

Biografía

GREGORIO PÉREZ BURGOS: «Ndaha'eiva'ekue pete? amor prohibido porque ha'e avei oguerékó derecho ojehayhu ha c fue un amor prohibido porque ella también tenía derecho de ser amada y de amar», reflexiona el profesor GREGORIO PÉREZ de MI BARQUITO DE ESQUELITA-, músico, compositor y docente nacido en la compañía Potrero Angelito (Itacurubí de la C setiembre de 1940.

A él, desde muy pequeño, le apasionó la guitarra. La primera que tuvo fue de fabricación casera, rudimentaria. Con el tiempo y actuó en diversos escenarios del país.

Tenía alrededor de 25 años cuando se registra en su itinerario de vida la profesión de zapatero, sumada a la de músico. Vivió presente- en Eusebio Ayala. De día, sin tregua, «resucitaba» los calzados que caían en sus manos y de noche se dedicaba a

«En aquel tiempo mi hermano RUFINO PÉREZ BURGOS cantaba con mi primo hermano ABDÓN PERALTA con los hermanos PÉREZ-PERALTA. Estaban en el apogeo de su éxito. Yo les acompañaba a todas partes, incluso cantaba con ellos. A mí me gustaba mucho eso y me alentaba», cuenta el que al terminar el Bachillerato estudió magisterio y ejerció la docencia en varios departamentos del departamento de La Cordillera.

«Fue alrededor de 1970 que yo escribí y le puse la música a MI ROSA TEMPRANA. En aquella época, en el centro de Eusebio Ayala, en la ruta que pasaba entre las casas, estaban las chiperas. Una de ellas llegó como tres años antes de que yo compusiera esa canción para que le arreglara su zapato. Era muy hermosa, de Caacupé. Recuerdo que no tenía plata, hablamos y, de a poco se inició una historia de amor. Cuando eso yo tenía 26 años, más o menos, y ella 30», cuenta el docente ya jubilado.

Esa mujer no solo vendía chipas sino también su cuerpo. Esto explica la expresión del músico-zapatero que encabeza la canción: «pingo kuña de la vida ja'e porã mandivoi. Che akã vaiete hese porque a?chagua la nde rayhúrõ nde rayhu porã, ha ohecha el esplendor del sexo. Umi otro kuña ningo ku vaka lechéraicha: nunca nome'?'mbái ndéve la ikamby (Ella era una prosti que da muchas vueltas. Me enloqueció porque esta clase de mujeres, si te ama, te ama de verdad y te muestra todo el esplendor del sexo. Cuando cambian, son como las vacas lecheras: nunca te dan toda su leche)».

Gregorio no quiere decir su nombre. «Vamos a citarla no más como yo le llamé en mi canción rosa temprana. Su recuerdo me queda para mí por lo que viví con ella y es mejor no dar sus datos personales».

«Estuvimos juntos durante unos tres años. Ella seguía en sus dos trabajos, pero era a mí al único que quería. Un buen día me dijo: nada, ella desapareció de mí, se fue para siempre. Le busqué por todas partes, pero esta es la hora en que no aparece», sigue contando.

«Fue entonces, cuando me dejó, que compuse MI ROSA TEMPRANA. Amo? chupe pe título porque ha'éngo pete? porque me gustaba mucho. ko'?'mbo'távo apu'ã mboyve akay'u (Lo titulé de esa manera porque ella era la flor a la que besaba cerca del amanecer cuando se levanta el mate). Cuando se fue me quedé triste y desconsolado», termina de contar GREGORIO PÉREZ BURGOS.

Fuente: [LAS VOCES DE LA MEMORIA - TOMO VII](#) - HISTORIAS DE CANCIONES POPULARES PARAGUAYAS. Autor y coautor: [MATEO RABIN ÁLVAREZ](#). Edición del autor y Julián Navarro Vera. Dibujo de tapa: [CALO](#) - Diseño de tapa: Isaac Duré Giménez. Edición: [CALO](#). Asunción-Paraguay 2007

Ingresar al Perfil Completo en [PortalGuarani.com](https://portalguarani.com) ➤

Portal Guarani © 2025
Contacto: info@portalguarani.com
Asunción - Paraguay