



## Biografía:

Nombre real: QUEMIL YAMBAY RODRÍGUEZ

Este renombrado autor, compositor e intérprete de la guitarra denominado Tupaorã, jurisdicción de Caraguatay. Hoy día es un sirio libanés que llegó al Paraguay en aras de forjarse un nombre. El niño Quemil pasó gran parte de su infancia en el pueblo de San Juan más adelante el nombre de Los Alfonsinos, su primer grupo fue un grupo anónimo **Alfonso Loma**, que sería el trampolín que lo impulsó hasta la fecha.

En su biografía, que está siendo redactada por Lionel Ortiz, dice lo siguiente: *"Nadie olvida los días que se fueron cuando ella me dio existencia. Puedo afirmar que aún veo los años de mi escuela, puedo manifestar que no he olvidado el nombre de mi maestra, su voz, su imagen, su recuerdo y su bondad, aún conservo hasta hoy día su imagen."*

### SUS INICIOS

En su afán de contribuir en algo con la modesta economía familiar, mucho insistir convenció a sus padres para que lo dejaran estudiar y mostrar el arte que le haría conseguir algunos ingresos que ayudarían a los esforzados padres.

Con su guitarra a cuestas y teniendo como compañero de camino a los hijos de Eulalio Iglesias, compositor, autor de la famosa canción, fue a conquistar escenarios, viajando a recónditos lugares de nuestro país.

En 1959 empezó la construcción del Puente de la Amistad entre el Paraguay y Brasil, demandó de manos de obra y que atrajo a numerosos constructores, una magnífica oportunidad de ganarse un buen dinero en un tiempo corto, fue uno de ellos y supo aprovechar el conglomerado de gente que se formó tanto para la interpretación musical como para la imitación de los artistas del auditorio.

Con sus compañeros músicos posteriormente se trasladaron a Paraná, donde residía una tía suya y cuyos habitantes se reunían a quienes acompañó por un tiempo con su música, logrando interpretar algunas interpretaciones de **Ko'ápe che avy'ave**, de Emiliano R. Fernández, autor, en donde el cantante hacía verdaderas proezas con sus manifestaciones naturales.

### LOS ALFONSINOS

Uno de los grupos de mayor trascendencia y popularidad en el Paraguay, lugar a dudas fue **Los Alfonsinos**, porque habían impuesto un nuevo conjunto fue creado a principios de los años sesenta, cuando Pablo Barrios –con quien formaba el dúo- y el arpista Irené Yhaguy, decidieron conformar una agrupación musical para la interpretación.

Una vez conformado el trío y en oportunidad de trasladarse a Santa Elena, barajaron los nombres que debería llevar el conjunto, si vivo pudieran ser promocionadas, Pablo Barrios sugirió **Los Caminantes**, momento, y Quemil Yambay el de **Los Alfonsinos**, por el origen del trayecto que los llevó llegar a destino no pudieron ponerse de acuerdo, bautizaría al grupo, pues cada uno consideraba adecuado.

La discusión se prolongó hasta que llegaron al puente con el fin de ponerse de acuerdo en algo: llevar la cuestión a un sorteo, se llamaría **Los Caminantes** o **Los Alfonsinos**. Utilizaron como método el fósforo de la marca **Fuego**, la lanzaron al aire y al quedar libre la bandera, figura que había elegido Quemil, prevaleció su propuesta, el nombre de **Los Alfonsinos**, según nos relata Ortiz Bareiro.

Posteriormente se unirían al grupo Gregorio Martínez, Ciriaco Alfonsino, Alfonso González, oriundo de Eusebio Ayala, integró el grupo un malabarista del arpa, para que el grupo consolidara su nombre.

## YAMBAY , QUEMIL

Cantante y Compositor. Nació en Alfonso Tranquera el 10 de marzo de 1938.

Se inició desde niño en la música cantando en veladas y fiestas familiares.

En 1960 formó un dúo con Pablo Barrios y en 1961 fundó el conjunto Los Alfonsinos (integrado por Gregorio Martínez y Cirilo Ortega -de Alfonso Loma-, Pablo Barrios y Francisco Martínez -de Alfonso Central- y Yambay - de Alfonso Tranquera- , de ahí el nombre del conjunto), está considerado el grupo más representativo del estilo musical, llamado *PURAHEI JAHEÓ* (Ver).

Con el tiempo se destacó además como imitador, llegando a reproducir los sonidos de hasta 100 animales diferentes, uno de los atractivos adicionales del grupo.

