



## Biografía

### LUIS ALBERTO DEL PARANÁ - LUIS OSMER MEZA

Poseedor de una vocalización natural, con expresión melódica que lo hizo dueño de una bellísima voz; era además dotado de un excelente humor, ocurrente y audaz en los escenarios, con un genio chispeante y un estilo arrollador que cautivó al público.

Pese a no haber recibido instrucción de música y canto, para muchos es el más grande cantante popular de nuestra música. Además de interpretar música paraguaya, fue creador de conocidos temas de nuestro repertorio, como: "Bajo el Cielo del Paraguay", "A mi Tierra", "Mi Guitarra y mi Voz", "Soy un Vagabundo", "[Eres Tú](#)", "Acuarela Paraguaya", "Caballito Blanco", "Feliz Mariposa", "Amor Imposible", "[Isabel](#)", "[Fiesta del Amor](#)", "[Bendición de Madre](#)", "Mi Pueblo Querido", "[Mi Noche Asuncena](#)", entre otros.

PARANÁ y LOS PARAGUAYOS fueron los primeros en recibir el "Cassette de Oro" del mundo, en 1969. En sus 20 años de trayectoria junto a LOS PARAGUAYOS, Paraná recibió seis Discos de Oro, grabó varias decenas de discos larga duración para el sello Phillips, vendiéndose en el mundo aproximadamente 25 millones de discos; recorrió 76 países, sumando cerca de un millón de kilómetros de viaje, por lo cual recibió el "Globo de Oro" en Hamburgo, Alemania, en 1971.

En medio de las serranías del departamento de Cordillera, en Altos, de ocho hermanos, quien años más tarde tomó el nombre artístico de LUIS ALBERTO DEL PARANÁ. Sus padres fueron el maestro rural JOSÉ DOMINGO ENCINA, de quien heredó el amor por la música, y JACINTA MEZA, abnegada mujer quien con tenacidad y sacrificio crió a sus hijos.

Durante los años de la Guerra del Chaco vivió en Ypacaraí, donde cursó los primeros grados en la Escuela República de Honduras mientras su madre trabajaba como lavandera para sostener el hogar que por ese entonces ya carecía de la figura paterna. En el año 1938, la familia se trasladó a vivir al barrio Pinozá de Asunción. A los 12 años de edad, Luis consiguió trabajar en una fábrica de cepillos y escobas, en una zona cercana a la Plaza Italia de la capital, alternando así con sus estudios en la Escuela Fernando de la Mora, donde sólo llegó a completar hasta el tercer grado de la primaria. Cuando la institución organizaba festivales artísticos, ya marcaban sus dotes de precoces artistas los alumnos LUIS OSMER y RUBITO MEDINA; sin embargo, acuciado por las necesidades económicas de su familia, Luis se vio forzado a abandonar definitivamente sus estudios para poder trabajar.

Como todo niño de su edad, participó de los partidos de fútbol en la iglesia Sagrado Corazón de Jesús, donde posteriormente a instancias del padre ERNESTO PÉREZ ACOSTA-el inolvidable "Pa'í" Pérez -pasó a integrar como cantante la banda musical, tras haberse incorporado al grupo de scouts. Con este grupo recorrió varios escenarios del país e incluso ciudades del litoral argentino, donde ya se perfilaba su talento en cada presentación. Pero su verdadero debut en el canto popular lo realizó en el año 1942, en el Cine Rex, al consagrarse ganador del primer Certamen de los Barrios, representando al barrio Campo Grande, con tan sólo 16 años de edad.

En 1944, cumpliendo con el servicio militar, se incorporó a la Primera División de Caballería. Allí sus cualidades artísticas no pasaron desapercibidas ante sus superiores y fue incorporado a la orquesta de esa unidad militar. Meses después, el poeta y músico GUMERSINDO AYALA AQUINO, tras realizar gestiones para obtener la baja de Luis, lo invitó a conjunto folclórico. Luis partió con el grupo en calidad de vocalista y guitarrista, junto a HUMBERTO BARÚA en guitarra y voz, y el arpista DIGNO GARCÍA. Aquella memorable gira de "LOS GUAIREÑOS" inició el 5 de octubre de 1945, en la ciudad de Formosa y continuó por provincias norteafricanas de la Argentina hasta que llegó a América Central, llevando en sus alforjas la música paraguaya y cosechando éxito en todas sus presentaciones por diversos países de América del Sur y Central.

Al término del contrato vigente entre los integrantes de "LOS GUAIREÑOS", el grupo se encontraba en Ciudad de México. Al disolverse el grupo, Luis adoptó el nombre artístico de LUIS ALBERTO DEL PARANÁ y se unió a HUMBERTO BARÚA y DIGNO GARCÍA para continuar con las presentaciones bajo el nombre de "TRÍO PARAGUAYO"; con este grupo se estableció en Perú, hasta 1952. Estando en este país, Paraná se unió en matrimonio

a la francesa LISETTE CAIROLY, artista de circo, de quien se separó poco tiempo después. En Perú, Luis Alberto adoptó también el seudónimo de CARLOS PRINCE.

En el año 1952, Paraná retornó al Paraguay. Por ese entonces no gozaba aún de fama en el país, por lo que se presentó en los intervalos de películas en los cines Roma y Granados. Los carteles lo anunciaban como "EL AS DEL BOLERO CENTROAMERICANO"; presentándose como vocalista de la orquesta de LEONARDO ALARCÓN y contratado por los empresarios JUAN BERNABÉ y ANTONIO ARENAS, Paraná logró sorprender, sellando con una exitosa presentación en el viejo Teatro Municipal, a sala llena.

Gracias a la iniciativa y aceptada determinación del poeta, músico e influyente político EPIFANIO MÉNDEZ FLEITAS, se formó un nuevo trío bajo el nombre de "LOS PARAGUAYOS", cuyos integrantes eran LUIS ALBERTO DEL PARANÁ, AGUSTÍN BARBOZA y DIGNO GARCÍA. El entonces presidente de la República, Dr. FEDERICO CHAVES, por decreto del Poder Ejecutivo N° 1736, del 24 de noviembre de 1953, firmó junto a su ministro de Hacienda, Dr. GUILLERMO ENCISO VELLOSO, que el gobierno se comprometía a entregar a cada uno de los artistas la suma de 3200 dólares americanos, para difundir la música paraguaya en Europa, en Misión Cultural Oficial, otorgándoles pasaportes diplomáticos.

Cumpliendo con la alta misión que les confió el Gobierno Nacional, el "TRÍO LOS PARAGUAYOS" partió al continente europeo. Hicieron una breve escala en Buenos Aires, donde adquirieron prendas de vestir para próximas actuaciones, y luego partieron del puerto de la capital argentina en el trasatlántico "GIULIO CÉSARE" de la línea "C", rumbo al Viejo Continente con sus alforjas repletas de fe y mucha esperanza en la difícil misión de difundir la música paraguaya.

