



PORTAL
GUARANI

www.portalguarani.com

**Mónica
González**

24 de Octubre de 1952

[Ver Perfil Completo](#) ▶



Biografía:

MÓNICA GONZÁLEZ :

Mónica González

Nació en Asunción, 1952

TÍTULOS UNIVERSITARIOS:

2004: Didáctica Superior Universitaria. Universidad del Norte.

1973: Licenciada en Lengua Inglesa y Civil Americana, Instituto Superior de Lenguas, Universidad Nacional de Asunción (U.N.A.)

PROYECTOS DE EXTENSION REALIZADOS O EN CURSO

2013: Producción de intervenciones para evento en apoyo a la cura del cáncer “Sedal Carmelitas Fashion Tour” con alumnos del ISA Producción de intervenciones para evento en apoyo a la cura del cáncer “Sedal Carmelitas Fashion Tour” con alumnos del ISA

2012: Asociación Centro Cultural – Poporá para el evento del Equipo Nacional de Estrategia País de la Secretaría Técnica de Planificación.

Taller de diseño aplicado a objetos utilitarios como parte del programa de la Escuela Taller de cerámica, de la Asociación de Artesanos Aregueños.

2011: Producción de Instalaciones en sitio específico (intervenciones) con alumnos de la institución para el evento conmemorativo del día mundial del ambiente en INFONA, Facultad de Agronomía de la UNA.

2008: Taller de “Introducción a la Instalación” para miembros de la Asociación Artistas Solidarios

2007: Clase/Visita para grupo de estudiantes del programa Pittsburg State University en Paraguay.

Asistente de la Coordinación del Taller de Diseño Industrial, XXVI

Arquisur, U.N.A.

2006: Participa en organización y desarrollo de la “Escuela Panamericana del Desasosiego”, Foros dirigidos por el Artista Mexicano Pablo Helguera desde Anchorage hasta Tierra del Fuego.

2003: Colabora en la campaña por la Reforma Electoral vía iniciativa Popular.

2002: Dona instalación de la serie “Los Guardaespaldas” al Parque de las Esculturas como parte del Proyecto “Los Rostros de la Cultura”, de la U.N.A.

2001: Dicta conferencia en la serie de: “Encuentros entre el Arte y la Arquitectura”, Organizada por “La Cátedra Introducción a las metodologías de Diseño, 1er semestre, Taller D”

Presentación Banco de Voluntarios. ONG Sumando.

Colabora en la organización del evento “Solidaridad 2001” organizado por la Fundación Teresiana y el Vice Ministerio de Cultura.

1998: Comité Olímpico, Jurado, Colegio Internacional, murales en las aulas, Asunción.

1998/97: Miembro de la tríada directiva de “Gente de Arte”, Asociación para las Artes Visuales en el Paraguay.

1996/95: Coordinación de la Campaña de “Información, Difusión y Capacitación Comunitaria”, dirigida a los padres en apoyo a la Reforma Educativa.

Coordinación de 9 talleres para agentes multiplicadores de 14 de Departamentos del país.

1991: Participa en la organización del taller internacional “Pensar y Aprender”, Con especialistas chilenos, Colegio Internacional.

1990: Comité Olímpico, Jurado, Concurso de Pintura, Dibujo, Cerámica y Grabado, organizado por la Asociación Mutual de Personal de la ANDE, Asunción.

1986: Coloquio de Asunción”, organizado por la Asociación Paraguaya de Educación por el Arte (APEA).

1985: Comité Olímpico, Jurado, Concurso de Pintura Infantil “Premio Gabriel Casaccia” organizado por la Fundación La Candelaria, Areguá.

Miembro Fundador y Vocal del Consejo Directivo, Asociación Paraguaya de Educación por el Arte (APEA).

1982/80: Miembro del Consejo Asesor – Comité de Educación

LABOR DOCENTE:

2014:Taller de Ejercicios conceptuales en e "El Contenedor,proyectos de Arte Contemporáneo

2004/2015: Taller de Instalaciones en el Instituto Superior de Arte (I.S.A.) de la Facultad de Arquitectura de la U.N.A.

2012: “Taller de diseño aplicado a objetos utilitarios” como parte del programa de la Escuela Taller de cerámica. Asociación de Artesanos Aregueños.

2007: Asistente del Taller de Diseño I – Diseño Industrial, Facultad de Arquitectura, U.N.A.

2007: Clase/Visita para grupo de estudiantes del programa Pittsburg State University en Paraguay. Asistente de la Coordinación del Taller de Diseño Industrial XXVI.

Arquisur. UNA

2003/07: Taller de Cerámica Experimental, atelier propio.

1993: Taller de Experimentación, Escuela de Bellas Artes.

1989/80: Art-Room del Colegio Americano con énfasis en Cerámica.

1986/77: Enseñanza de inglés, Instituto propio.

Enseñanza de cerámica, Taller propio.

1979/77: Enseñanza de Inglés, Colegio de la Asunción.

1974: Enseñanza de Inglés, en el Instituto Elsie Roth.

1973/1971: Asistente de Primaria, Colegio Americano.

