



## Biografía

### FRETES FRANCO, CIRILO

#### Instrumentista y Compositor

Nació en Guaramabré el 9 de julio de 1923. Se inició en la música con la trompeta e integrando la Banda de Músicos de Guarambaré a partir de 1937. Al año siguiente se trasladó a Asunción y formó parte de la Banda del Batallón Scout de los salesianos.

En 1938 ingresó a la Banda de Músicos de la Policía de la Capital bajo la dirección de Salvador Dentice.

En 1940 recibió lecciones de guitarra de Cayo Sila Godoy.

Fue uno de los propulsores para fundación de la Asociación de Músicos del Paraguay (AMP), junto a Carlos Lara Bareiro, Carlos Dos Santos, Ramón Reyes, Luis Cañete y otros.

En 1946 recibió una beca para estudiar con Pepita de Faella en la Academia La Lira. Paralelamente formó parte de la Orquesta Típica Vanguardia, Típica de Ramón Reyes y la orquesta de jazz de Athos Bernal.

Hacia fines de la década del 40 incorporó a sus conocimientos el bandoneón, tomando clases de Luis Cañete y Leonardo Alarcón.

En la década del 50 formó parte de la Orquesta de Florentín Giménez, la Orquesta Jazz Splendid y luego a la Orquesta Sinfónica de la Asociación de Músicos del Paraguay.

Continuó sus estudios teóricos con Otakar Platil, Carlos Dos Santos y Gordon Campbell.

Entre 1960 y 1972 fue director de la Orquesta Típica Huracán.

En los últimos años fundó en su ciudad natal el Conservatorio de Música Gabino Bordón.

Es autor de conocidas canciones como: *PUEBLO YUTY (polca)*, *EX-COMBATIENTES (canción épica)*, *FLOR DE MI IDEAL*, *A MI PUEBLO Y AMIGOS*, *CLUB LUIS ALBERTO DE HERRERA*, *CLUB TENIENTE FARIÑA*, *PYHARE*, *FESTIVAL DEL TAKUARE* É y de los himnos del Comando de Transmisiones y la Intendencia de Guerra.

Fuente: [DICCIONARIO DE LA MÚSICA EN EL PARAGUAY](#) por LUIS SZARAN. Edición de la Jesuitenmission Nürnberg, Alemania 2007. 507 páginas. Edición digital: [www.luisszaran.org](http://www.luisszaran.org).