En mayo de 1954 llegaron a Europa, arribando al puerto italiano de Génova. Una de las primeras presentaciones fue en Radio Vaticano de la Santa Sede, donde interpretaron la guaranía "INDIA". Luego, por vía terrestre se trasladaron a París, para luego recalar en Amberes, Bélgica. Allí realizaron una prueba de grabación para el sello Phillips, en disco simple incluyeron "INDIA" y "GALOPERA"; felizmente fueron todo un éxito esas primeras grabaciones, por lo que se firmó contrato para grabar en dicho sello. Al año siguiente lograron su primer Disco de Oro por récord de ventas en Europa.

Terminado el contrato se disolvió el trío, por lo que Luis Alberto formó otra agrupación con su hermano REYNALDO, RUBITO MEDINA y JOSÉ DE LOS SANTOS GONZÁLEZ, con el nuevo nombre de "LUIS ALBERTO DEL PARANÁ Y SU TRÍO LOS PARAGUAYOS". Esta agrupación cambió varias veces de integrantes, hasta la muerte de Paraná, grabando más de quinientas canciones y batiendo numerosos récords de venta con presentaciones ante público, monarcas, dignatarios y jefes de estado de los cinco continentes.

El 15 de agosto de 1956, falleció en Asunción la madre de Luis Alberto, doña Jacinta, sin que él pudiera asistir a su funeral. En noviembre de 1960 retornó al Paraguay para participar con su grupo de la película "LA BURRENTA DE YPACARAÍ", junto al cineasta argentino ARMANDO BÓ y la actriz argentina Isabel "COCA" SARLI.

A mediados de la década del '60 se produjo el segundo enlace matrimonial de Paraná, esta vez con la bailarina española CARMEN CABALLERO GONZÁLEZ DE LAS NAVAS, conocida con el nombre artístico de CARMEN SANTANA, con quien fue padre de dos hijos: Luis Manuel y Fabiola.

En 1966, Paraná y Los Paraguayos se presentaron en el Festival de San Remo, en Italia, donde lograron gran suceso. Por esos años, tras vincularse con el empresario francés JOHNNY STARK -manager de figuras como Caterina Valente y Maurice Chevallier- transitó por el camino del éxito jamás alcanzado por artista paraguayo alguno, llegando a picos muy altos de su carrera internacional junto a artistas de la talla de Nat King Cole, Louis Armstrong, Bing Crosby, Edith Piaf, Nana Mouskouri, entre otros importantes referentes del arte musical a nivel mundial. Actuó en escenarios legendarios tales como el Royal Albert Hall de Londres, el Olympia de París, Hilton Hotel de El Cairo, Elizabeth Theater de Hong Kong, el Madison Square Garden de Nueva York y ante veinte mil personas en Tokio, Japón. Otras ciudades que aplaudieron las presentaciones de Paraná fueron Estocolmo, Moscú, Tel Aviv, Praga, Viena, Copenhague, Lisboa, Berlín, Roma, Ámsterdam, Chicago, entre otras tantas. En tanto que en 1963, compartieron como invitados especiales una cena en el Palacio de Buckingham, junto a la Familia Real del Reino Unido y el grupo The Beatles.

El 11 de setiembre de 1974, Paraná y su grupo, conformado por entonces por [REYNALDO MEZA](#), [ARSENIO JARA](#), ÁNGEL "PATO" GARCÍA, [ALFREDO MARCUCCI](#) y OSCAR RAMOS RAMÍREZ, retornaron de Rusia. Paraná llegó a Londres y se alojó en su hotel favorito, el Pembridge Court, donde falleció el domingo 15 de setiembre de 1974. Los cables difundieron por todo el mundo la muerte del célebre artista paraguayo LUIS ALBERTO DEL PARANÁ, causando asombro por ser aun tan joven, contaba con sólo 48 años de edad.

En tanto en Asunción y en todo Paraguay, la noticia de la partida de uno de los mayores difusores de la música paraguaya por los cinco continentes, causó gran dolor y consternación, ya que gozaba de gran popularidad y se sabía que tenía planeado volver definitivamente en poco tiempo más.

El 23 de setiembre de 1974, el pueblo acompañó la repatriación de sus restos con un duelo nacional, ya que vio en él

a un verdadero embajador de la Patria. Al día siguiente el Gobierno Nacional le otorgó a título póstumo, la Orden Nacional del Mérito en el grado de Comendador.

En la llamada "Cadena del Dolor", prácticamente la totalidad de la emisoras radiales del Paraguay encabezadas por Radio Ñandutí y Radio Comuneros, se unieron para transmitir desde la llegada del féretro al aeropuerto internacional de Asunción, el velatorio en el Teatro Municipal "Ignacio A. Pane", hasta que Paraná recibió sepultura en el Cementerio Italiano de la Recoleta.

Desde entonces, LUIS ALBERTO DEL PARANÁ vive en el alma del pueblo.

Fuente: [CREADORES DEL ALMA GUARANÍ – HISTORIAS DE LOS GRANDES COMPOSITORES Y POETAS NACIONALES](#). Por IVANÍ AMAMBAY y DANIEL TORALES. Con el apoyo del FONDEC. Editorial Servilibro, Asunción-Paraguay 2005 (225 páginas).

## LUIS ALBERTO DEL PARANA

Hijo de Jacinta Meza, nació LUÍS OSMER MEZA, tal su nombre, el 21 de junio de 1926, en Altos; era su padre JOSÉ DOMINGO ENCINA. Comenzó a transitar la senda de consagratorias actuaciones, como integrante del conjunto musical LOS GUAIREÑOS, dirigido por GUMERSINDO AYALA AQUINO, otro exquisito vate y músico, que llegó hasta México. Allí integró el primer TRÍO LOS PARAGUAYOS, con DIGNO GARCÍA y HUMBERTO BARÚA. Algún tiempo después, integró un nuevo TRÍO LOS PARAGUAYOS, con DIGNO GARCÍA y AGUSTÍN BARBOZA, con el que realizó una triunfal tournee por Europa y Medio Oriente. Y desde entonces el nombre artístico de LUÍS ALBERTO DEL PARANÁ, fue representativo de un auténtico triunfador en todos los escenarios del mundo. Fue contratado como artista exclusivo por la Philips de Holanda, para cuya firma grabó inúmeros long play, que significaron verdaderos record de venta. El trío se convirtió en un Conjunto espectáculo, con la incorporación de su hermano [Reynaldo Meza](#), guitarrista y cantante: [Alfredo Marcucci](#), arreglador y bandoneonista; Julio Jara, requinto, y otros; en cuyo amplio repertorio tuvieron cabidas expresiones folklóricas de todos los países, en varios idiomas. Mas en ningún momento, la música paraguaya fue relegada; Luís Alberto del Paraná y LOS PARAGUAYOS elevaron muy alto el nombre del Paraguay; sus bellezas, sus paisajes, su música.