Investigaciones en Curso:

2011: "Intercultural" Arte Indígena - Aragüeño

2008: Análisis y Observaciones acerca del Proyecto Mejoramiento de la Calidad de la Producción Cerámica, CO PACI, Areguá.

PUBLICACIONES REALIZADAS:

2002: Libro Gente de Arte. "Producción de los '90".En colaboración.

1999: Catálogo Mónica González. Centro de Artes Visuales del Paraguay.

1994/92: Primeros libros de la Reforma Educativa editados por la Fundación en Alianza, en colaboración, Asunción.

1990: Financiera Parapití S.A. tarjetas de fin de año, Asunción.

Fundación Moisés Bertoni, tarjeta de fin de año, Asunción.

1989: Jornada Internacional de Pediatría, organizado por la Sociedad Latinoamericana de Investigación Pediátrica, afiche y tríptico, Asunción.

1988: VI Congreso Paraguayo de Ginecología y Obstetricia - III Encuentro Latinoamericano FLASOG/Cono Sur – II Congreso Paraguayo de Perinatología, afiche, Asunción.

1987: "Sale el sol", libro de lectura para el 1er Grado, que no pudo ser editado.

Escrito por Lupe Manzoni de Peroni, ilustraciones en colaboración con Adriana González Brun y Alejandra García, Asunción.

II Congreso de Pediatría, afiche, Asunción.

1965: "Cartas al Señor Sol", Taller de Edith Jiménez, libro de cuentos de María Luisa Artecona de Thompson, Editorial Emasa, Asunción.

EDUCACIÓN PERMANENTE O CURSOS DE ACTUALIZACIÓN

2016: Seminario de Arte y Filosofía con Fátima Martini .ciclo 1 de set -dic 2015

Ciclo 2 marzo a la fecha 2016

2015: "El Invernadero" Arte -Política-Experimento .Seminario Internacional de Formación teórica y análisis de proyectos de obras de arte contemporáneo. Con 60 horas de duración.

2012: "La Gestión Cultural en el Paraguay. Perspectivas y Desafíos. UNA. San Lorenzo. Congreso Aica Paraguay "Arte y crítica en tiempos de crisis"

Fotografía nivel Básico y nivel Intermedio en el Instituto de la Imagen.

2007: XXVI Arquisur, UNA/ASIS.

2006: "Simposio Internacional hacia nuevas Políticas Culturales "Congreso de la Nación".

2005/7: Observación y experimentación en el Proyecto de Mejoramiento de calidad de la Producción Cerámica de Areguá, auspiciado por la JICA, COPACI, Areguá.

2003: Seminario de Crítica Cultura, CAV, Museo del Barro.

III Foro Internacional Paraguay 2003. Lo(s) Público(s). Arte, consumo y Espacio social.

2002: Faro para las Artes, Foro de San Bernardino, Conferencia.

1997: Taller con Rubens Gershmann y artistas paraguayos, Centro de estudios Brasileiros.

1994/93: Talleres de "Autoestima para Docentes", catedráticos de la Universidad Católica de Chile, Prof. Sergio Azola y Carmen Collarte, Fundación en Alianza.

1993: "Escultura", Prof. José Resende, Centro de estudios Brasileiros.

Encuentro – Taller, Prof. Luis Felipe Noé, Centro de Artes visuales.

1992/1991: "Estética y Posmodernidad, Dra. Odrote Bauler - Willert, Escuela de Bellas Artes.

1991: Encuentro-Taller "Pensar y Aprender", Colegio Internacional.

1990: Pintura, Dibujo, Figura Humana", Prof. Vivian Guggenheim, Centro de Artes Visuales y Museo de Bellas Artes.

1988/1989: Técnicas de Escultura y Fundición, Prof. Elden Teft.

1988: "Historia del Arte", Prof. Livio Abramo, Centro de Estudios Brasileiros.

1988: "1er Taller de Educación Ambiental", organizado por la Fundación Moisés Bertoni, Choololó – Dpto. de la Cordillera (Paraguay).

1987: "Curso de Actualización de Innovaciones Educativas, Etapa Básica y Bachillerato Humanístico para Nivel Medio", Dpto. de Enseñanza Secundaria y Profesional – Ministerio de Educación y Culto.

1986: "Curso de Actualización de Innovaciones Educativas, Etapa Básica y Bachillerato Humanístico para Nivel Medio", Dpto. de Enseñanza Secundaria y Profesional – Ministerio de Educación y Culto.

1985: Curso "Educación por el Arte", IDAP – TEI.

1985/82: Seminarios con Olga Blinder, IDAP, Talleres de Arte.

1985/70: "Cerámica", en la Argentina y Paraguay con Profesores extranjeros.

1980: Cursos de Pintura y Grabado, Prof. Livio Abramo. Centro de Estudios Brasileiros.

1973: "Educación y Comunicación", Misión de Amistad.

1970/71: Cursos de Pintura y Grabado, Prof. Livio Abramo. Centro de Estudios Brasileiros.

DISTINCIONES RECIBIDAS:

2015: Mención del jurado por los "Paseos del Arte" en la Expo 2015

2006: Mención de honor del jurado – Premio Anual Fuschia Expresión. Escultura 2006

2005: Personalidad Ilustre Mall de la Fama.

