



## Biografía:



### JUAN FRANCISCO PÉREZ ACOSTA

Nació en el valle de Cerro León jurisdicción de Pirayú, en 1873; era hermano mayor del paí Pérez. Fueron sus padres el coronel José del Carmen Pérez y Juana Rosa Acosta. Debió sobrellevar desde muy niño la época de mayor penuria material y espiritual, en esa post-guerra cargada de angustias. Tras estudiar a nivel elemental en modestas escuelas del interior, JFPA obtuvo una beca de estudios para el Colegio Nacional de la capital, y aprendió taquigrafía. En el ejercicio de esta profesión fue Jefe de Taquígrafos del Congreso y Secretario de la Delegación a la Conferencia de Paz.

Fue colaborador, redactor o director de los más calificados órganos de divulgación; La Democracia, El Independiente, El Diario, El Liberal, El Orden, Anales de la Universidad Nacional; y muy especialmente la Revista del Instituto Paraguayo, publicación cultural nunca igualada.

Desempeñó además innumerables y a veces disímiles funciones: así, Secretario General de la Universidad; Secretario General del Ministerio de Justicia, Culto e Instrucción Pública; Juez de 1ª. Instancia, Director General de Correos, Jefe de Policía de la Capital. Representó al país en reuniones internacionales; así en los Congresos Postales en Montevideo y Buenos Aires; Congreso Científico Panamericano en Washington al que llevó dos trabajos: LA INSTRUCCIÓN PÚBLICA EN EL PARAGUAY, y EL PARAGUAY Y AMÉRICA, y en los Congresos Panamericanos de Historia y Geografía en Buenos Aires.

Pero la obra más trascendente de don Juan Francisco Pérez Acosta está referida a su lado historiográfica; investigador de lo más calificado, ha realizado innumerables y esclarecedoras publicaciones sobre diversas cuestiones de nuestra historia política y cultural. JFPA nunca publicó referencias de segunda mano ni incurrió en alardes petulantes, como enumerar sus publicaciones, y mucho menos recurrió al deleznable recurso de reeditar lo publicado para dar lugar a "nuevos" libros. Fue de los primeros en investigar y publicar diversas facetas de la personalidad y obra gubernativa del Dr. Francia; s/ las INVASIONES INGLESAS AL RÍO DE LA PLATA Y LA PARTICIPACIÓN PARAGUAYA EN LA DEFENSA; s/la MISIÓN MILITAR DE M. BELGRANO; s/los SÍMBOLOS NACIONALES; s/la JUNTA SUPERIOR Gubernativa; s/ NÚCLEOS CULTURALES DEL PARAGUAY, y

muchos otros; y su libro monumental, digno trabajo de la figura a quien está dedicada; CARLOS ANTONIO LÓPEZ.

Un trabajo muy minucioso dedicó a historiar el tradicional TEMPLO DE LA ENCARNACIÓN, devastado por un incendio en 1889, que dio lugar a la erección del monumental templo nuevo, gracias a la iniciativa y temple del Pbro. Juan Bernabé Colman.

JFPA, maestro de nuestra historiografía, falleció en Buenos Aires en 1968; casado con María Caminos, dejó descendencia.

**Fuente:** BREVE HISTORIA DE GRANDES HOMBRES. Obra de LUIS G. BENÍTEZ . Ilustraciones de LUIS MENDOZA, RAÚL BECKELMANN, MIRIAM LEZCANO, SATURNINO SOTELO, PEDRO ARMOA. Industrial Gráfica Comuneros, Asunción – Paraguay. 1986 (390 páginas)

