



Datos biográficos:

PEDRO JUAN CABALLERO : nació en la Asunción, en 1900.

- Cursó estudios en la Escuela Normal, en el Colegio Nacional y en la Universidad de la capital paraguaya, donde obtuvo en medicina y cirugía. Fue profesor de anatomía en la Facultad de Ciencias Médicas y en los colegios antes citados.

- Durante la guerra del Chaco sirvió en la sanidad militar en campaña. A las actividades políticas, a las que fue afecto dedicó sus afanes con entusiasmo. Fue miembro del Partido Liberal. Ocupó sendas bancas en el Concejo Deliberante y Diputados.

PEDRO JUAN CABALLERO inició sus actividades literarias siendo alumno del Colegio Nacional. Redactó en aquellos tiempos, juntamente con Miguel González Medina y Luis P. Frescura; LA SEMANA, órgano de los alumnos del quinto curso de dicho colegio; y la REVISTA DEL CENTRO ESTUDIANTIL.

- Escribía en verso y en prosa.

- Redactó EL LIBERAL, en los tiempos en que, dirigido por Belisario Rivarola, colaboraban en ese diario Justo Pastor Benítez, Galeano y Luis Ruffinelli.

- Fue director de la REVISTA DEL CENTRO ESTUDIANTES DE MEDICINA y de LOS ANALES DE LA FACULTAD DE MEDICINA.

- Pero donde se destaca su actuación, en las actividades literarias, es en el género teatral. Débese a Pedro Juan Caballero algunas de las obras llevadas al escenario.

- Integró, además, la comisión directiva de la "SOCIEDAD PARAGUAYA DE AUTORES" – fundada en la Asunción el 6 de mayo de 1917, cuando la presidía Eusebio A. Lugo, y eran también miembros de la misma Miguel Pecci, Francisco Martín Barrios y José María de la Cruz. Fue, asimismo, empresario, juntamente con el nombrado Lugo y J. Arturo Alsina, de la primera "Compañía de Dramas" que actuó en el Teatro Granados, de la capital paraguaya.

- Las obras de Pedro Juan Caballero poseen el mérito de su intenso realismo. Toma las escenas de la vida cotidiana y las lleva a las tablas con mucha sencillez y naturalidad. Espíritu observador y ágil, no se le escapa detalle que pueda contribuir a animar el fondo de sus trabajos tiende siempre a moralizar. Fustiga con ironía – que algunas veces es quemante – los vicios y defectos de la conversación corriente, sin usar monólogos ni apartes, y en la trama combina con facilidad lo cómico con lo dramático, logrando la armonía del conjunto.

- La primera obra de Pedro Juan Caballero se intitula EL PASADO, comedia en cuatro actos, estrenada en el Teatro Nacional en 1917. Se plantea en él el problema del divorcio, tema entonces de apasionante actualidad. En el Parlamento se discutió un proyecto de ley que tendía a implantarlo en el Paraguay. La crítica acogió con simpatía este primer trabajo de Caballero. En 1918, en tres actos, estrenada en el mismo escenario, fue la segunda pieza debida al nombrado autor. El argumento se refiere al hogar de una familia modesta, de origen extranjero, que vive en la campaña. El honrado trabajo habíale dado fortuna a los adolescentes, son la causa del traslado de la misma a la ciudad. El drama hogareño se desarrolla en este ambiente. La fastidiosa conducta conducen por malos caminos a los jóvenes. Ya al borde de la ruina, el padre resuelve volver al campo en donde la vida y el trabajo se ofrece ennoblecedor y fecundo, y salva a la familia. EL VENCIDO, comedia en tres actos, estrenada en 1923, es la tercera obra de familia victimada por el ambiente social en que actúa, pero salvada por uno de los hijos que, a pesar de todos los obstáculos, opusieron, dedicóse al estudio y se hizo médico. EL CLÍNICO, comedia en tres actos, llevada a las tablas en 1925, escenifica la vida del estudiante internado en los hospitales. Son cuadros de sainete, llenos de gracia, plenos de comicidad, en los que abundan los profesores y compañeros. LOS BUITRES, comedia, en tres actos, se desarrolla en un ambiente pueblerino. Son escenas de vida campesina, en las que se fustiga a las malas autoridades y se exhibe la degradación de una niña que, sorda al amor de un hombre pero humilde, se lanza tras el brillo de un señorito afortunado, amor éste que acarrea penas y tragedia a la intimidad hogareña.

- Pedro Juan Caballero falleció en la Asunción, en 1946.

Fuente: [HISTORIA DE LAS LETRAS PARAGUAYAS – TOMO III](#). Por CARLOS R. CENTURIÓN. ÉPOCA AUTONÓMICA. EDITORIAL S.R.L.. BUENOS AIRES-ARGENTINA (1951), 500 pp. – Versión digital en: BIBLIOTECA VIRTUAL DEL PARAGUAY (BVP)

Ingresar al Perfil Completo en PortalGuarani.com ➤

Portal Guarani © 2025
Contacto: info@portalguarani.com
Asunción - Paraguay