Gran Premio Oscar Trinidad, Primera Mención Escultura.

2004: 2do Premio, Concurso Fuschia con la Obra “Ángel?... probador”.

2002: Pre-Selección Premio Jacinto Rivero de Faro para las Artes, Objeto Escultórico situado en Plaza de la Democracia, (trabajo grupal).

1994: Premio a la Creatividad, Feria “Bosque de los Artistas”.

1992: 1er Premio, “Mujer y Desarrollo”, Afiche Naciones Unidas.

Invitada a Bienal, Martel, Manzana de la Rivera, Asunción.

1990: Premio Martel de Pintura 1990, Sala Josefina Plá, Centro de Artes Visuales, pinturas, Asunción.

1989: 1er Premio de Pintura Ateneo Paraguayo.

Viajes Culturales asistencia a museos y centros de producción artística contemporánea (últimos)

2013: Londres y sus museos, además del barrio de los grafitis: Shoreditch

2012: Bienal de Sao Paulo.

Labor Comunitaria

2013: ”. Miembro del jurado Cartel de la Paz 2012-2013 del Club de Leones.

2012: Miembro de la fundación Olga Blinder

2010/2013: Miembro de la triada que preside “Gente de Arte”.

1998/1997: Socia- Fundadora y Vice-Presidenta del Concejo Directivo, “Gente de Arte” – asociación para las Artes Visuales del Paraguay.

2012: Miembro de la comisión creadora del Premio “Livio Abramo”

Participación como postulante al consejo directivo del Fondo Nacional de la Cultura y la Artes, Fondec por parte de la Asociación Gente de Arte Miembro del Jurado del concurso “Cartel de la paz” de la Lions International.

2005/1997: Co-Fundadora y directiva de Gente de Arte, Asociación para las Artes Visuales del Paraguay.

2000/2011: Miembro del Jurado de varios premios nacionales, Miembro de la Fundación Moisés Bertoni.

1999/2007: Tiene a su cargo en gran medida la organización y montaje de Premio Matisse como representante de asociación Gente de Arte.

1985: Miembro Fundador y Vocal del Concejo Directivo, Asociación Paraguaya Educación por el Arte (APEA)

1980/1982: Miembro del Concejo Asesor- Comité de Educación, Colegio Internacional.

1981: Miembro del Concejo Directivo de la Asociación de Padres del Colegio Internacional (APACI)

LABOR PROFESIONAL ARTISTICA

Principales exposiciones individuales y conjuntas

2016: "Tierras del Paraguay" acto inaugural instalaciones de HPetersen.

2015: Area Protegida, Bienal de Asunción. Intervención urbana.

2014: Intervención sonora en la estación de tren de Dachau, origen y presente, Artecon "Arroyito", Wasserturm, Alemania

2013: "Educación", Centro de Artes Visuales.

2012: A la Mesa! En el Centro de Artes Visuales, CAV

2009: "Acuífero Guaraní Mío" Paseo de las Artes, Shopping Mariscal López

2008: "Homenaje a las mujeres", Shopping Mariscal López.

2008: "Homenaje a las mujeres", Shopping Mariscal López.

2007: "Dengue Móvil", Performance en Parque Ñu Guazú y Festividad de Caacupé.

2006: "A Barro y Fuego III", cerámica experimental, Centro Cultural Citi Bank.

2005: "A Barro y Fuego II", cerámica experimental, Centro Cultural Citi Bank.

2004: "Zona Labil", Centro Cultural Paraguayo Japonés. Centro Cultural Cabildo.

"A Barro y Fuego", cerámica experimental, Centro Cultural Citi Bank.

Selecciona y Coordina junto con el grupo director lo referente a obras de arte contemporáneo, popular e indígena, Hotel Sheraton.

2003: "Entre / Vista", Centro Cultural Cencar.

2002: "Nuevo Internacionalismo", Museo G.L. Holtegaard, Copenhagen, exposición Simultanea en varias ciudades de Dinamarca.

"Quien habla?", Kunsthallen Brandts, Odense. Dinamarca.

"Zona Labil", Galería Fábrica.

2001: "Bandera / País" acción – instalación en Mesas de Diálogo del Acuerdo Ciudadano.

2000: "Hielo para el tereré", Centro de estudios Sociológicos.

1999: "A la mesa", Galería Scapini Lamarca / Centro de Artes Visuales.

1998: "Adaptación del jardín al fenómeno del niño", Centro de estudios Brasileños.

"Ñandé manté jajapota^a (Nosotros tenemos que hacerlo), acción – instalación en un lanzamiento de la campaña

“Paraguay Jaipotava” (El Paraguay que queremos).

1997: “A la balanza”, Moldes – Espejos, Scapini Lamarca - Oficina de Arte.

1996: “Pasos”, en la escalera de El Aleph.

1995: Instituto de Cooperación Iberoamericana, instalaciones, con Feliciano Centurión, Buenos Aires, Argentina.

1994: “Mujeres de Paraguay – 3 Artistas – 3 Visiones”, instalaciones, Centro Cultural Gilberto Mayer, con Fátima Martín y Marité Zaldivar, Cascabel, Brasil.