Aquello de embajadores viajeros no es una mera expresión retórica; como ningún diplomático en funciones o elenco cultural, LOS PARAGUAYOS constituyeron durante casi 30 años, la más vital y armoniosa comunicación entre el Paraguay y las demás naciones, a través de presentaciones directas, discos y cassetes, por cuyos éxitos, Paraná recibió múltiples trofeos. Y como ningún otro conjunto, del país que fuere, tuvieron tratamiento de altísima consideración del Sumo Pontífice, monarquías reinantes y jefes de Gobierno, a cuya atención y simpatía tuvieron frecuente acceso. Como cultor de nuestra música, LA del Paraná extendió una senda de armonías, cuyo primer hito en Europa pusiera con dignidad y prestancia el Trío Olímpico de Eladio Martínez. Estos conjuntos hicieron con su música, lo que otro gran paraguayo, LUÍS MEZQUITA CHAVARRI, hiciera durante años a través del Consulado paraguayo en Barcelona; una exposición viva y emotiva de las expresiones culturales del Paraguay.

LA del Paraná falleció en Londres en setiembre de 1974. Sus restos fueron repatriados y el Gobierno le otorgó póstumamente la condecoración Orden Nacional del Mérito. Casado con la española Carmen Santana, dejó descendencia.

Fuente: [BREVE HISTORIA DE GRANDES HOMBRES](#). Obra de LUIS G. BENÍTEZ. Ilustraciones de LUIS MENDOZA, RAÚL BECKELMANN, MIRIAM LEZCANO, SATURNINO SOTELO, PEDRO ARMOA. Industrial Gráfica Comuneros, Asunción – Paraguay. 1986 (390 páginas).

**Enlace interno recomendado :** [SONIDOS DE MI TIERRA - FASCÍCULO Nº 32](#) . LUIS ALBERTO DEL PARANA y EDMUNDO MEDINA. ABC COLOR - [www.abc.com.py](http://www.abc.com.py) . Coordinación Cultural: LUIS SZARÁN, Coordinación Artística: LUIS ÁLVAREZ, Coordinación Ejecutiva: VÍCTOR DESTEFANO, Diseño Gráfico: EDGAR AMADO. Diseño de Tapa y Contratapa: BIEDERMANN PUBLICIDAD. Editora: EDITORIAL AZETA S.A.

## Luis Alberto (Por Luis Szarán)

**LUIS ALBERTO DEL PARANA :** Cantante y Compositor. Nació en Altos el 21 de junio de 1926.

Su verdadero nombre es LUIS OSMER MEZA.

En el año 1940 ingresó al Batallón de exploradores Rojas Silva, del colegio Salesiano, que dirigía el Paí Pérez. Con ese grupo tuvo su primer contacto con la música. Su debut en el canto popular lo realizó al vencer un concurso de canto en 1943, en el Cine Rex, a los 17 años de edad.

Más tarde formó parte del célebre TRÍO LOS GUAIREÑOS, con Gumersindo Ayala Aquino y con el que participó de su primera gira de actuaciones por América del sur y centro.

En México se disolvió el Trío, y creó, con el arpista Digno García y Humberto Barúa el Trío los Paraguayos, con el que se estableció en el Perú, hasta 1952.

Regresó al país y reorganizó, junto a Digno García y Agustín Barboza, el TRÍO LOS PARAGUAYOS, obteniendo apoyo económico y pasaporte diplomático del gobierno de Federico Chávez, con el objetivo de difundir la música paraguaya en el mundo.

En 1953 viajó, con el Trío, a Europa, donde permaneció por más de dos décadas. Disuelto el Trío, continuó trabajando con LOS PARAGUAYOS, con diferentes integrantes, en una cadena de sucesos jamás alcanzado por artista compatriota alguno.

Integró a su conjunto a su hermano [Reynaldo Meza](#) (quien luego de su muerte, en 1974, se hizo cargo de la dirección del grupo), junto a Rubito Medina, el arpista José de los Santos González y más tarde con: el bandoneonista y arreglador [Alfredo Marcucci](#), Julio Jara, -por breve tiempo- Abel Sánchez Giménez, Rodolfo Ortiz, [Arsenio Jara](#), Fausto Franco, Dionisio Villamayor, Adrián Barreto, Angel Pato García y otros.

A lo largo de su carrera grabó más de 500 canciones y batió numerosos records de ventas de sus grabaciones, y se presentó ante pontífices, gobernantes y monarcas.

Firmó contrato exclusivo con la Philips de Holanda y grabó más de 100 discos.

En los años 60 se presentó en el Festival de San Remo, en la TV norteamericana y en giras de conciertos por Europa Oriental y Medio Oriente.

Su retorno al Paraguay, por breve tiempo, en 1960, fue acompañado por una caravana de miles de admiradores, hecho que se repitió en otras visitas, de años sucesivos. Con su conjunto interpretaba un repertorio que incluía éxitos de la música Hispanoamérica en general, siendo reconocida su labor, en otros países, por haber despertado el gusto de los europeos, por la música del continente.

Paraná estaba dotado de una voz privilegiada, y de impactante presencia en el escenario, lo que lograba enardecer al público, en sus actuaciones.

Gran parte de sus interpretaciones de la música paraguaya (sobre todo en la última etapa de su carrera), así como sus extravagantes atuendos, fueron cuestionados permanentemente por sus deformaciones. Las canciones paraguayas las cantaba, en estilo de baladas o boleros, eliminando la gracia de la síncopa, y sus orquestaciones se realizaban de acuerdo a los patrones del mercado de la música popular comercial.

No obstante estas críticas, logró alcanzar un éxito sin precedentes para la música del Paraguay, principalmente en el exterior.

En la década del 60 participó en el filme LA BARRERITA DE YPACARAÍ, del argentino Armando Bo.

Es autor de polcas, guaranias, cha cha cha, mambos, boleros y canciones de éxito como: Mi guitarra y mi voz, Caballito blanco, Caramba, caramba, Compañera, Eres tu, Pedir la razón, A donde vas, niño?, No se si volverás, A mi tierra, Jamaica, Borí borí, Recuerdo de amor, Farah Diba, Soy vagabundo, Me siento feliz, Eh Figuez, La le le, Ya no me importa, Atenas, Tomando-tomando, Ven Rosita ven, Acuarela paraguaya, Kunni and joe (dos amigos), Bajo el cielo del Paraguay, Perdí la razón, Caballito blanco, María la guerrillera, Un mensaje, Llama en el cuerpo, El sol de España, Una canción para Marta, La enramada, El pirata, Madrugando, Sa, sa, sa, Gina, Princesa Soraya (arreglo sobre un tema de Mac Guillar-Arriete), Buque guaraní, Río rebelde y otras.