**JUAN FRANCISCO PÉREZ ACOSTA** (Cerro León, Pirayú, 1873- ? ), fue uno de los más laboriosos, abnegados y fervorosos obreros de la cultura paraguaya. Se matriculó en el Colegio Nacional de la Asunción. Trabajó como taquígrafo en los agitados debates parlamentarios de aquel tiempo. Más tarde ocupó diversos cargos en la administración pública. Sucedió a Manuel Gondra en la secretaría general de la Universidad Nacional, en 1903; en 1905 fue director general de la Oficina de Estadística y, luego, juez en lo civil; en 1908 desempeñó la jefatura de la policía de la capital, y, poco después, la dirección general de Correos y Telégrafos. Asistió a innumerables congresos internacionales científicos, geográficos o políticos, oficiando de compilador y redactor. La Universidad Nacional le expidió diploma de honor, en reconocimiento de su labor. Fundó el renombrado “Instituto Paraguayo”. En el periodismo, su actuación se inició en 1891, en La Democracia, El Independiente y otros periódicos de esa época. Tuvo parte en la fundación de El Diario, en 1904, y de El Liberal, en 1913. Fue director de El Orden, desde 1923 hasta 1930. En ellos publicó gran número de artículos y colaboraciones. De 1903 a 1905 dirigió también los Anales de la Universidad Nacional. Desde 1940 fue director del Boletín mensual informativo de la Cámara de Comercio Argentino-Paraguaya. Investigador paciente, abnegado y prolijo, la mayor parte de su vida pasó hojeando folios y antiguas ediciones. La personalidad del dictador Francia inquietó su espíritu, deseoso siempre de saber y averiguar. Publicó valiosos documentos inéditos referentes al magro solitario de Ybyray. En este afán, su obra sólo es comparable, y quizás sea superior, a las de Manuel Domínguez, Fulgencio R. Moreno y Blas Manuel Garay. Entre los trabajos publicados de Pérez Acosta citaremos: El Dr. Francia y la influencia de Córdoba; La Época del Dr. Francia: su política exterior e interior; El Doctor Francia y la música; Las viejas maestranzas; El Doctor Francia, el Cabildo y los Congresos – artículos son éstos aparecidos en diversos periódicos –; Francia y Bonpland; Gaspar Rodríguez de Francia y Pedro Ferré; Los Archivos de la Asunción del Paraguay; Repercusión en el Paraguay de las invasiones inglesas; Los Contingentes paraguayos de 1806 y 1807 (complemento del anterior); Una gestión de Pedro de Ángelis en el Paraguay; Quinta columna en Buenos Aires y Asunción (1811 y 1812); Sus peligrosas actividades, López y Rosas; Relaciones iniciales (1842-1844); Los auxilios del Paraguay y su consiguiente empobrecimiento; Prolegómenos de la revolución de Mayo; Paraguarí y Tacuarí; Himno Nacional Su letra y su música; Fechas y emblemas patrios del Paraguay; Vieja fraternidad. Argentina-Paraguay; La conducta de Bolivia a la luz de las “reversales”; Reforma de la enseñanza secundaria (en colaboración con Pedro Bruno Guggiari); La instrucción pública en el Paraguay; El Paraguay y América (estos dos resúmenes para el Congreso Científico de Washington); Colaboración en el libro Paraguayans of today (biografías de paraguayos contemporáneos); Homenaje a Juan Manuel Sosa Escalada; memorias diversas y otras colaboraciones. En Carlos Antonio López, obrero máximo se hace mención de unos 378 técnicos que actuaron en el Arsenal y Astillero, Fundición, Marina nacional, Ferrocarril, Telégrafo, Sanidad militar y otros ramos, de los que 231 eran extranjeros contratados y 147 hijos del país, que hicieron su aprendizaje en Europa o al lado de aquéllos. Se da la nómina de 307 barcos de diverso tonelaje que estuvieron al servicio del país o lo visitaron en distintas misiones (241 de matrícula extranjera y 66 nacional) y la lista de 306 navegantes de la marina de cabotaje (233 extranjeros y 73 nacionales). En las secciones dedicadas a la cultura y religión se da noticia de 149 miembros del magisterio (126 nacionales y 173 del clero (148 nacionales).

**Fuente:** CARLOS ANTONIO LÓPEZ. OBRERO MÁXIMO. LABOR ADMINISTRATIVA Y CONSTRUCTIVA. Edición

digital a cargo de BIBLIOTECA VIRTUAL DEL PARAGUAY sobre la base de la edición 1948 de EDITORIAL GUARANDA – ASUNCIÓN-PARAGUAY.

**JUAN FRANCISCO PÉREZ ACOSTA:** Nació en Cerro León en 1873. Hizo sus estudios secundarios en el Colegio Nacional de la Asunción. Fue secretario general de la Universidad Nacional en 1903, y director de la Policía de la Capital y director de Correos y Telégrafos.

Participó como secretario de la delegación paraguaya a la delegación paraguaya a la conferencia sobre la Paz del Chaco en 1935, y fue cónsul general del Paraguay en Buenos Aires.