1991: “El color y la sombra”, esculturas, pinturas, instalación, Galería Arte-Sanos.

“Cielo, Tierra, Agua”, escultura, pintura, instalación, Ana Scappini Taller, con Hernán Miranda y Félix Toranzos. Brasil.

1988: Galería Magister, pintura, con Claudia Boettner y Gilda Martínez Yaryes.

1987: “Puntos de Vista”, Galería Fábrica.

“Obras Experimentales”, instalaciones, Galería Fábrica, con Adriana González Brun.

1985: Galería Propuestas, pintura, con Claudia Boettner y Gilda Martínez Yaryes.

Principales exposiciones colectivas

2016: "Viento" Y rembe'y (Los labios del agua), "Cielo con Infierno incorporado", Cruces, Centro Cultural de la Manzana.

2015: "Area Protegida", Intimidad de la Bienal, Museo de Silla

2014: "Origen y presente", en el castillo de Dachau, Artecon, Alemania

2013: "Calesita" Women's Work Centro Cultural Juan de Salazar. “Refracciones”,

Encomiendas, Paraguarí u Fundación Migliorisi.

2012: “Convergencia” Centro Cultural Cabildo. “Soy Guarango sin Glamur” Instituto de Cultura del Chaco. Resistencia. Argentina.

“Nativitas” Centro Cultural Citi. “Emplazamiento” en el Museo de la Silla de Silday

2010: “Paraguay Esquivo”, Point Ephemère. Maison des Cultures du Monde, Festival de L' Imaginaire. Paris.

2011: Paragua-ú Ficciones y Contraficciones – Mac de Salta. Argentina.

BID, 2da Bienal Iberoamericana de Diseño, muestra itinerante, CCJS Asunción

2007: Bar de Tereré, Altos.

“Materias y Ensueños”, Centro Cultural Paraguayo Americano.

“Materias y Ensueños”, Galería Larissa Jiménez.

2006: “Cambio de Piel”, Fundación Migliorisi / Asunción Fashion Week

“En Tránsito”, Centro Cultural Juan de Salazar.

2005: “Diverso y Semejante”, Reflexiones sobre la alteridad sexual en el arte.

Centro Cultural Juan de Salazar.

“A Barro y Fuego II”, cerámica experimental, Centro Cultural Citi Bank.

2003: “Holanda 2003”, feria mundial de diseño, Latinamerican Design

Foundation, Ámsterdam, Holanda. Instituto de Cultura del Chaco

2002: “Los Argumentos”, Centro Cultural Juan de Salazar.

“Quien habla?” Museo Kunstalle Brandts Klaedefabrik Odense, Dinamarca.

2001: “Último Decenio”, Museo de Arte Contemporáneo Montevideo, Centro de Artes Visuales.

2000: “Kua Hu”, Grupo El Aleph, Centro Cultural Juan de Salazar.

“Escultores Paraguayos”, Shopping del Sol.

1999: “Kua Hu”, Manzana de la Rivera.

1998: “Unión con Banderas - Una acción colectiva”, exposición callejera de banderas paraguayas, Organizado por “Gente de Arte” – Asociación para las Artes Visuales en el Paraguay.

“Estampa”, Salón Internacional del Grabado Contemporáneo, Madrid, España.

“Pomokoi”, La Maison de L`Amerique Latine, Paris.

“FA – Feria Artística”, instalación, Centro Cultural “Juan de Salazar”, Organizado por la Fundación Espacio 3.

1997: 2ª Gran Exposición de Arte y Artesanía de la Raza, Asamblea de los 30 Pueblos Jesuitas y Guaraníes, instalaciones callejeras, San Ignacio Guazú, Misiones.

“La moda, una manera de ser”, instalación Seminario en el Opus Dei.

“FA – Feria Artística”, instalación, Centro Cultural “Juan de Salazar”, Organizado por la Fundación Espacio 3.

“Arte joven – Generación del 90”, instalación, Club Deportivo de Puerto Sajonia.

1996: “Artistas del Paraguay en Stampa 96”, Salón Internacional del Grabado Contemporáneo, Madrid, España.

“Primer Salón Nacional de Arte Joven”, artista invitada, instalación, organizado por el Diario La Nación.

“Pasos”, instalación, El Aleph.

“Teko”, instalación, La Galerie Maison de L`amerique Latine, Paris, Francia.

1995: “El Derecho a la Esperanza”, Conmemoración de los 50 años de Naciones Unidas, Johannesburgo, Sudáfrica.

“Cajas”, objetos, Galería Fábrica.

1994: “Arte Joven Paraguayo”, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

“15 Artistas Paraguayos”, instalaciones, Corriente Alterna – Centro de Arte de Vanguardia, Lima, Perú.

“Territorios”, instalaciones, Centro Cultural Manzana de la Rivera.

“Feriarte 94”, instalaciones, , Centro Cultural Manzana de la Rivera.

“9 Realidades”, instalaciones, El Aleph.

“Pomokoi”, instalaciones, Friedrich – Naumann - Situftung, Konigswinter, Alemania.