En 1971 recibió, en Hamburgo, de la Philips International, el Globo de Oro del Mundo Musical, por la grabación de 500 canciones en 51 discos LP, más de 20.000.000 de copias vendidas, 250.000 casetes, 8 discos de oro y actuaciones en 76 países.



**Discografía:** (Entre 1953 y 1971) LPs con Philips International: Paraguayan songs N.1 y N.2, Bajo el cielo del Paraguay, Famous Latin-American songs, Trovador tropical N.1 y 2, Ambassador of romance, Buenas noches mi amor, Para ti, para mí, Paraná, Canciones de las Américas, Acuarela Paraguaya, Sentimental yours, Mi guitarra y mi voz, Por todo el mundo cantan, Music minstrel please, Felicidades, Historia de un amor, Popular favorites, Worlds hits, Paraguay souvenir, The Paraguayos golden hits, Bravo Paraná, Siempre el mejor, Esplendido, Luis Alberto del Paraná y Los Paraguayos, Live Philharmonie Berlin, Extasis Tropical, Luis Alberto del Parana y Los Paraguayos Fabuloso Dance Party (solos instrumental), Nuevamente Folklore y El Globo de Oro del Mundo Musical. Con Disque Melodie de URSS: Melodías de verano. Con Philips de Italia: Amici, amici y Del Paraná y Los Paraguayos. Con Philips de Japón: En Tokio. Con Philips de Perú: Luis Alberto del Paraná en Lima y Corrientes. Luis Alberto del Paraná (Sono Radio Perú). con Philips de Grecia: Luis Alberto del Paraná y Los Paraguayos. En Argentina: con Philips, Luis Alberto del Paraná y Los Paraguayos, Los Paraguayos en escena, Burrerita de Ypacaraí, y Del Paraná y Los Paraguayos en Buenos Aires. Con TK, Noches del Paraguay y con RCA Luis A. del Parana en el Río de la Plata. Con disco Puente de Colombia: Canciones de mi segunda patria. En EUA: All star Festival Promotion UNICEF. Para Electrocord de Rumania grabó los discos: Luis Alberto del Paraná y Los Paraguayos en Rumania Vol. 1, 2, 3, 4 y 5. Con Philips de Francia: Fiesta Paraguaya en Paris. **Bibliografía:** Luis Alberto del Paraná. Perfil de un triunfador de Bernardo Garcete Saldivar (Ed. del autor. Asunción 1995).

Falleció en Londres Inglaterra el 15 de setiembre de 1974. Sus restos fueron inmediatamente repatriados, y se le otorgó la condecoración póstuma Orden Nacional del Mérito en el grado de Comendador.

Fuente: [DICCIONARIO DE LA MÚSICA EN EL PARAGUAY](#) por LUIS SZARAN. Edición de la Jesuitenmission Nürnberg, Alemania 2007. 507 páginas. Edición digital: [www.luisszaran.org](http://www.luisszaran.org).

## Comentarios

**LUIS ALBERTO DEL PARANÁ por: RAFAEL NASTA (xx)**

Una cerrada ovación rubricó los últimos acordes de una guarania que había cantado con singular gusto Luis Alberto del Paraná. Dentro de nuestro palco del Teatro Municipal hicimos las averiguaciones necesarias para saber quién era "ese cantor nuevo". E inmediatamente nos dirigimos hacia los camerines. Nos franquearon la puerta. Nos hallamos entre bambalinas ante un inusitado trajín. El trajín de los días de estreno. Aquí, músicos que se apuran a enfundar sus instrumentos para dar paso a otros. Allí, cantantes que carraspean suavemente aguardando el turno de entrada, animadores que corren para no dejar mucho tiempo libre el escenario y mantener el interés del público: directores que corrigen poses, actores que musitan por lo bajo sus parlamentos aprendidos con alguna deficiencia; empleados que cuidan del telón, de las luces, la utilería. Y entre este mundo de gente que va y viene con prisa y mecánicamente, nos encontramos con Luis Alberto del Paraná. Nos recibe con amplia sonrisa y gesto franco. Su bigote recortado se estira sobre el labio superior, formando una línea negra y recta que contrasta con su dentadura blanca y brillante.

-Le vamos a "robar" unos minutos-decimos.

-No señor, a mí los periodistas jamás me han robado nada. Por el contrario, me han ayudado en mi carrera.

-Agradecemos su reconocimiento hacia los periodistas y le confesamos que queríamos hablar de eso: de su carrera artística.

-De mi parte, encantadísimo, y sobre todo, agradecido.

### LUIS ALBERTO DEL PARANÁ

Luis Alberto del Paraná (continúa Don Rafael Nasta con su reportaje;bgs.), nos manifiesta que su verdadero nombre es Luis Meza. Cuenta veintiséis años y nació en la vecina localidad de Altos. Su infancia se deslizó en la quietud pueblerina. Sus ojos de niño travieso, ávido de horizontes nuevos, se arrojaron en la contemplación de los cercanos cerros y la mansedumbre de la faz del lago próximo. Sentía un anhelo indescifrable de llegar hasta la línea del horizonte y descubrir lo que al otro lado había. Detrás de aquel cerro, aquella colina, aquel monte, que siempre limitan la mirada. En la escuela sorprendía a menudo a sus maestros con preguntas un tanto extrañas a su edad. Luego vino la transformación. Fue el primer alumno de canto durante mucho tiempo. Lo mimaban y esto produjo cierto revuelo entre sus compañeritos. A tal punto que "no pasaba un día sin tomarme a trompis con alguien". Tomaba parte en todas las fiestas de la escuela. Recitaba, aparecía como comparsa y cantaba. En cierta oportunidad, formaba parte del batallón de scouts "Rojas Silva", cantó en Corrientes (Rca. Argentina). Los elogios fueron amplios y ello lo animó. Así, mientras prestaba servicio en el batallón 16 de Caballería en calidad de conscripto, conoció a Gumersindo Ayala,

y con él cantó en Villarrica. De aquí empezó su entusiasmo formal por las canciones.

## POR LOS CAMINOS DE AMÉRICA

Su espíritu aventurero lo condujo por los caminos de América. Se fue a Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia. Llegó hasta México, integrando el trío "Los Paraguayos". Aquí estudió, cantó y comenzó a alternar su actuación. En el trío figuraba con su verdadero nombre, Luis Meza; mientras que sólo se presentaba con el nombre de Luis Alberto del Paraná.

