



## Biografía:

### **AQUINO, LUCIO (Lucio Francisco Aquino Fariña)**

Nació en Caacupé, en 1953. Dibujante y pintor formado en la Escuela de Bellas Artes y en el Centro de Estudios Brasileños.

También realizó cursos de arquitectura y grabado en metal en la Universidad de Texas, en Austin, EE.UU. y realizó cursos de danza, en Asunción, y de teatro, en Barcelona.-

Su primera muestra individual nacional tuvo lugar en el Centro Cultural Paraguayo Americano, en 1973. Desde entonces, hasta la actualidad, expuso varias veces en las galerías ArteSanos, Miró, Magíster, 530, Belmarco, Pequeña Galería, entre otras, así como en el Centro Cultural Juan de Salazar y la Universidad Católica.

Desde el año 1987, ha participado también en numerosas exposiciones internacionales, como la muestra colectiva en la entrega del Premio Cervantes a Augusto Roa Bastos, en Madrid (1990), la exposición "América", realizada en la Universidad Federal de Juiz de Fora, en Minas Gerais, Brasil (1992), la muestra "Tres pintores paraguayos", en la galería Latina de Montevideo (1994) y una exhibición de obras de pintores, escultores y arquitectos paraguayos presentada en la Universidad de Pretoria, Sudáfrica (1997).

En 1994, fue nombrado "HIJO SOBRESALIENTE" de la Ciudad de Caacupé, por su trayectoria artística. Su obra se halla representada en el Museo Paraguayo de Arte Contemporáneo y en el Museo José Luis Cuevas de México.

Fuente: **DICCIONARIO DE LAS ARTES VISUALES DEL PARAGUAY**, de LISANDRO CARDOZO, editado con los auspicios del FONDEC (FONDO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES), Asunción-Paraguay 2005.

### **LUCIO AQUINO**

Estudió dibujo y pintura en Asunción, México D.F. y en Austin Texas. Danza en Asunción y Barcelona.

Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en el país y en el extranjero.

Su primera exposición individual la realiza en la Galería Agustín Barrios del Centro Cultural Paraguayo Americano en el año 1973.

#### **Participaciones y Exposiciones:**

- XIX Bienal de San Pablo, Brasil en 1987,
- Primera Bienal Internacional de Cuenca, Ecuador,
- Pintores Paraguayos en la entrega del Premio Cervantes al escritor compatriota Don Augusto Roa Bastos,
- En las Universidades de Juiz de Fora, Brasil y en la de Pretoria, Sudáfrica,
- Galería Praxis de la República Argentina,

- Galería Latina de Montevideo, Uruguay,

- Cuning House de Londres.

Entre sus maestros recuerda a Don Roberto Holden Jara, Ofelia Echague, Nélide Amábile, Livio Abramo, Edith Giménez, Lee Chestney de Austin, Texas.

Danza con maestros nacionales y extranjeros con la Fundación Pro Ballet de Asunción y en Barcelona con la Compañía de Ceskcelabert.

Sus obras forman parte de las Colecciones del Banco Interamericano de Desarrollo en Washington D.C., del Museo José Luís Cuevas de México D.F. y del Museo Paraguayo de Arte Contemporáneo.

(Fuente: SALAZARTE del CCE Juan de Salazar – Agosto 2009)

**AQUINO, LUCIO** : Pintor, escenógrafo y diseñador. Nació en Caacupé, en 1953. Realizó, bajo la orientación de Roberto Holden Jara y Ofelia Echagüe Vera, entre 1967 y 1972, estudios de Pintura, y con Nélide Amábile cursos sobre Historia del Arte, en la Escuela de Bellas Artes dependiente de la Universidad Nacional de Asunción, de la cual es egresado; entre 1972 y 1973 participó del Taller de Grabado del maestro brasileño Livio Abramo; entre los años '74 y '75 estudió, en México y con auspicios de la OEA, un curso sobre Restauración de Bienes Culturales y entre 1975 y 1978 realizó estudios de Arquitectura en la University of Texas, en Austin, Estados Unidos de Norteamérica.

Desde 1973 ha realizado exposiciones en su país y en el extranjero, en sitios tales como el Centro Cultural Paraguayo Americano, la Misión Cultural Brasileña y su Taller de Grabado, la Galería "Marandú", la Galería del Banco de la Nación Argentina, la Galería Arte-Sanos, la Casa de Estudiantes de Austin, Texas, el Centro Cultural Juan de Salazar, la Casa de la Cultura Brasileña en São Paulo (Brasil). Entre sus exposiciones más renombradas figuran "Exposición patafísica", "Viaje en carreta", "Maltese, Velázquez, Milesi, Aquino", "Dibujantes paraguayos", "Arte sobre arte".