1993: “Pomokoi – Siete Artistas del Paraguay”, instalación, Instituto Cultural Paraguayo Alemán.

“Pomokoi”, Galerie in Griesbad, Griesbadgasse - Ulm, Alemania.

“Feria”, El Aleph.

“Kuá-hú”, El Aleph.

“Su-mision”, El Aleph.

“Escultura Actual en el Paraguay”, Galería Liliana Boccia, Areguá, Paraguay.

Esculturas, Galería Arte-sanos.

1992: “Homenaje a Magritte”, Galería Liliana Boccia.

“Mujeres por el Arte II”, instalaciones, El Patio-Espacio Creativo, organizado por Barreiro - Buder Producciones.

1990: “Naturaleza Joven”, pinturas e instalaciones, Galería Belmarco.

“La Escena”, instalaciones, Galería Arte-Sanos.

“Más de 50 Artistas Actuales de Paraguay”, Sala Josefina Plá, Centro de Artes Visuales/Museo del Barro.

1989: “Sobrevierta/89”, Sala Josefina Plá, Centro de Artes Visuales/Museo del Barro.

“Acto de Libertad”, Galería Arte-Sanos.

“La Imagen de 12 Pintoras”, pinturas, Club Náutico San Bernardino, ciclo Cultural organizado por galería Arte-Sanos, San Bernardino, Paraguay.

1988: Obra abierta / 88”, Sala Josefina Plá, Centro de Artes Visuales/Museo del Barro.

“Fantasía Y Realidad”, Galería Miró

“Los Otros Lugares”, Club Náutico San Bernardino, ciclo cultural organizado por galería Arte-Sanos, San Bernardino, Paraguay.

1987: “La Luz & La Imagen”, pinturas, Galería Miró.

“La Expresión Humana”, Galería 530

“Arte Paraguayo Contemporáneo”, pinturas, Memorial Juscelino Kubitschek, Brasilia, Brasil.

“Arte Paraguayo Contemporáneo”, pinturas, Centro Cultural Mavinas, Buenos Aires, Argentina.

“Arte Paraguayo Contemporáneo”, pinturas, Canning House, Londres, Inglaterra.

1986: “20 x 20 – Pequeño Formato”, pinturas, ciclo cultural organizado por el BHU

Banco, Galería Arte-Sanos.

1985: 1er Aniversario de Galería Propuestas, pinturas.

“Festival del Ao-poi Yataity”, pinturas, Galería Propuestas.

“Jóvenes Artistas”, pinturas, Galería Propuestas.

“Flores”, pinturas, Galería Magíster.

1984: “Bolsas y bolsos”, cerámicas, Galería Sambucú, San Lorenzo, Paraguay.

1981: “25 Años: Taller de Grabado Julián de la Herrería”, grabados, Centro de Estudios Brasileños, grabados.

Bienales

2015: Bienal de Asunción.

2010: Trienal de Chile. Centro Cultural Palacio de la Moneda. Santiago de Chile.

2009: Bienalventosul, Curitiba, Brasil

2007: Bienal del Findelmundo, Ushuaia, Argentina.

2006: IV Bienal Internacional de Estandartes Tijuana, México.

2005: LI Bienal de Venecia.

2002: VII Bienal de La Habana, Cuba.

2001: Bienal del MERCOSUR, Porto Alegre, Brasil

1999: II Bienal Iberoamericana de Lima, Perú

1997: I Bienal del MERCOSUR, Porto Alegre, Brasil

XLVIII Exposición Internacional de Arte - Bienal de Venecia, Pabellón Italo – Latinoamericano, instalación, Venecia, Italia.

Festival Internacional de Arte de Medellín 1997, Palacio de Exposiciones y Convenciones, instalación, Medellín, Colombia.

1994: XXII Bienal Internacional de San Pablo, Parque Ibirapuera, instalación, organizado por la Fundación Bienal de San Pablo, Brasil

XLVII Bienal de Venecia, Italia.

Festival Internacional de Arte y Cultura de Medellín, Colombia.

Escenografías

2011: "Versión 6" Teatro en Borrador dirigido por Paola Irún (escenografía)

2010: "Arritmia" En Borrador, Teatro en construcción, Miembro de la mesa Colaboradora versión Paraguay.

Pasionaria, Orquesta de Señoritas, en el Teatro Municipal (escenografía)

2001: Lanzamiento de Banco de Voluntarios de la ONG "Sumando".

1998/94: Fundación en Alianza, instalaciones en el lanzamiento de libros de Educación, Asunción.

1998: Lanzamiento de Campaña Nacional" de Estimulo a la Autogestión "Paraguay Jaipotava"

1997: "De amores y Recovas", homenaje a Asunción, Orquesta Filarmónica de Asunción, Grupo Sembrador y Oscar Cardozo Ocampo, Centro Paraguayo Japonés, Asunción.

1993: "Eco Danza – entre aguas" Teatro de las Américas, organizado por Marisol Pecci, Asunción.

1998/1994: Fundación En Alianza, Instalaciones en lanzamientos de libros de Educación.

1991: "La Piaf", Teatro Arlequín, Asunción.