-Por qué se le ocurrió este nombre ?

-Francamente, porque quería algo que me recordara a mi Patria, y que estuviese unido a mí. Paraguay resultaba un nombre "demasiado geográfico". Entonces opté por convertirlo en Paraná.

De México conserva muy gratos recuerdos. Rodó algunas películas de cortometraje. Cree que allí comenzó su verdadera carrera artística. En 1949, pasó a los Estados Unidos, donde tuvo una breve actuación. Finalmente se separó del trío. Con las dificultades que el arte depara a sus cultores, no se amilanó. Trató de vivir satisfecho con su progreso. Además tenía fe en sí mismo. Y tiene fe. Que podía importarle una noche mal dormida y peor alimentada o unos bolsillos exhaustos? Esto no era nada. Si la vida es lucha, nada mejor que enfrentarla y luchar.

## FE Y TERRUÑO

Luis Alberto del Paraná - prosigue el reportaje de Don Rafael Nasta; bgs.- nos refiere que cierta vez estaba un tanto preocupado. No tenía contrato y se dirigía a Lima desde Ecuador. Su preocupación era enorme por la falta de recursos materiales. Pero tenía fe. El avión sobrevolaba los altos picachos andinos. Miraba desde la ventanilla y reconocía los montes y las cimas, y los lagos...Tuvo un instante de nostalgia. Aquello le traía el recuerdo de su pueblo, Ypacaraí. Tomó su guitarra y comenzó a pulsarla suavemente. Luego, mientras los motores del avión rezongaban en un bramido constante y monótono, desgranó su voz una canción paraguaya. Tal vez Luis Alberto haya puesto todo su sentimiento de paraguayo y de hijo ausente. Cantó dulce y sentidamente una de sus canciones...Cuando el avión aterrizó en el aeródromo, el gerente de la Panagra de Lima, lo llamó. Hizo que le devolvieran el importe pagado por el pasaje, y lo contrató como artista exclusivo para los programas de la compañía. La fe obró el milagro.

## EMOCIÓN ANULADORA

Otro de los recuerdos de Luis Alberto es el siguiente: Estaban en México. Era el comienzo de su carrera. Alguien organiza un certamen que llamó: "Desfile de Artistas Continentales". Se realizaba en el Teatro Alameda. Hugo del Carril representó a la Argentina, Negrete y Pedro Infante a México, Luis Alberto representó al Paraguay. Cuando terminó de cantar, el teatro "se vino abajo" de los aplausos

"Sentí una emoción grande - nos dice- que no pude cantar la segunda canción que me correspondía.." La emoción del éxito lo había anulado aquella vez.

## EN ASUNCIÓN

Lleva un par de semanas entre nosotros. Después de largos años de ausencia, ha vuelto. Siente un deseo de comunicarse con todos. Quiere encontrarse con sus viejos amigos. Después del éxito del Municipal, se ha ido de visita hasta Ypacaraí. Allí sabemos que se detuvo un largo rato frente a la escuela "República de Honduras", miró la puerta que lo había visto entrar tantas veces de niño, con sus pocos libros debajo del brazo; su guardapolvo blanco y su merienda. Llegó hasta el aula donde recibió las primeras lecciones y se marchó. Preguntó por uno y otro. Siente la atracción del terruño. Pero en su programa de hombre inquieto, sediento de distancia, hay un dulce anhelo: Europa. Quiere llevar la música y canciones paraguayas para pasearlas por todos los escenarios europeos. Se marchará pronto. El artista no puede tener Patria ni estar limitado. Se va para debutar el 6 de enero próximo, en Radio Minería de Santiago de Chile. Se marcha con la conciencia tranquila.

- "He dejado bien a mamáí" -, fue su última palabra ante nosotros.

Luis Alberto del Paraná, buen viaje te decimos. La fama y la gloria es para los hombres que luchan y que tienen fe.

-x- Esta escrito se transcribe en el libro: "Luis Alberto del Paraná: Perfil de un Triunfador", de Bernardo Garcete

Saldívar (2da.edición; Enero/1996).

(xx) DON RAFAEL NASTA, nacido en Siria en 1906, de nacionalidad paraguaya, radicado en Paraguay desde la década del 30. Periodista avezado e incisivo, hoy retirado, en su momento tuvo gran predicamento en las fuerzas vivas del país. Ya pasado los 90 años de edad, continúa viviendo en Asunción, la capital paraguaya, rodeado del cariño y el afecto de sus familiares, y numerosos amigos. Uno de sus hijos, Daniel, es propietario de Publicitaria Nasta, firma insigne de la actividad cultural y comercial del Paraguay.

¡Salud, Don Rafael Nasta!

(xx) Don Rafael Nasta falleció, en Asunción, en la madrugada del 20 de Abril/99. Se apaga así una vida fecunda en realizaciones, en donde su norte fue siempre hacer el bien, y a la vez de cultivar, como un apostolado, la amistad, en el sentido más noble y elevado de este concepto.

\*\*\*\*\*

### CHARLA INFORMAL ENTRE AMIGOS (x)

Fecha: 9 de Agosto de 1988  
Lugar: Hotel Scandinavia-SAS  
Copenhague, Dinamarca

Participan, grabador de por medio, [Alfredo Marcucci \(AM/izq.\)](#),

[Angel "Pato" García \(APG/der.\)](#), y [Bernardo Garcete Saldívar \(B\)](#)

