Arte-Sanos.

1983 Galería Sepia.

1986-1990 Galería Magister.

1991 Galería Nuevo Espacio.

1992 Galería de Pintura Naif y arte primitivo.

1993 Galería Viejo Galpón.

1994 20 Años de pintura. Centro Cultural de la Ciudad.

1996 Galería Belmarco.

2000- 2001 Galería las Margaritas (Areguá).

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS:

1975 Concurso de Afiches Centenario de las Misioneras Salesianas.

1977 Galería Itá Enramada. Galería. Citroen. Galería Sepia. Cruzada de la Amistad. Museo Maldonado, Uruguay Centro Cultural Juan de Salazar.

1978 Galería Casa Taller. Galería Unika, Montevideo, Uruguay. Salón Teatro Municipal, Asunción.

1979 Ciudad de Villa Rica, Paraguay. Galería Sambucu, San Lorenzo. “La temática animal en las artes plásticas”, Casona Sepia.

1980 “80 años de pintura paraguaya”, Galería Sepia Museo de Arte Moderno, Asunción.

1982 Exposición Internacional de Naif, Galería Sepia. Concurso Cincuentenario de la Guerra del Chaco, Centro de Estudios Brasileiros. Muestra Benson & Hedges. Centro Cultural Juan de Salazar.

1985 “Plástica Paraguaya Actual”, Galería Magister. Galería Propuesta. Concurso 50 de la Defensa del Chaco y de la

firma de la Paz.

1986 Galería Tataindy de Areguá. Galería Las Margaritas.

1987 Centro de Estudios Brasileiros. Galería Magister. Salón primavera, Ateneo Paraguayo.

1988 Galería Miró. Condovac, San Bernardino. Paraná Country Club, Ciudad del Este, Pintura y Dibujo, Galería Miró, Salón Primavera, Ateneo Paraguayo.

1989 Galería Nuevo Espacio.

1990 Galería Artes-Sanos. Salón Residencia Embajada de Israel.

1991 Centro Cultural Paraguayo Americano. Galería Arte-Sano. Galería Génesis. Tiziano Obras de Arte. Salón Residencia Embajada de Israel.

1992 Centro Cultural de la Ciudad. Arte Nuestro. Villa Rica. Galería de Arte Naíf. Museo de Bellas Artes.

1993 Galería Liliana Boccia, Areguá. Galería de pintura Naíf y Arte Primitivo. Centro Cultural de la Ciudad. Salón de la Libertad del Palacio de López. Museo Nacional de Bellas Artes.

1994 Viejo Galpón, San Bernardino. Feriarte, Manzana de la Rivera. Galería de Pintura Naíf y Arte Primitivo.

BIENALES Y MUSEOS:

1978 1ª Bienal Latinoamericana de San Pablo.

1980 "Artistas Paraguayos", Museo de la casa Brasileira de San Pablo.

1981 Bienal "Mundialito de Futbol", Uruguay.

1987 Bienal de Areguá. Museo de Maldonado. Bienal de Areguá en Londres.

1991 Museo Internacional de Arte Naíf de Rio de Janeiro.

1999 2ª Bienal Latinoamericana de Arte Naíf en Laval (Francia).

PREMIOS:

1975 Mención de Honor. Concurso de Afiches de las Misioneras Salesianas, Asunción, Paraguay.

1978 Segundo Premio. Concurso Hispanidad 77, Asunción, Paraguay.

Primer Premio "Pintura Ingenua", Diario Ultima Hora y ABC Color.

Segundo Premio. Concurso Municipalidad de Asunción, Medalla de Plata.

1985 Mención Especial. Concurso 50 de la Defensa del Chaco y de la Firma de la Paz.

Primer Premio en Homenaje a Núñez Soler, Bosque de los Artistas.

1987 Primer Premio de Pintura. Concurso Tarjetas de Navidad, Aldea de niños SOS Organizada por Magister Galería de Arte.

1988 Mención de Honor. Concurso de Pintura Ateneo Paraguayo.

1992 Primer premio en el concurso de los Derechos Humanos, Organizado por la ONU.

1993 Segundo Premio y Medalla de Plata. Concurso Cruzada Mundial de la Amistad.

Tercer Premio. Concurso Expo Familia 93, organizado por el Despacho de la Primera Dama de la Nación.

1996 Primer Premio y medalla de oro en Pintura. Museo de Bellas Artes.

Además su obra figura en importantes colecciones privadas en el país

Comentarios

MORALES, GENARO, UN ARTE FELÍZ : En 1974 un artista desconocido presentó un cuadro naif a un concurso internacional de afiches organizado por la orden salesiana: la obra no respondía a las especificaciones pero llamó a la atención del jurado, que le otorgo una mención. Abiertas las plicas, su autor resultó ser Jenaro Morales, un joven que por primera vez incursionaba en el arte. Uno de los miembros del jurado fue entonces a buscarlo en la compañía de Capiatá donde vivía con sus padres, para darle la noticia y animarle que siguiera trabajando. Así lo hizo, y al cabo de un año y medio realizó en el Centro de Estudios Brasileños su primera exposición con el apoyo entusiasta del maestro Livio Abramo.-