Producción de Objetos de Diseño - Lugares Públicos

2016 : Escultura Luminica en edificio Aymac 2

2015 :Murales" Acuífero Guaraní " en vivienda particular y espacio comercial.

"Paseos del Arte" en la expo 2015

2014: Mural de ceramica en vivienda particular.

2012: Bachas de gres cerámica de alta temperatura para emprendimientos Inmobiliarios. Nuestra Señora del Magnificat sitio Avda. Sta. Teresa esq/ Denis Roa

2010: Luminaria en edificio "Aymac" sitio en Aviadores casi Rca. Argentina.

2008: Escultura lumínica en edificio Santa Teresa, sitio Avda. Sta. Teresa

Obras en lugares Públicos

2015 : "Paseos del Arte" en la expo 2015

2012: "Educación" Centro de Artes Visuales.

2011: "A la mesa" Centro de Artes Visuales.

2003 "Pilar Malabarista" en espacio público de edificio particular. Calle Eligio Ayala Nº 2911

2002: Pre-Selección Premio Jacinto Rivero de Faro para las Artes, Objeto Escultórico situado en Plaza de la Democracia, (trabajo grupal).

1995: "Mujer, pilar malabarista", Museo Paraguayo de Arte Contemporáneo. del centro de Artes Visuales/Museo del Barro, Asunción.

"Mucho que aprender", instalación, Financiera Parapití, Asunción.

1988: "Y la mágica eficacia del a confianza", Clínica Fleming, mural con Objetos médicos, Asunción.

"Cielos", Financiera Parapití, Asunción.

1986: Mural de cerámica, Residencia particular, Asunción.

1985: Mural de cerámica, Sucursal Citi Bank, Petirossi, Asunción.

Varios:

2006: Artista convocada para el documental televisivo "Los Paraguayos" de la serie "Los Latinoamericanos" producido por TAL, dirigida por Marcelo Martinessi.

Colecciones

Museo Paraguayo de Arte Contemporáneo, Asunción. Residencia de coleccionistas en Zúrich, Suiza; Ulm, Alemania, Buenos Aires, Argentina, España, Francia, EEUU, Singapur, Japón y otros.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Catálogos de las bienales y exposiciones en las que participé.

2012: Revista de diseño FORMA, n2,

2010: Libro catalogo de Gente de Arte- Fondec.

Escobar, Ticio: "El Arte fuera de sí", Asunción,

2003: Revista Wild Nº 32, Agosto 2003

2002: "El Cruce" Cuestiones sobre Arte Contemporáneo Latinoamericano Margarita Sánchez y Nury González Libro Gente de Arte, Asunción, 2002

Revista Art Nexus, Nº 35, 2000

Siglo XX, una interpretación de los artistas paraguayos, Asunción, 1999

Instituto Universitario Nacional de Arte, Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón", "Identidad y Globalización", 1999 (a ser editado), Buenos Aires, Argentina.

Catálogo Mónica González, Asunción, 1999

Catálogo Centro de Artes Visuales Museo del Barro”, Asunción, 1998

Sullivan, Edgard J. – Editor. “Latin American Art”, Phaidon, 1996

Plá, Josefina; Blinder, Olga; Escobar, Ticio: “Arte Actual en el Paraguay, 1900-1995”, Editorial Don Bosco, 2ª Edición ampliada, Asunción, 1997

Diarios de Europa y países Americanos en los que participó como integrante de Eventos Culturales.

Su obra figura en numerosas publicaciones latinoamericanas, en varios sitios web de eventos de artes y Centros Culturales, nacionales e internacionales.

E-mail: monizalez@hotmail.com

WebSite: www.monicagonzalez_arte.com

MÓNICA GONZÁLEZ : Nació en Asunción en 1952. Desde 1971 toma clases con Livio Abramo y Edith Jiménez, Olga Blinder, Luis Felipe Noé, Dorothe Willert, entre otros. Integró el grupo de artistas El Aleph.

Participa de diversas exposiciones colectivas y bienales internacionales como las de Sao Paulo, Mercosur en Porto Alegre, Venecia, La Habana, el festival de Medellín y Johannesburgo.

Realiza además exposiciones individuales tanto en el país como en el extranjero.

Su obra se encuentra representada en el CAV/Museo del Barro y en colecciones privadas del Paraguay y el exterior.

Licenciada en Lengua Inglesa.

Trabajó en educación y desarrollo.

Trabaja con jóvenes estudiantes de Arte en la U.N.A.

Es Co- fundadora y directiva de Gente de Arte, Asociación para las Artes Visuales del Paraguay, 1997/2005.-

Fuente digital : <http://www.museodelbarro.org> (Online)

GONZÁLEZ, MÓNICA : Nació el 01 de enero de 1952. Artista instaladora, trabaja en educación y en gestión gremial. Estudió con Livio Abramo y Edith Jiménez y asistió a talleres dirigidos por Olga Blinder, Elden Teft, Felipe Noé, Dorothee Willert, José Resende, Rubens Gershman.-

Expone desde los `80. Durante los `90, participó en muestras colectivas en Ulm, Alemania (1993), en el Centro Cultural Recoleta, en Buenos Aires (1994), en el Instituto de Cooperación iberoamericana, en Buenos Aires (1995), en Stampa 96, Salón de Grabado Contemporáneo, en Madrid y en la Mansión de l`Amerique Latine, en París (1996).

