



## Biografía

### LIMA, SANTOS

Cantante y Compositor. Nació en Asunción en 1940. De niño estudió música con su padre Jorge A. Lima (violinista).

Estudió en la Escuela Municipal de Canto egresando como profesor superior en 1973.

En el Conservatorio Municipal de Música estudió armonía con César Medina y participó del seminario de dirección coral dictado por David Sudermann en el Ateneo Paraguayo.

Como cantante participó de giras internacionales integrando las embajadas artísticas municipales. Actuó en Argentina, Brasil, Bolivia y en 1972 en el Primer Festival Internacional del Folklore de Guadalajara, Mexico.

Fue director de las orquestas Los Románticos del Paraguay y Los Hidalgos con las que realizó grabaciones.

Actuó como solista en conciertos de la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Asunción (OSCA) y la Orquesta de Cámara Municipal bajo la dirección de Remberto Giménez y Carlos Villagra.

En 1974 formó el dúo Santos Lima e Isabel con el que grabó discos a partir de 1976.

Sus composiciones más conocidas son: *MI SERENATA* (obtuvo el cuarto puesto en el Concurso Ranking de la revista Fa-Re-Mi en 1956), *LO MITÁME GUARÁ*, *MIS TROVAS DE AMOR*, *PENUMBRA*, *KA'Í ÑEHE'YI*, *AL VOLVERTE A VER ASUNCIÓN* (canción que representó al Paraguay en el Primer Festival de la Canción Latinoamericana realizado en Asunción en 1965), *PARAGUAY EDÉN DE AMÉRICA*, *ARRIBEÑO MBORAYHU*, *COLORADO* y otras.

Fuente: [DICCIONARIO DE LA MÚSICA EN EL PARAGUAY](#) por LUIS SZARAN. Edición de la Jesuitenmission Nürnberg, Alemania 2007. 507 páginas. Edición digital: [www.luisszaran.org](http://www.luisszaran.org).

### SANTOS JORGE AUGUSTO LIMA BENÍTEZ – SANTOS LIMA

Destacado músico, notable arreglador, profesor superior de canto con muy buena formación para dirección coral, además de ser contador público de profesión.

SANTOS JORGE AUGUSTO LIMA BENÍTEZ, nació el 1 de noviembre de 1936 en el populoso Barrio Obrero de Asunción, en el seno de una familia numerosa, formada por seis hermanos y sus padres JORGE AUGUSTO LIMA MACIEL e IDELINA CONCEPCIÓN BENÍTEZ FRANCO. Sus estudios primarios los realizó en la Escuela "Manuel Amarilla", más conocida como "escuela mandi'o", por las plantaciones de mandioca en el predio de la institución educativa, que actualmente lleva el nombre de "Naciones Unidas".

Su padre, músico que sacaba hermosas melodías de su violín, al inicio del año 1947 procedió a inscribirle en el ATENEO PARAGUAYO para tomar lecciones de violín con el prestigioso maestro europeo ALFRED KAMPRAD, quien residía en nuestro país; lastimosamente luego de su primera lección se desencadenó la triste guerra civil del '47, que trajo tanto dolor y muerte a los hermanos paraguayos. No obstante, al año siguiente, su padre le regaló una guitarra, pero recién en el año 1953 se manifestó como un torrente su vocación por la música, eligiendo como instrumento musical el acordeón a piano y tomando lecciones con su propio padre.

**SANTOS LIMA** adquirió los conocimientos de teoría y solfeo con la profesora **BELLA GIMÉNEZ**, hija del maestro **REMBERTO GIMÉNEZ**, en tanto que los estudios de armonía los hizo con los maestros **CARLOS DOS SANTOS**, **LUIS CAÑETE** y **CÉSAR MEDINA**; dirección coral con **DAVID SUDERMANN** y el profesorado superior de canto con **SOFÍA MENDOZA**.