En 1964 se incorporó al conjunto, Alfonso González quien, en 1966, se separó para formar a Los Auténticos Alfonsinos.

Con Los Alfonsinos, Yambay realiza un promedio de 200 presentaciones anuales, y llegó a grabar más de 30 discos de larga duración.

Obtuvo dos Discos de Oro por los altos índices en la venta de sus grabaciones, en 1978 y 1992. Actuó en numerosas ocasiones en Buenos Aires (Argentina).

Entre sus composiciones se encuentran canciones como: MOKÖI GUYRAI, LIDIA MARIANA, FUNCIÓN HAPE, ROHAYHÚGUI NEQUITA, AJUPITA DE PRESIDENTE, CINCO AÑOS AJEGUSTA, IPIREVAI LA PATRONA, A MI PUEBLITO y muchas más.

En los últimos años fue requerida su participación en campañas publicitarias de diferentes partidos políticos y empresas comerciales, debido a su gran popularidad y simpatía.

**Fuente:** DICCIONARIO DE LA MÚSICA EN EL PARAGUAY por LUIS SZARAN. Edición de la Jesuitenmission Nürnberg, Alemania 2007. 507 páginas. Edición digital: [www.luisszaran.org](http://www.luisszaran.org).

**BICENTENARIO CON HUMOR :** En nuestro rico y poco estimado cancionero popular, contamos con joyas relucientes. En el año del Bicentenario rescatamos y revalorizamos una serie de “éxitos” de tierra adentro, tierra que por cierto ha sufrido una y otra vez el ninguneo de críticos de arte y promotores culturales.

Sin embargo, a pesar del excelso hambre histórico a esa expresión “guaranga”, ella sigue viva pintando con ironía y sarcasmo los problemas cotidianos del quehacer diario.

A su manera, con frases en guaraní, con humor y mucha creatividad, una gran parte del Paraguay festejará el Bicentenario con una sonrisa en los labios.

Ponemos a disposición de las autoridades y de la ciudadanía en general una lista de “hits” que bien podrían ser reproducidos en los muchos festejos oficiales que se irán desarrollando durante estos meses.

(Pinchar encima de cada título para escuchar la canción)

Entre las pedagógicas, el premio se lleva:

1. [MENDAHYÍ](#) de “[Quemil Yambay](#)”

Una inspiración no muy aconsejable:

9. [AREKO 4 KUÑA](#) de “[Quemil Yambay](#)”

Una realidad que nos afecta a muchos se canta en:

10. [LORITO OGA](#) de “[Quemil Yambay](#)”

El talento de la imitación se disfruta en:

11. [AVISITARAMO GUARE MAMÁME](#) de “[Quemil Yambay](#)”

La cuestión de la mano de obra y la explotación se narra en:

16. [AHEKÁRAMO GUARE TRABAJO](#) de “[Quemil Yambay](#)”

Una propuesta “política” a tener en cuenta:

17. [AJUPITA DE PRESIDENTE de “Quemil Yambay”](#)

Y por último, cierra nuestra lista la difícil y siempre compleja cuestión de la adicción :

18. [APOI HA HA 'UJEVY de “Quemil Yambay”](#)

Fuente: <http://josemanuelsilvero.blogspot.com/2011/03/en-nuestro-rico-y-poco-estimado.html>

(Registro: Mayo 2011).

Otros videos de Quemil:

- [PUEBLO DE RECUERDO \(POLKA\)](#) ;

- QUEMIL YAMBAY Y LOS ALFONSINOS - [CHE PORE'YME REHO](#) ;

- [DESDE PARAGUAY NIÑA GRACIELA](#) ;

**Enlace interno recomendado :** [SONIDOS DE MI TIERRA - FASCÍCULO Nº 22](#). QUEMIL YAMBAY y ZOILO F. CANTERO. ABC COLOR - [www.abc.com.py](http://www.abc.com.py) . Coordinación Cultural: LUIS SZARÁN, Coordinación Artística: LUIS ÁLVAREZ, Coordinación Ejecutiva: VÍCTOR DESTEFANO, Diseño Gráfico: EDGAR AMADO. Diseño de Tapa y Contratapa: BIEDERMANN PUBLICIDAD. Editora: EDITORIAL AZETA S.A.

Ingresar al Perfil Completo en [PortalGuarani.com](http://PortalGuarani.com) ➤

Portal Guarani © 2025  
Contacto: [info@portalguarani.com](mailto:info@portalguarani.com)  
Asunción - Paraguay