En nuestro país, tomó parte en la muestra de Instalaciones Callejeras realizadas en San Ignacio Guazú con motivo de la 30 Asamblea de los Pueblos Jesuitas y Guaraníes (1997), en la acción colectiva “Unión con banderas”, organizada por Gente de Arte (1998), en la Feria Artística FA (1998), y en el Centro de Estudios Brasileños (1998).

Sus exhibiciones individuales más recientes fueron realizadas en 1997, en la Galería Scappini-Lamarca y, en 1999, en el Museo del Barro.-

Participó en varias bienales, como por ejemplo, la XXII Bienal de Sao Paulo (1995), la I Bienal del Mercosur, la XLVII Bienal de Venecia (1997), la Bienal Iberoamericana, en Lima (1999) y la VII Bienal de la Habana. En 1997, expuso en el Festival de Arte y Cultura de Medellín.

Recibió una mención especial en el Premio Martel de pintura (1990); el primer premio del concurso de afiches "Mujer desarrollo", convocado por Naciones Unidas (1992) y el Premio a la Creatividad, concedido durante la feria Bosque de los Artistas (1994).

Su obra forma parte del acervo del Museo de Arte Contemporáneo, de Asunción, y del Museo Nacional Reina Sofía, de Madrid.

Es integrante del grupo Aleph desde 1992 y socia fundadora de Gente de Arte.

Fuente: "DICCIONARIO DE LAS ARTES VISUALES DEL PARAGUAY" de [LISANDRO CARDOZO](#) , editado con el apoyo de FONDEC, Asunción-Paraguay 2005.

MÓNICA GONZÁLEZ : Nació en Asunción, en 1952. Artista instaladora, trabaja en educación y en gestión gremial. Estudió con Livio Abramo y Edith Jiménez y asistió a talleres dirigidos por Olga Blinder, Elden Teft, Felipe Noé, Dorothee Willert, José Resende, Rubens Gershman. Expone desde los 80. Durante los 90, participó en muestras colectivas en Ulm, Alemania (1993), en el Centro Cultural Recoleta, en Buenos Aires (1994), en el Instituto de Cooperación Iberoamericana, en Buenos Aires (1995), en Stampa 96, Salón de Grabado Contemporáneo, en Madrid y en La Maison de l'Amérique Latine, en París (1996).

En nuestro país, tomó parte en la muestra de Instalaciones Callejeras realizadas en San Ignacio Guazú con motivo de la 30 Asamblea de los Pueblos Jesuitas y Guaraníes (1997), en la acción colectiva "Unión con banderas", organizada por Gente de Arte (1998), en la Feria Artística FA (1998), y en el Centro de Estudios Brasileños (1998).

Sus exhibiciones individuales más recientes fueron realizadas en 1997, en la Galería Scappini-Lamarca y, en 1999, en el Museo del Barro. Participó en varias bienales, como por ejemplo, la XXII Bienal de São Paulo (1995), la I Bienal del Mercosur, la XLVIII Bienal de Venecia (1997), la Bienal Iberoamericana, en Lima (1999) y la VII Bienal de La Habana. En 1997, expuso en el Festival de Arte y Cultura de Medellín.

Recibió una mención especial en el Premio Martel de pintura (1990); el primer premio del concurso de afiches "Mujer desarrollo", convocado por Naciones Unidas (1992) y el Premio a la Creatividad, concedido durante la feria Bosque de los Artistas (1994). Su obra forma parte del acervo del Museo de Arte Contemporáneo, de Asunción, y del Museo Nacional Reina Sofía, de Madrid.

Es integrante del grupo Aleph desde 1992 y socia fundadora de Gente de Arte.

COMENTARIOS SOBRE SU OBRA:

[...] La obra "Los guardaespaldas" fue elaborada utilizando un conjunto de caños metálicos retorcidos que remataban en espejos retrovisores, sugiriendo ideas de vigilancia y control referidas no sólo a situaciones de opresión política, sino a momentos límites de la condición humana, asediada por diferentes presiones de la memoria y la sociedad. [...] - TICIO ESCOBAR, 1999.

En las esculturas de Mónica González, la mujer no sólo es soporte del desarrollo sino también experta financiera y malabarista. [...] no es un retrato de una mujer subyugada, como siempre, sino una conversión escultórica, ingeniosa, del tema: con baratos enseres domésticos de hojalata, bañeras, regaderas, cubos, etc. [...], construye torres y pilares frágiles pero, sin embargo, firmes. (Instalación Mujer pilar malabarista, 1993) - DOROTHÉE WILLERT, 1994.