Fundó con otros el Instituto Paraguayo y se inició como periodista en La Democracia y El Independiente hacia 1891. Fue dos veces director de "El Diario". Participó en la fundación de "El Liberal" en 1913 y de "El Orden" en 1923. En 1940 fue director del Boletín de la Cámara de Comercio Paraguayo Argentina, que aparecía en Buenos Aires. (Como era un hábil esteriógrafo ocupó, durante varios años el cargo de Jefe del Cuerpo de Taquígrafos del Congreso Nacional.)

**OBRAS:** LOS ARCHIVOS DE LA CIUDAD DE LA ASUNCIÓN (Buenos Aires, 1923); PROLEGÓMENOS DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO - PARAGUARÍ Y TACUARÍ, VALORES CULTURALES DEL PARAGUAY (Buenos Aires, 1932), HIMNO NACIONAL DEL PARAGUAY, SU LETRA Y SU MÚSICA APORTE DEL PARAGUAY EN 1806; INFORME A LA COMISIÓN DE LÍMITES SOBRE CÉDULAS REALES Y MAPAS: (Buenos Aires, 1933); SÍMBOLOS NACIONALES DEL PARAGUAY Y LA CONDUCTA DE BOLIVIA A LA LUZ DE LAS "REVÉRSALES"; NUESTRAS VIEJAS MAESTRANZAS; FACTORES MORALES EN LA FORMACIÓN NACIONAL (Buenos Aires, 1934); EL PARAGUAY EN LA EMANCIPACIÓN -ESPÍRITUS Y ACCIÓN SOLIDARIOS - SIGNIFICADO DEL 14 DE MAYO (Buenos Aires, 1938); FECHAS Y EMBLEMAS PATRIOS DEL PARAGUAY. VIEJA FRATERNIDAD ARGENTINO - PARAGUAYA (Buenos Aires, 1939); IV CENTENARIO DE LA ASUNCIÓN FRANCIA Y FERRÉ; UNA GESTIÓN DE PEDRO DE ANGELIS EN EL PARAGUAY (Buenos Aires; 1941); LOS CONTINGENTES PARAGUAYOS DE 1806 Y 1806 - RELACIÓN NOMINAL DE JEFES, OFICIALES Y TROPA. EL PARAGUAY EN EL PLATA (Buenos Aires. 1942); QUINTA COLUMNA DE LA ASUNCIÓN Y BUENOS AIRES (1611 y 1812). LÓPEZ Y ROSAS, RELACIONES INICIALES; EL PRIMER TRATADO DE COMERCIO ARGENTINO PARAGUAYO, (Buenos Aires, 1944), JUAN MANUEL SOSA ESCALADA (Buenos Aires, 1945); CARLOS ANTONIO LÓPEZ, OBRERO MÁXIMO; EL VIEJO TEMPLO DE LA ENCARNACIÓN (Buenos Aires, 1948); HOMENAJE DEL PARAGUAY A SAN MARTÍN (Buenos Aires, 1950); EL APORTE ITALIANO AL PROGRESO DEL PARAGUAY (Buenos Aires. 1959); NÚCLEOS CULTURALES DEL PARAGUAY CONTEMPORÁNEO (Buenos Aires. 1960)

**TEXTOS DEL 900 :** "FRANCIA Y BOMPLAND". / "LÓPEZ Y ROSAS".

**VALORACIÓN INDIVIDUAL :** Trabajador incansable, prohombre del trabajo. Sin embargo sus trabajos desconocen otra perspectiva que no sea la puramente impresionista.

#### **FICHA BIBLIOGRÁFICA:**

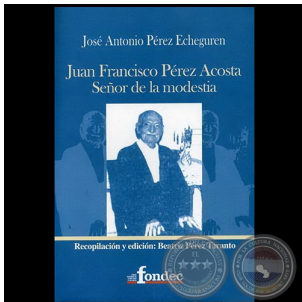
- \*. AMARAL, Raúl: "El romanticismo paraguayo". Separata de Comentario. N° 47. Bs. As. 1966.
- \*. AMARAL, Raúl "El novecientos paraguayo". Publicación del Instituto Judío-Argentino de Cultura e Información. Bs. As. N° 61. Julio-Agosto 1968.
- \*. AYALA QUEIROLO, Víctor: "Historia de la Cultura en el Paraguay". As. Paraguay 1969.
- \*. BENÍTEZ, Justo Pastor: "El solar guaraní". Ediciones Nizza. 2a. Edic. Bs. As. 1959.
- \*. BENÍTEZ, Luis G.: "Historia Cultural". Reseña de su evolución en el Paraguay. As. Parag. 1959.
- \*. BRUGADA, Ricardo (h): "Paraguay-Brasil". Río de Janeiro. Cap. República del Paraguay. 1903.
- \*. BUZO GOMEZ, Sinforiano: "Índice de la poesía paraguaya" Ediciones Nizza. Asunción 1959.
- \*. CARDOZO, Efraím: "Historia cultural del Paraguay". Vol. II. Edit. F.V.D. 1964.
- \*. CARDOZO, Efraím: "Breve historia del Paraguay". Eudeba. - Bs. As. 1965.