BGS: Antes de la última gira de Luis Alberto del Paraná a Rusia, donde estaban actuando ustedes ?  
AM: La última gira en el 74 ? Estábamos en un período de descanso. Era en ocasión del Campeonato Mundial de Fútbol en Alemania Occidental (entonces). Luis estaba en Londres. Vós dónde estaba, Pato ? En Hamburgo ?  
APG: Sí, pero me había escapado  
AM: En el mundial de fútbol todos estábamos, digamos, cada uno en su casa. Anteriormente habíamos hecho (piensa; bgs), lo tengo todo anotado.  
BGS: Sí, claro. Pero donde se encontraron para ir a Rusia ?  
AM: En Hamburgo, en el aeropuerto.  
BGS: En el aeropuerto se encontraron todos.. (AM me aclara luego de leer este manuscrito, que Paraná estuvo en Hamburgo días antes para arreglar las visas;bgs.)  
AM: El equipaje lo tenía todo Reynaldo. Del viaje anterior que hicimos, todo quedó en su poder. En vez de llevar todo el equipaje a Londres, había quedado a cargo de Reynaldo.  
BGS: De Hamburgo volaron directamente a Moscú ?  
AM: A Francfort, y luego, directamente a Moscú.  
BGS: Así que estaban..., tú, Reynaldo, Pato, Oscar (Ramos, arpista;bgs.), Arsenio (Jara;bgs.).  
AM: Y Luis. Eramos seis...  
BGS: El empresario, quién era ?, o era nomás directamente con el Goskonsert (Dpto. Del Ministerio de Cultura de la ex URSS;bgs.) ?  
AM: Sí, para Rusia siempre era el Goskonsert, del Ministerio de Cultura.  
BGS: Luis nomás hizo el contrato, personalmente ?, o tal vez, a través de esas gentes de Londres ?  
AM: No, él nomás lo hizo personalmente.  
BGS: No recordás la fecha de actuación de ustedes, en Rusia ?. Ya sé que tú tienes un calendario donde anotás todas estas cosas...  
AM: Sí, lo tengo todo anotado, registrado, pero habrá sido a fines de Julio (1974). Luis agarraba esos contratos cuando la ventaja de los países socialistas (que eran frecuentes, los viajes...), es que esos contratos se podían arreglar en pocos días, y el trabajo era por un mes, porque muchas veces en nuestra programación quedaban baches, agujeros y entonces había que llenarlo, y eso era un recurso positivo para él; y por eso, y aunque la cuestión financiera no era tan brillante, mantenía el grupo trabajando.dd

BGS: Claro, así van tirando...

AM: Importantísimo.

BGS: Pero pagaban en rublos, verdad ?

AM: Eso lo arreglaba Luis, pero a nosotros nos pagaban en dólares, y también nos daba rublos para desenvolvemos allá, lo suficiente para comprar cosas. Solamente para comer no se podía gastar todo. Luis, con los rublos, compraba pasajes aéreos (Aeroflot), para utilizarlos como compensaciones en futuros viajes del conjunto. No en forma clandestina, sino en forma oficial. Por ejemplo: por 100 dólares te daban 400 rublos, que costaba en los países en que podías cambiar. Así que compensaba comprar los pasajes aéreos. Así que eso estaba cuatro veces más.

BGS: Cuanto tiempo duró esa gira , esa última en Rusia, ex-Unión Soviética ?

AM: 40 días, porque terminamos el 10 ( o el 11 ?;bgs.) de Setiembre de 1974, por ahí...

BGS: ÉL, en esa gira, en la habitación estaba solo, compartía con otro integrante ?

AM: Estaba solo.

BGS: Y ustedes, estaban repartidos en habitaciones dobles...

AM: "Pato" estaba conmigo; Reynaldo solo, Arsenio con Oscar. Durante los últimos días estábamos preparando un disco para grabar; ensayando, que luego, más tarde, hicimos con Reynaldo...

BGS: Donde está "Buque Guaraní"...

AM: Sí, hay una cinta grabada con esos ensayos. Creo que "Pato" lo tiene guardado...

APG: Sí, sí, yo lo tengo.

BGS: Así que estaban ensayando para grabar un disco...

AM: Sí.

BGS: Para cuando vuelvan a Europa Occidental...

APG: Iba a comenzar el lunes (16 de Setiembre/74; bgs.), en Hamburgo.

AM: Cuando estábamos de gira, al llegar a una ciudad, y al estar allí tres o cuatro días , en un lugar, el primer día se viaja o lo que sea, pero después, los días siguientes, desde la mañana hasta las 18.00 horas, que se va al teatro, hay tiempo para ensayar, y esas cosas Una vez hicimos un disco durante una gira en Japón, !en tres o cuatro días! !Una locura!. No había tiempo para ensayar. !Había que ensayar en el tren!

BGS: Dentro del tren, en plena marcha ?

APG: Sí, en el tren. A veces ensayábamos en los autobuses...

AM: Sí, sí; había que repartir el bajo, el requinto, el arpa, etc., las voces, el acordeón, ritmo, etc.-

---

BGS: Con relación a la salud de Luis, es cierto que estaba con exceso de peso ?

AM: Yo, personalmente, no sabía la cuestión de la presión. Yo nunca supe que tenía la presión arterial alta. El año anterior, Setiembre del 73, había dicho que tenía unos mareos, que se le borraba todo, y pensaba que era de la vista, y que necesitaba anteojos. Cuando volvimos de Paraguay, luego de participar en el entierro, llegamos al Prembridge Court Hotel (el hotel donde murió Paraná;bgs.), en Londres; y había un mensaje de la óptica, avisándole que sus nuevos vidrios estaban listos. Quiere decir que él llegó el miércoles (11 de Setiembre del 74;bgs.), y el jueves 12 se fue al oculista. Todos sus males los atribuía a la vista, tal vez por este mal entendido, negligencia, no se hizo controlar la presión arterial.

BGS:... y pudo haber sido también la vista, verdad ? Por otro lado, no quería ir al médico, era muy reacio a eso...

AM: Yo, por ejemplo, cuando me sube la presión, enseguida lo siento. Pero él, al parecer, estaba normal.

BGS: Hay que bajar la presión, descargar la carga eléctrica que en forma natural producimos. Si no, hay una descarga que va contro nosotros, contra uno mismo. Hay que descargar , " haciendo" el amor, por ejemplo...

APG: Este parece un experto (risa general).

BGS: Ahora bien, la última vez que fué al Paraguay (Junio/74;bgs.), al parecer, el Dr. González (el Dr. José Luis González;bgs.), le había dado un frasco con pastillas para bajar la presión, cuando le atacaba. Dicen que después de su deceso se encontró en la habitación del hotel, casi intacto el frasco...Él nunca tomaba. De esas cosas él no se preocupaba.

AM: Bueno, tengo entendido que esas pastillas no duran, digamos, meses. De manera que llegado cierto tiempo hay que volver a "chequearse" (controlarse), para ver si hay que aumentarlas o disminuirlas. Yo también no sabía que era así, por mucho tiempo. Yo también aprendí tarde.Un poco de ignorancia, no sé, quizás...

BGS: Nosotros no respetamos todas esas cosas.No le damos el lugar necesario. Entonces, durante la gira, no hubo, digamos, así como una recaída en Luis ? No hubo nada, entonces...

AM: Una vez sintió unos síntomas, y comentó con Adrián (Barreto;bgs.)

BGS: Pero, eso fue antes de la gira a Rusia ?

AM: Sí, en Setiembre del 73. Estábamos haciendo una actuación con motivo del 50 aniversario de la Radio de Berlín (RFA). Era una gran exposición mundial de artefactos eléctricos, de la radiofonía, etc. Y muchos derivados, de todas las marcas. Hay un local especial, es un enorme salón. Allí trabajábamos como diez días, y allí comentó (Luis;bgs.) que le parecía que el piso se movía, se borraba...

BGS: Puede, o pudo haber sido dos cosas: la vista o la presión arterial.