Ha realizado escenografías y diseños de vestuario para ballet, en los cuales demuestra su pasión por la música y la danza, inclinación ésta que trasciende a sus telas. Acerca de su obra, el destacado intelectual y crítico paraguayo TICIO ESCOBAR señala: "Originariamente basada en el mero trazo dibujístico, la obra de Lucio Aquino incorpora progresivamente elementos pictóricos hasta desembocar en una figuración fundamentalmente plástica que, aún conservando a la línea como sostén de su estructura, se basa fundamentalmente en colores, texturas y transparencias. La pintura permite a Lucio propuestas más maduras y soluciones mejor definidas. Su poética inicial -expresionista, y fantástica, lírica y surreal- se mantiene en sus postulados esenciales, pero alcanza mayor seguridad y firmeza; originariamente, su obra ya tenía esa "buena madera" que anuncia el talento, pero era aún vacilante y, sobre todo, desigual; avanzaba entrecortadamente. Hoy, el buen manejo del color, la sutileza de los matices y las veladuras, el conocimiento del empaste y la densidad del óleo, la gradación oportuna de la luz, promueven ese modelado sensual y sugerente, esos volúmenes henchidos, esas formas ambiguas y transparentes desprendidas y encastradas según un movimiento propio que abre espacios y genera planos desconociendo el orden de las figuras, que aparecen arbitrariamente fragmentadas como en los sueños".

Por su parte, la también destacada crítica de las artes visuales en el Paraguay, LULY CODAS, escribe: "La obra de Lucio Aquino fue decantando elementos superfluos para centrarse en el color, la línea y algunos símbolos expresivos. El resultado es un estímulo estético de efecto musical: nostálgicos escenarios donde figuras sensuales nos remiten a un estado de ensueño y asociaciones de mágica realidad".

Fuente: FORJADORES DEL PARAGUAY – DICCIONARIO BIOGRÁFICO. Realización y producción gráfica: ARAMÍ GRUPO EMPRESARIAL. Coordinación General: Ricardo Servín Gauto. Dirección de la obra: Oscar del Carmen Quevedo. Tel.: 595-21 373.594 – correo: arami@rieder.net.py– Asunción-Paraguay 2001 (716 páginas).

**Enlace recomendado:**

\* [Datos, obras y comentarios de LUCIO AQUINO](#) en "GENTE DE ARTE producción de los '90". ASOCIACIÓN PARA LAS ARTES VISUALES DEL PARAGUAY. Editado con el apoyo del FONDEC, Asunción-Paraguay 2002.

\* [LUCIO AQUINO: EL RETORNO DEL GALLO AZUL](#). Texto de ADRIANA ALMADA. Texto publicado en el catálogo de

la muestra *El retorno del gallo azul*, de Lucio Aquino, curada por Adriana Almada, Centro Cultural de España Juan de Salazar, octubre 2006. Todas las imágenes corresponden a la mencionada exposición, una de las últimas del artista, quien falleció en setiembre de 2009.

## A la memoria de Lucio Aquino

**LUCIO AQUINO** : Nacido en 1953, este gran artista falleció hace poco más de un mes, dejando un legado cultural importante en los campos del dibujo, la pintura, la performance y la danza.

Lucio Aquino, fallecido en Caacupé el 29 de septiembre, con 56 años, fue un artista de una creatividad, libertad y coraje inmensos. Atributos que propulsaron una producción plástica de inconfundible carácter, que se movió en la pintura, el dibujo y en una faceta menos pública: en la performance y la danza.

Durante cuatro décadas de trabajo, su arte plástico poseyó un lenguaje neo-expresionista compuesto por un simbolismo polifónico, en el que fundió naturaleza, cuerpo y mitología. La figuración humana, animal y del paisaje colaboró a renovar el imaginario local de la pintura, introduciendo influencias clásicas y contemporáneas que demuestran las ambiciones de su programa.

Retratos en contextos campesinos con perfiles de auroras y crepúsculos de inspiración greco-romana convivieron espontáneamente con lechuzas y papagayos; lascivos mamones y delicadas naranjas se incrustaron en vistas idealizadas de la bahía de Asunción o de los Saltos del Guairá. La ambición de desear unir lo local y lo universal, o utilizando los neologismos glocal y singuniversal (en palabras del teórico belga Thierry de Duve), sea quizás la insistencia de esta obra por negociar lo cultural y lo social de la experiencia multicultural paraguaya.