Aquellos inicios tuvieron continuidad en numerosas muestras a lo largo de los años, en el transcurso de los cuales su labor se hizo merecedora de numerosos premios y menciones.-

Como muchos otros artistas naives, Jenaro tuvo diversas ocupaciones antes de dedicarse plenamente a la pintura. Recorría los pueblos del interior como pintor de brocha gorda (Don Ignacio Núñez Soler, gloria del arte paraguayo, también lo fue en su tiempo), animador de fiestas, acopiador de frutos... Así su visión del mundo se fue nutriendo de las formas de la vida popular y de los paisajes campesinos. Jenaro quería ser además dibujante de historietas y novelista. La pintura termino siendo su oficio definitivo y hoy es una de las figuras más notables del arte paraguayo contemporáneo.

El termino Naif: (ingenuo) no debe engañarnos. Ingenuos resultan ser ciertos artistas desde el punto de vista académico-naturalista, sea por qué no se ciñen al recetario de recursos apariencialistas, sea por el candor con que configuran sus motivos. A la luz de sus composiciones, espontaneas y rigurosas al mismo tiempo, y felices en el logro de sus combinaciones cromáticas y efectos estéticos, pintores como Jenaro Morales van mucho más allá de lo primario y ejemplifican lo mejor de esta tendencia artística.

Por lo demás, se trata de un artista de ricas intuiciones artísticas, de visión espontánea y técnica segura. De este modo su obra viene a sumarse a la de otros creadores de la misma línea que ocupan un espacio importante en le plástica paraguaya del siglo XX.- ** Comentario de Miguel Ángel Fernández, febrero 2003 ** “JENARO MORALES PINTURAS” Muestra en el Centro Cultural de la Ciudad Manzana de la Rivera, Año 2003.

COMENTARIOS de la Exposición 20 AÑOS DE PINTURA (1994, Centro Cultural de la Ciudad)

“Los paisajes, campos, montes, arroyos y riachuelos, agrestes caminitos, bueyes, caballos, palmeras y cocoteros, casas, fiestas patronales, en fin, todos los motivos que son parte inherente a la vida del pueblo campesino paraguayo están; de nuevo, aquí en estos cuadros de Jenaro Morales, elegido para representar al paraguayo en estos días tan significativos para su pueblo. Siempre renovados, revividos y distintos, de acuerdo con la visión del pintor de Capiatá que se mantiene fiel -en su íntima esencia- a su tradicional y bien definido modo de vivir campesino: Esta fidelidad a su propio mundo es la fuente siempre fresca, veraz, de este pintor que sabe descubrir para su arte los aspectos -siempre los mismos pero nunca iguales- de la existencia cotidiana del hombre del pueblo”. - LIVIO ABRAMO (1981)

“Los Elementos característicos de Jenaro, (su peculiar tratamiento del espacio bidimensional y de la figuración lineal, su sensibilidad para el ritmo plástico y la sucesión compositiva) van adquiriendo madurez y soltura, ganan fuerza expresiva, se decantan.

Mantener intacta su posición, esa manera peculiar y suya de entender al campesino y su mundo, sin cerrarse a los

nuevos aportes, constituye el principal desafío que se, presenta hoy a la pintura de Jenaro Morales. Creernos que la misma está bien orientada como para dar respuestas válidas”. - **TICIO ESCOBAR (Noviembre 1931)**.

Jenaro Morales se mantiene fiel a sus colores desde ya hace unos años, así como se mantiene leal a sus temas. Su concepción del paisaje todavía no abandonó la simplicidad de la infancia, pero posee un carácter en nada estropeado por la candidez de la línea y la repetición de las figuras. Morales hizo de la ingenuidad un estilo y de las limitaciones un sistema: una vez abierto el camino, se ha decidido a seguirlo descartando todas las ramificaciones que lo aparten de él”. **JUAN MANUEL PRIETO (1983)**.

“En realidad, la pintura se debe a un estado del alma más que a una situación física como podría ser la de vivir alejado en un hermoso campo o una isla tropical. Esto se ve claramente en las obras de Jenaro Morales, quien a pesar de numerosas exposiciones y tratos con galerías de arte comerciales, no fué contaminado en lo más mínimo. Sé mantiene perfectamente intacto él como persona, y esto se ve reflejado a través de su obra realizada con una pureza singular.

El verdadero artista "naif" de cualquier medio, sea rural o urbano, rico o pobre, refleja más bien una pureza e ingenuidad de su persona; "pinta con el corazón" como diría Lucien Finklestein gran coleccionista y dueño de un Museo de arte naif muy importante en el Brasil. Es decir, la visión de su alrededor, o lo que plasma de su propia imaginación va a ser siempre un eco de su sentimiento muy especial, inocente y puro que lleva adentro”. - **YSANNE GAYET (Agosto 1992)**.

Ingresar al Perfil Completo en [PortalGuarani.com](https://portalguarani.com) ►

Portal Guarani © 2025
Contacto: info@portalguarani.com
Asunción - Paraguay