---

BGS: Así que estando en Rusia, no consultó con algún médico ?

APG: Solamente una vez fue al médico para controlarse la presión. Lo tenía alta, sí.

BGS: Volviendo al retorno de Udes.,a Londres, por qué vía, por la línea polar..?

AM:De Moscú directo a Londres.

BGS: Y desde allí, la gente, cada uno fue a su lugar...

AM: Luis se cargó con todo el equipaje extra. Yo me fuí a Amberes (Bélgica), con mi valija.Toda la instalación eléctrica, bajo, etc.,se quedó allí.

APG: Yo vine con Reynaldo, a su casa (Hamburgo, RFA;bgs.), para esperarle allí.

BGS: Y Arsenio, Oscar ?

APG: Y claro, también ellos.Luis se quedó solito en Londres. Vinimos todos.



---

BGS: Así que ustedes, Reynaldo, "Pato", Arsenio y Oscar, fueron a Hamburgo, y Alfredo a Amberes (luego a Landen, en las afueras de Amberes;bgs.)  
APG: Desde el mismo aeropuerto de Londres, hicimos nuestras conexiones; claro, en vuelos separados.  
BGS: Así que allí fue la última vez que se vieron Quedaron entonces en que se iban a encontrar otra vez el lunes (16 de Setiembre/74;bgs.); muy rápido entonces...  
AM: Ahora recuerdo que, esperando mi vuelo, ya fuera del área de tránsito, y estando con Luis, él se ocupó en ayudar a una señora, tal vez oriental, japonesa o tailandesa, joven, que tenía un hijo, y Luis estaba ocupadísimo en ayudarla, en abordar un taxi...  
APG: Recordás, Alfredo, que le dijiste a Luis que cuidase un momento tu maleta, que ibas al mostrador de SABENA. Después, Luis no quiso cuidar más, para ayudar a la señora, y me dijo que cuidara de tu maleta, y el vagoncito con el enorme equipaje de los instrumentos eléctricos; me encargó que cuidara de los mismos pero yo también tenía mi vuelo por salir...!qué lío! (risas).  
AM: Sí, Luis estaba con una especie de vagón, lleno de bultos. Habrá metido todo eso en un taxi. Nosotros queríamos volver a toda costa, a nuestras casas, después de tantos días afuera...  
BGS: Así que ustedes llegaron a Londres el 11 de Setiembre (1974;bgs.)  
AM: Sí, un miércoles.  
BGS: Y quedaron en volver a encontrarse el lunes, para grabar en Hamburgo...  
AM:...pero eso se iba a confirmar. No recuerdo que eso estuviera firme.

---

AM: Yo no estaba en casa cuando me llamaron por teléfono, ese domingo (15 de Setiembre/74;bgs.). Yo había ido con mi señora (Lita, holandesa) a visitar al hijo de Santos González (arpista, ex-integrante de "Los Paraguayos"; muerto en Israel, integrando otro conjunto;bgs.), que es minusválido...  
BGS: Sí, lo conozco personalmente.  
AM: Al volver a casa, me llamó mi sobrina, y me dijo que había llamado Arsenio, pero que Arsenio no dijo de qué se trataba. No me imaginaba que Luis hubiese fallecido. Ya estaba acostado, cuando me llamó Adrián Barreto, que entonces estaba radicado en Londres, y me contó lo que había pasado. A la mañana siguiente, me fuí para allá, Londres (y luego al Paraguay, acompañando los restos mortales de Luis Alberto. Viajaron también los integrantes del conjunto, y quien escribe este libro, quien viajó desde Copenhague a Londres;bgs.)  
BGS: Y tú, "Pato", como fué ? Estabas en Hamburgo ?  
APG: Sí, por distintos conductos viajamos a Londres.

---

BGS: Entonces, Alfredo, vos calculás que por el asunto de la vista Luis se fue al oculista el jueves (12 de Setiembre/74;bgs.)  
AM: Sí, porque le dolía la cabeza, cuando leía...  
BGS: Dijiste que vino la notificación del oculista, una semana después ?  
AM: No, al volver de Paraguay, el 2 o 3 de Octubre del 74.  
BGS: Dos semanas después, entonces.  
AM: Claro, pero no podíamos saber cuándo llegó la notificación. Ya estaba allí, en la recepción, cuando regresamos de aquel viaje.  
BGS: Cuando ustedes llegaron a Londres, de Rusia, la señora de Luis, Carmen, y sus hijos Titi y Fabiola no estaban allí; estaban en Asunción, verdad ?  
AM: Sí.

---

BGS: Luis Alberto pudo haber tenido mucho dinero cuando llegó a Londres desde Rusia ?  
AM: Dinero, en efectivo, no pudo haber tenido, porque a nosotros nos pagó, pero no todo, a la vuelta de nuestro viaje. Quedaron algunos salditos.  
BGS: Pero vos (a Alfredo;bgs.) tenías todo registrado, anotado...  
APG: Claro, como siempre...(risas).  
AM: Sí, estaba todo registrado, pero faltaba algo...  
BGS: Por qué no tenía todo el dinero ? tenía rublos ? Es decir, no tenía dinero "fuerte", digamos...  
AM:...por lo menos, no gran cantidad. Si lo hubiese tenido, no nos hubiese quedado debiendo, a algunos 200 dólares o 300; o cosas así. Generalmente nos liquidaba completo, en los últimos viajes.  
BGS: Claro, se entiende.  
AM: Antes, cuando hacíamos viajes largos, cuando éramos solteros, nos liquidaba de a cuatro a cinco meses, para tener todo junto, ahorrado digamos, que nos convenía. Pero después que cada uno tenía su familia, ya los viajes eran más cortos, y nos pagaba de inmediato.

---

APG: Yo recuerdo que salimos de Hamburgo, para ir a Rusia...  
AM: Sí, de Hamburgo.  
APG:...porque mamá, estaba allí de visita, y nos preparó chipás para todos.

AM: Sí, casi lo cominos todas en el avión de Lufthansa de Hamburgo-Francfort, y luego a Moscú (con Aeroflot ?; bgs.)

APG: Aquí hay un detalle lindo. A cada uno nos dio tres o cuatro chipás.

BGS: Para el clásico "avío", para que no nos faltase en el avión; típica costumbre nuestra (risas).

APG: Es lindo, es simpático: después de 15 o 20 días de la gira nuestra en Rusia, un día, voy y entro en la habitación de Luis, y miro en el cajón abierto de él, en la mesita que tenía al lado de su cama, y veo con sorpresa, que había dos o tres chipás, ya medio mohosa, y le digo: "Luis, por qué no comiste la chipá ?, y me respondió: "Estoy comiendo..de a poquito, porque no quiero que se me termine tan rápido" (risas), y continuó así: "Yo le quito nomás el de arriba, en las puntas, con un cuchillo, y después le pongo en este plástico. !Está fenómeno así!" (risas). Mamá hizo y nos dio tres o cuatro chipás a cada uno...