Corría el año 1955 cuando nació en él la vena de compositor de temas populares, siendo **"MI SERENATA"** una de las más difundidas, pues figuraba entre las más ejecutadas, junto a **"ÑANDE ROGAMI"**, de **IGNACIO MELGAREJO** y **"APYTÁVO CHE AÑOMI"**, de **RAMÓN MENDOZA** y **EULOGIO AYALA RECALDE**, según una nota publicada en la Revista **FA-RE-MI** de aquella época. El tema **"MI SERENATA"**, fue grabado por primera vez por la **GRAN TÍPICA ORREGO**, cantando **WILFRIDO PRATT GODOY** y **HÉCTOR VIDAL**, fue una grabación no comercial hecha en Radio Nacional del Paraguay en 1958; poco tiempo después grabó en Buenos Aires **JUAN CARLOS SORIA** y su Conjunto, con los arreglos de **VIRGILIO CENTURIÓN**, ya como grabación comercial; y en mayo de 1961, se realizó una nueva grabación en San Pablo, Brasil, con la **FOLCLÓRICA DE EULOGIO AYALA RECALDE**, los arreglos del propio **SANTOS LIMA** y la voz de **ISAAC ORTIZ**.

**SANTOS LIMA** es autor de otros conocidos temas que forman el patrimonio de nuestra música popular, como **"HORA LO MITÁ"** y **"PENUMBRA"**, grabados por la **ORQUESTA DE RITMOS INTERNACIONALES** de **LORENZO ÁLVAREZ**, de la que Lima fue integrante. El maestro Lorenzo Álvarez, lo nombró como vicedirector de la orquesta, encomendándole la tarea de los arreglos en el área de repertorios modernos. Siguiendo esta temática, **"PENUMBRA"**, fue realizada en ritmo de samba-canción, ritmo muy de moda por aquellos tiempos cuando la Orquesta de Ritmos Internacionales hacía sus presentaciones en vivo, vocalizada por **ALCIDES ROA**, juntamente con **RICARDO ORTIZ**, en la desaparecida **ZP 20 DIFUSORA MARISCAL LÓPEZ**, de **MANUEL CHAMORRO DAMUS**.

Luego de esta inolvidable experiencia en la carrera profesional de Santos Lima al lado de tan importante maestro, llegó el tiempo de formar su primera orquesta, **"LOS ROMÁNTICOS DEL PARAGUAY"**, también de ritmos internacionales y que dirigió juntamente con el maestro **ARTURO PEREIRA**. Con esta orquesta grabó por vez primera **"PENUMBRA"** en un material que contenía además **"HORA LO MITÁ"**, **"DISTANCIA"** y **"AMOR FELIZ"**, en los Estudios Guarania del recordado **JORGE "COCO" URDAPILLET**, para el Sello Panambí, en el año 1961. En el segundo material grabado con su orquesta se encontraban **"AQUELLA MAÑANA"**, **"EVOcando TU RECUERDO"** y **"VIDA MÍA"** del propio **SANTOS LIMA**; cantados por el tenor **ISAAC ORTIZ**, incluyendo además una selección de melodías paraguayas en ritmo de beguine, de manera que fueraailable.

Unos años después, a instancias de **"COCO" URDAPILLET**, conformó una agrupación muy especial denominada **"LOS GRANDES DEL FOLCLORE"**, que aglutinó a **ELADIO MARTÍNEZ** en guitarra, **ENRIQUE SAMANIEGO** en el arpa, **HUGO LONCHARICH** en el bajo y las voces del **DÚO BRÍTEZ-DÍAZ**. Grabaron así un material que incluyó: **"CHE VALLE MI"**, **"SERENATA OKÁRA"**, **"NONITA"** y **"KA'I ÑEHE'Y"**, este último tema de la autoría de **SANTOS LIMA**. En la misma década, Santos Lima creó la **ORQUESTA LOS HIDALGOS**, con algunos instrumentos electrónicos, popularizando las denominadas **"SELECCIÓN DE POLCAS"** de temas populares, estilo que luego sería adoptado por varias orquestas y conjuntos de nuestro país.