Por otra parte, para nuestro artista, el legado "patafísico" del artista Alfred Jarry fue muy importante al nivelar diferentes estrategias culturales en el original revoltijo semántico de un surrealismo sui generis. Lucio conservaba un texto del Ubu Roi, pieza teatral del citado autor, deshojado y manchado de pintura, texto que había traído de Nueva York en los 80, cuando vio esta obra teatral en el Greenwich Village, y que mantenía fresca en su memoria.

**Ingresar al Perfil Completo en PortalGuarani.com** ➤

En los últimos diez años, la luz de sus ojos iba apagándose. No veía bien, y una inexorable aberración visual iba debilitando su vista, lo que se reflejó en una pintura más difícil, velada con capas espesas de pintura. Un trabajo más matérico, enusto al detallismo y precisión de sus primeros años.

S  
e  
a

Portal Guarani © 2025  
Contacto: [info@portalguarani.com](mailto:info@portalguarani.com)  
Asunción - Paraguay

Este artículo es una despedida, la que no puede darse, o la que quizás nadie pudo darle, pues Lucio se exilió en la tierra de su infancia tras una larga enfermedad que soportó estoico. Fue un artista de una dignidad a toda prueba, y le gustaba más ayudar a ser ayudado, viviendo humilde y libre.

Nos habíamos conocido en Barcelona, a fines de 1989: él estaba becado por una compañía de danza contemporánea, bailando y pintando aquel verano de hace veinte años. Paraguay despertaba de la pesadilla del tirano y nosotros caminábamos por el Parque Guell o Montjuic; mirábamos plantas. O bien ensayaba los pasos a lo Merce Cunningham, que acababa de aprender.

De vuelta a Asunción, en casa de Luz Marina Servín, del barrio Las Mercedes, volví a verlo con los pomos de óleos en la mano y grandes lienzos tendidos entre guayabas y aguacates, pintando como un autómatas. Su loro Pancho seguía alucinado su recorrido peripatético entre bastidores. Mientras Lucio pintaba, podía hablar de historia del arte o de Donna Summer.

Era hedonista, le encantaban los estiramientos físicos... A veces se caía, y lo hacía con tanta gracia, rodando en el suelo con elegancia. Mientras regaba su jardín (siempre vivió rodeado de plantas), usaba regaderas y terminaba empapado. Con su kayak surcó el río Paraguay, el lago Ypacaraí o la Lagoa da Conceição, en Florianópolis. En su piso del edificio Zodiac tenía una piscina Pelopincho ¡en el living!

Irrepetible y desmesurado, vivió experiencias comprometidas y extremas: protestó contra el encarcelamiento de la militante socialista Perla Yore frente al Buen Pastor, ataviado con plumas y una pancarta; se manifestó montado en sus patines, rodeando en círculos al director de Museos de la época, sumando energías entre la sociedad civil del arte por la libertad operativa del Museo de Bellas Artes. Y como tantas otras personas, sufrió el oprobio de la cárcel durante la caza de brujas desatada tras el caso Palmieri, en 1982.

Más allá de anécdotas y sucesos vitales, su obra es fruto del trabajo y guarda coherencia con su sensibilidad ecológica y el amor a las cosas del mundo. Lucio estudió Arquitectura, en la Universidad Nacional de Asunción y en la Universidad de Austin, en Texas, EEUU; Arte, en el Instituto de Bellas Artes, con Edith Jiménez y con Leonor Cecotto; Danza, en los talleres de la Fundación Pro Ballet, Crear en Libertad, Instituto Municipal de Arte, entre otros. Hablaba fluidamente el inglés y el portugués, además del guaraní y castellano maternos, y en una conversación las frases podían saltar de un código a otro.

Un importante fondo de obras suyas se encuentra en la colección del Museo del Barro, donde la galerista Verónica Torres organizó una importante muestra retrospectiva, años atrás; y la cineasta Juana Miranda y la artista Noemí Vega realizaron el documental You can call me Lucio, en el 2004.

Su nombre, de origen latino, significa luz. Era usado antiguamente para denominar a los nacidos con la luz del Sol, al alba. Y en eso era experto, en pintar con luz, en capturar visiones nacidas al amanecer, la siesta o la noche. Una pintura luminosa, y que ahora resplandece con más fuerza para quienes sabemos de la magnitud de su pérdida. Y para nuevos públicos que seguirán valorando las calidades de su arte.

FERNANDO MOURE - Crítico de arte - [moure.fernando@gmail.com](mailto:moure.fernando@gmail.com) - Artículo publicado en el diario ÚLTIMA HORA de fecha Sábado, 21 de Noviembre de 2009.

Enlace: [A la memoria de Lucio Aquino, rey Ubú](#)