BGS: Y cómo saber hacer chipás, tu mamá ? Ella es posadeña ?

APG: Ella es paraguaya, encarnacena.

BGS: !Ah!, con razón. Tu padre entonces es argentino, posadeño.

APG: Es simpático el detalle, verdad ?. Todo el mundo comió ya todo su "avío", a los dos o tres días; ya comieron todo los muchachos. Y yo, casi a los veinte días de irnos, de estar de gira, entro en la habitación de Luis, y le digo: "qué hacen esas chipás allí(risas), medio verde ya (risas), y tranquilamente , me dijo: "..estoy comiendo de a poco..." ( risas).

AM: Hay otros detalles que a mí, de momento, se me fueron todos..no recuerdo, ahora.

BGS: Sí, sí, solamente quería saber algunos momentos, detalles, de los últimos días de Luis, de su vida.

AM: Kursk, es la ciudad en la que actuamos la última vez en Rusia.

BGS: Como se escribe ?

AM: K-U-R-S-K.

BGS: Dónde queda esa ciudad ?

AM: Al sur de Moscú.

BGS: Después de eso volvieron a Moscú...

AM: Sí. Volvimos a Moscú, para luego volar directamente a Londres.

---

AM: Recuerdo que hacía calor, y veníamos con "Pato" caminando (en Moscú;bgs.), y así como a 50 metros le vimos a Luis en la vereda del hotel con sus zuecos (zapato de madera de una sola pieza;bgs.), que llevaba puestos, porque no tenía zapatos...

APG: Se había olvidado los zapatos..., no tenía un par de zapatos (risas).

BGS: Pero para actuar tenía botitas...

APG: Sí, tenía botas, y con eso anduvo todo el tiempo. Lo que pasó es que él, no sé donde, al subir al autobus en la gira, lo hizo con el "zueco" (allí todo el mundo lo usa), y después se dio cuenta que no tenía los zapatos; y todo el tiempo anduvo con la bota roja, !de actuación! (risas).

AM: Luis, al vernos, ya empezaba a sonreír (después de algunas horas de separación), porque siempre tenía alguna historia que contarnos...

BGS: Algo que le había pasado, esas cosas...

AM: Sí.

BGS: Aunque no le hubiese pasado nada, seguro él inventaba algo, al instante...

AM: Sí, con todo bromeaba, esa era su condición principal...-

---

BGS: Y ustedes, nunca tuvieron problemas con policías, con las autoridades rusas, en lo político, en los países socialistas, nada, nunca pasó nada ?

AM: No. Solamente una vez vino un guitarrista español que acompañaba a Carmen (la señora de Paraná; española, bailarina;bgs.); ahí por el año 70, y enseguida se emborrachó.

BGS: Sí, yo recuerdo a aquel guitarrista, creo que fue en Sarajevo (ex-Yugoeslavia), o en Mamaia (Rumanía).

AM: Por eso nosotros recibimos una amonestación, y perdimos un día de actuación. Y en otra ciudad (Izcok?), este guitarrista español se emborrachó solo, como un salame, y empezó a romper todo en el hotel, en su habitación. Luego, el director del hotel se fue como para hablarle y golpeó también al director. Entonces, lo expulsaron del país, con gran perjuicio moral para nosotros. Pero con nosotros nunca hubo algo parecido. Es desagradable una cosa así. Por otro lado, la disciplina y la conducta del conjunto siempre fue ejemplar, sin ningún motivo de queja.

BGS: Había algo así como un premonitorio, cuando venían volando de Moscú a Londres, y Luis con ustedes ? Algo así, por alguna actitud, de repente, especial.., si le dolía la cabeza...

AM: Sí, le dolía la cabeza. A mi me dijo en el avión, de vuelta, ese último vuelo con él. "Iré al oculista. Tengo que cambiar los vidrios, porque cuando leo, me mareo..".

BGS: Ya usaba anteojos ?

AM: Sí, desde hacía dos años, por lo menos.

BGS: Solamente para leer ?

AM: Sí, solamente para leer.

BGS: Así que tenía problemas para leer, pero no para mirar lejos.

AM: Sí. Le dolía la cabeza, muy seguido...

BGS:...entonces ya tenía problemas para ver de cerca y de lejos..Y cuáles eran sus planes, no dijo nada sobre el futuro ?

AM: Sí, en Moscú, en los últimos días. Hablaba que iba a dejar el conjunto, te acordás, "Pato" ?

APG: Sí, sí, en el restaurante.

AM: El conjunto iba a estar a cargo de Reynaldo.: Se iba a ocupar de los discos, no entendí bien lo que quería decir.

BGS: De la producción de discos..?

AM: Sí, de la producción.

BGS: Y, luego qué más iba a hacer ?

AM: Y retirarse, volver al Paraguay, hacer algún negocio...

APG: Quería terminar su casa, descansar.

**BGS:** Una vez me dijo él, que quería actuar como un "Chanssonier", que se pasea por el escenario, micrófono en mano, hablando y cantando; al frente de una orquesta, tipo al estilo de Sergio Méndez, con una banda, una gran orquesta...

**APG:** Sí, algo había, y que aparte de eso, de vez en cuando, iba a estar con nosotros.

**BGS:** Esos planes, a qué plazo ?, en seis meses, un año, o el asunto ya estaba listo ?

**AM:** Sí, porque ya estábamos actuando con seis miembros.

**BGS:** Así que él ya sobraba (risas). Él ya estaba preparando para salir y que el grupo quedase con cinco integrantes, como es habitual, últimamente.

**AM:** Claro.

**BGS:** El disco que estaban preparando para grabar , ya tenían listo el repertorio ?

**AM:** Sí.

**BGS:** Donde estaba "Buque Guaraní" ?

**AM:** Sí, "Buque Guaraní", "Río Rebelde", y una canción inédita..

**BGS:** De Luis, letra y música ?

**AM:** Sí.

**BGS:** Y se grabó el disco ?

**AM:** Sí, pero como ya pasó un tiempo, se agregó algunas cosas nuevas, pero recuerdo que estaba "Buque Guaraní", "Río Rebelde", etc. (41).-

(x) Del libro: Luis Alberto del Paraná, Perfil de un Triunfador, de B. Garcete Saldívar.

**Ingresar al Perfil Completo en PortalGuarani.com** ➤

**Portal Guarani © 2024**

Contacto: [info@portalguarani.com](mailto:info@portalguarani.com)

Asunción - Paraguay