- \*. CENTURIÓN, Carlos R.: "Historia de las letras paraguayas". Tomo II. Bs. As. 1951.
- \*. CENTURIÓN, Carlos R.: "Historia de la cultura paraguaya". Tomo I. Asunción 1961.
- \*. FRANCO PREDÁ, Artemio: "El Guairá y su aporte a la cultura paraguaya". (Historia Cultural del Guairá) Edit. Tec. Sal. As. Paraguay 1972.
- \*. GONZÁLEZ, J. Natalicio: "Ensayistas e Historiadores Paraguayos" Año I. Marzo-Abril, 1948. Asunción - Paraguay.
- \*. PANE, Ignacio A.: "La intelectualidad paraguaya" (En el "Álbum Gráfico de la Rca. del Paraguay", dirigido por Arsenio López Decoud. Bs. As. 1912.
- \*. PLÁ, Josefina: "Apuntes para la historia de la cultura en el Paraguay". As. 1967. Talleres de Artes Gráficas Zamphirópolis:
- \*. RITTER, Rodolfo: "El movimiento intelectual en el Paraguay". (En "El Economista Paraguayo". As. Año VIII. N° 2 1916).
- \*. RODRÍGUEZ ALCALÁ, José: "EL Paraguay en marcha". Asunción, 1907.
- \*. SOLER, Juan José: "Hacia la Unión Nacional" (Cuarenta años de vida pública) Buenos Aires, 1943.
- \*. VALLEJOS, Roque: "La literatura paraguaya como expresión de la realidad nacional". Edit. Don Bosco. 2a. Edic. As. 1971.
- \*. VALLEJOS, Roque: "Valoración estética e histórica de los hombres del 900". Suplemento Diario ABC-Color. Pág. 2. Asunción. Domingo 1° de octubre de 1972.
- \*. VASCONSELLOS, Víctor Natalicio: "Lecciones de Historia Paraguaya". 4a. Edición, Asunción - Paraguay. 1966.
- \*. VELÁZQUEZ, Rafael Eladio: "Breve Historia de la cultura en el Paraguay". Edic. Novelty. Asunción, 1970.
- \*. VIOLA, Alfredo: "Curso de historia de la cultura paraguaya". Asunción - Paraguay, 1971.
- \*. ZUBIZARRETA, Carlos: "Cien vidas paraguayas". Edic. Nizza. Bs. As. 1961.

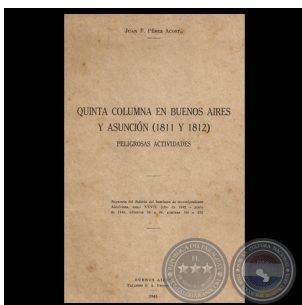
**Fuente:** **ANTOLOGÍA DE LA PROSA PARAGUAYA (TOMO I) GENERACIÓN DEL 900**. Obra de **ROQUE VALLEJOS**- EDICIONES DEL PUEBLO - COLECCIÓN CENTAURO. Fundadores: LIC. MARÍA LUISA ARTECONA DE THOMPSON, DR. JOEL FILÁRTIGA y DR. ROQUE VALLEJOS. Director de publicaciones: LIC. SEBASTIÁN DÍAZ ROIG (h) Asunción – Paraguay, Imprenta Comuneros S.A., 1973 (150 páginas).