En 1966, una composición de Santos Lima, **"AL VOLVERTE A VER ASUNCIÓN"**, fue elegida para participar del Primer Festival de la Canción Latinoamericana, organizado con éxito por la Dirección General de Turismo en nuestra capital; esta canción fue defendida por **ALBERTO DE LUQUE**, quien en ese entonces regresó esporádicamente al Paraguay como tul consagrado artista, y ganó el premio al mejor intérprete para nuestro país con dicha composición.

Con su **ORQUESTA LOS HIDALGOS** de gira por el Brasil, estando en Campo Grande compuso **"LO MITÁME GUARÃ"**, dedicada a la colonia paraguaya afincada en Matto Grosso do Sul, Brasil.

En 1967 se inscribió como alumno del Conservatorio Municipal de Canto, fundado y dirigido por la profesora **SOFÍA MENDOZA**, egresando en 1971 como Profesor Superior de canto. En tanto que, al año siguiente, integró como cantante la primera **ORQUESTA DE CÁMARA MUNICIPAL**, **PARTICIPANDO** del Primer Festival Mundial del Folclore realizado en Guadalajara, México. En los años siguientes, realizó varios recitales de canto en el Teatro Municipal "Ignacio A. Pane".

En 1981, Santos Lima cumplió sus Bodas de Plata con la música, y con ese título lanzó un LP con un hermoso y variado repertorio. En ese mismo año, tuvo una importante experiencia espiritual con el Hacedor del Espíritu, entrando en la etapa de composiciones musicales de alabanza y adoración al Todopoderoso, con temas tales como: **"SOLO EN TI SEÑOR"**, **"POR TU GRACIA SALVO SOY"**, **"UN HIJO DE DIOS"**, y musicalizó varios pasajes bíblicos como los Salmos 51 y 103, y Efesios 3:20.

En conmemoración del Cincuentenario de la Guerra del Chaco, grabó un material bajo el rótulo de **"CANTO A MI PATRIA"**, el cual fue declarado como Obra útil, por el Ministerio de Educación y Cultura, conteniendo los temas **"CHACO BOREAL"**, **"BOQUERÓN"**, **"CANTO A LA INDEPENDENCIA"**, **"HIMNO AL MARISCAL LÓPEZ"**, **"QUÉ LINDA ES MI BANDERA"**, **"ACOSTA ÑU"**, **"PARAGUAÝPE"**, **"1° DE MARZO"**, entre otros.

Este incansable cultor de nuestra música, al llegar al década del '90, se dedicó de lleno a la docencia, realizando un Festival Anual de Clausura durante seis años consecutivos con sus alumnos de la ciudad de Capiatá. Ya en marzo de

1998, el maestro LUIS SZARÁN, dentro del Ciclo de Música Paraguaya lo invitó a dirigir la OSCA, con sus propios arreglos de nuestra música folclórica.

Actualmente integra el Directorio de APA, desempeñándose como Tesorero, y continúa paralelamente con su actividad de docente en el plano musical. Resaltamos que en agosto de 2003 se presentó en Turista Róga, con un grupo denominado "REENCUENTRO", con el que anhela lograr un verdadero reencuentro con el público, la música, los ideales de la patria y sobre todo un reencuentro entre todos los paraguayos que ansían y toman el compromiso de legar un destino mejor a nuestro sufrido pueblo, mediante el amor al prójimo, contando para ello con la ayuda de Dios.

Fuente: [CREADORES DEL ALMA GUARANÍ – HISTORIAS DE LOS GRANDES COMPOSITORES Y POETAS NACIONALES](#)  
. Por IVANÍ AMAMBAY y DANIEL TORALES. Con el apoyo del FONDEC. Editorial Servilibro, Asunción-Paraguay 2005  
(225 páginas)

**Ingresar al Perfil Completo en [PortalGuarani.com](#) ➤**

**Portal Guarani © 2024**  
Contacto: [info@portalguarani.com](mailto:info@portalguarani.com)  
Asunción - Paraguay