Fuente : CATÁLOGO GENTE DE ARTE PRODUCCIÓN DE LOS 90. Editado por GENTE DE ARTE, Asunción-Paraguay 2002

Enlace recomendado:

- [MÓNICA GONZÁLEZ - OBRAS](#) / Fuente: FORJADORES DEL PARAGUAY – DICCIONARIO BIOGRÁFICO. Realización y producción gráfica: ARAMÍ GRUPO EMPRESARIAL. Coordinación General: Ricardo Servín Gauto. Dirección de la obra: Oscar del Carmen Quevedo. Tel.: 595-21 373.594 – correo: arami@rieder.net.py– Asunción-Paraguay 2001 (716 páginas)

Exposiciones, Bienales

PRINCIPALES EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y CONJUNTAS:

- 2008: “Homenaje a las mujeres”, Shopping Mariscal López.-
- 2007: “Dengue Móvil”, Performance en Parque Ñu Guazú y Festividad de Caacupé.-
- 2006: “A Barro y Fuego III”, cerámica experimental, Centro Cultural Citibank.-
- 2005: “A Barro y Fuego II”, cerámica experimental, Centro Cultural Citibank.-
- 2004: “Zona Labil”. Centro Cultural Paraguayo Japonés.
- 2003: “Entre / Vista” – Centro Cultural Cencar.-
- 2002: “Zona Labil” Galería Fabrica”. ** “Nuevo Internacionalismo”- Museo G.L. Holtegaard, Copenhagen, exposición simultanea en varias ciudades de Dinamarca y “¿Quién habla?”, Kunsthallen Brandts, Odense. Dinamarca.-
- 2001: “Bandera / País”- Acción - Instalación en Mesas de Diálogo del Acuerdo Ciudadano.-
- 2000: "Hielo para el tereré" Centro de Estudios Sociológicos.-
- 1999: "A la mesa" Galería Scapini Lamarca / Centro de Artes Visuales.-
- 1998: "Adaptación del jardín al fenómeno del niño". Centro de estudios Brasileños y "Ñandé manté jajapota" (Nosotros tenemos que hacerlo) - Acción - Instalación en un lanzamiento de la campaña "Paraguay Jaipotava" (El Paraguay que queremos).-
- 1997: "¡A la balanza!" Scapini Lamarca - Oficina de Arte.-
- 1996: "Pasos" en la escalera de El Aleph.-
- 1995: Instituto de Cooperación Iberoamericana de Buenos Aires - Argentina.-
- 1991: "El color y la sombra", Galería Arte Sanos.-
- 1987: "Puntos de Vista" Galería Fábrica.-

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 2007 * Bar de Tereré, Altos y “Materias y Ensueños”, Centro Cultural Paraguayo Americano.-
- 2006 * “Transito” en el Centro Cultural Juan de Salazar.-
- 2005 * “Diverso y Semejante”, en el Centro Cultural Juan de Salazar.-
- 2003 * “Holanda 2003”, Latinamerican Design Foundation, Amsterdam.-

2002 * "Los Argumentos", Centro Cultural Juan de Salazar y "¿Quién Habla?", Kunsthallen Brandts Klædefabrik Odense – Dinamarca.-

2001 * "Último Decenio", Museo de Arte Contemporáneo de Montevideo / Centro de Artes Visuales.-

2000 * "Kua Hu/Grupo El Aleph", Centro Cultural Juan de Salazar y "Escultores Paraguayos", Shopping del Sol.-

1999 * "Kua Hú", Manzana de la Rivera.-

1998 * "Unión con banderas", una acción colectiva callejera; "Estampa" en el Salón Internacional del Grabado Contemporáneo, Madrid – España y "Pomokoi" en la La Maison de L`Amerique Latine, Paris.-

1995 * "El Derecho a la Esperanza" Johannesburgo, Sudáfrica.-

1994 * "Arte joven Paraguay" Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires – Argentina y "15 Artistas Paraguayos", Corriente Alterna, Lima – Perú.-

1993 * "PomoKoi", Konigswinter, Ulm, Alemania y "Su- Misión" Galería El Aleph, espacio de exposición y debate.-

BIENALES.

2007 * Bienal del Fin del Mundo, Ushuaia, Argentina.-

2006 * IV Bienal internacional de Estandartes, Tijuana, México.-

2005 * 51º Bienal de Venecia.-

2000 * VII Bienal de La Habana - Cuba.-

1999 * II Bienal Iberoamericana de Lima – Perú.-

1997 * I Bienal del Mercosur, Porto Alegre - Brasil. / XLVIII Bienal de Venecia - Italia. / Festival Internacional de Arte y Cultura de Medellín – Colombia.-

1994 * 22º Bienal de Sao Pablo - Brasil.-

PREMIOS:

2006 * Mención de Honor del Jurado – Premio Anual Fuschia Expresión. Escultura del año 2006.-

2005 * Primera Mención por Escultura - Gran Premio Oscar Trinidad.-

1994 * Premio a la Creatividad, Feria "Bosque de los Artistas".-

1992 * 1º Premio "Mujer y Desarrollo", Afiche Naciones Unidas.-

1990 * Mención, Premio Martel de Pintura.-

1989 * 1º Premio de Pintura Ateneo Paraguayo.-

(Fuente: www.bodaspy.com/marianayfernando/ampliados/cv_monica.doc).-

Ingresar al Perfil Completo en PortalGuarani.com ➤

Portal Guarani © 2024
Contacto: info@portalguarani.com
Asunción - Paraguay