## Obras

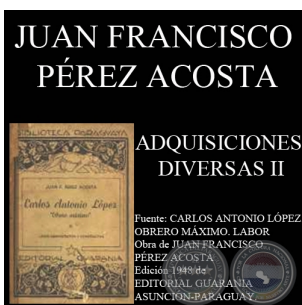
**JUAN FRANCISCO  
PÉREZ ACOSTA, SE...**



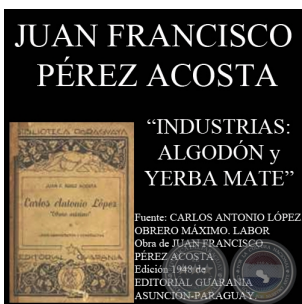
**QUINTA COLUMNA EN  
BUENOS AIRES ...**



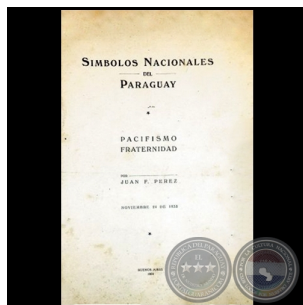
**ADQUISICIONES  
DIVERSAS - GOBIER...**



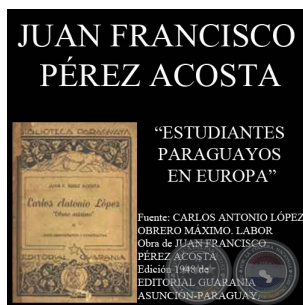
**ALGODÓN Y YERBA  
MATE (Industria...**



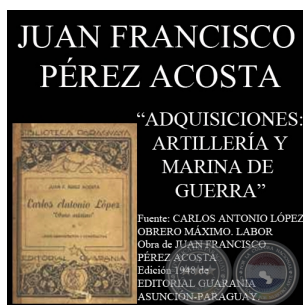
**SÍMBOLOS  
NACIONALES DEL  
PARAGUA...**



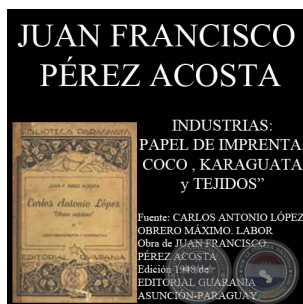
**ESTUDIANTES  
PARAGUAYOS EN  
EUROP...**



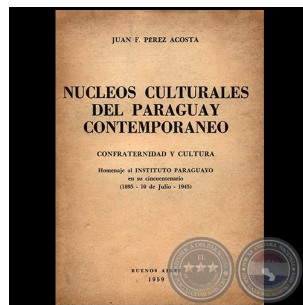
**ADQUISICIONES:  
ARTILLERÍA y MAR...**



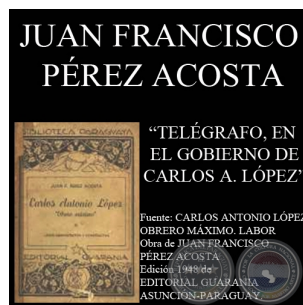
**PAPEL DE IMPRENTA,  
COCO, KARAGU...**



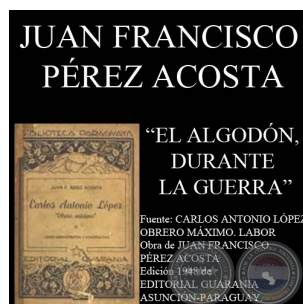
**NUCLEOS  
CULTURALES DEL  
PARAGUAY...**



**TELÉGRAFO -  
PRESIDENCIA DE  
CARL...**



**EL ALGODÓN  
(DURANTE LA GUERRA)  
...**



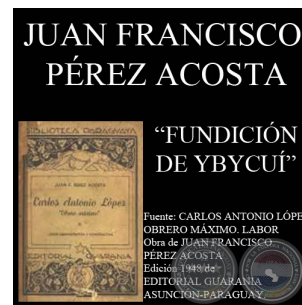
**CARLOS ANTONIO  
LÓPEZ. LABOR ADM...**



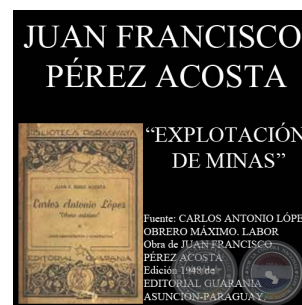
**VIEJA FRATERNIDAD  
ARGENTINA - P...**



**FUNDICIÓN DE YBYCUI -  
PRESIDENC...**



**EXPLOTACIÓN DE  
MINAS (Durante e...**



**>> Ir al Perfil Completo en PortalGuarani.com <<**