

Biografía

Nombre real: HERIBERTO CUENCA RIVEROS.

HERIB CUENCA RIVERO

Al llamado de la patria el suboficial Herib Cuenca Rivero, viste el uniforme verde olivo en su marcha por los inhóspitos cañadones chaqueños, en la sangrienta lucha con Bolivia.

Se alista en el Regimiento de Caballería N° 7 "San Martín" y fue jefe de grupo de ametralladora pesada, en cuyo manejo se adiestrara durante su servicio militar, en la guarnición de Villa Hayes y donde fuera des-tinado a raíz de su actuación en la huelga estudiantil de 1918.

Es licenciado tras 27 meses de vida castrense con la jerarquía de Sargento segundo ametrallador. Interviene en la revolución de 1922/23, con las fuerzas del Cnel. Adolfo Chirife.

Sus primeros versos surgen en las trincheras de Caí Puente, actual Coronel Bogado. Ha publicado varias obras: "ENTRE HOLLÍN Y ACERO" y "LADRILLOS SOBRE LADRILLOS", (Comedias). En 1937 su poesía "CU REGLO'IMÍ", fue premiada por el grupo norteamericano y auspiciada por el Banco Capitalizador de Ahorros. Ejerció la docencia en la ciudad de Carapeguá.

Durante la guerra se deben a su pluma los poemas: Capitán César Rivas Ortellado , Retoma de Boquerón , Mombryr eteguívé , La trova del Soldado , Veneración , Madrina de Guerra, soneto que se transcribe;

MADRINA DE GUERRA

Madrinita buena, rezando estarás
por este ahijado de tu bendición,
supliendo a una madre con dulce bondad
con igual cariño y santo fervor.

Y yo que velando estoy en el Chaco
nuestro patrimonio, nuestra heredad,
invoco tu nombre en breves descansos
y pulso esta lira que tiembla al sonar.

Gracias mi madrina, madrinita casta,
por tus bendiciones y oración santa
que vela mis pasos en el batallar.

Volveré algún día, una tarde hermosa,
para recitarte mi canto de rosa,

madrinita buena, mi flor de azahar.

Herib Cuenca Rivero, Sargento 2° ametrallador

Frente Corrales, 25 de enero 1933

Ocara Poty Cue-Mí 62.16

Permanece inédita "MELODÍAS DE MI TIERRA", Herib Cuenca Rivero es coetáneo de Emiliano R. Fernández, Saturnino R. Leguizamón y Narciso R. Colmán, todos integrantes del grupo de Cultores Populares de la Lengua Guaraní, progenie del 23 según Carlos R. Centurión.

Herib Cuenca Rivero, de acrisolada personalidad por su fervoroso patriotismo y su ideal político inquebrantable, por cuyo fundamento conoció las penurias del destierro, nació en Asunción, barrio La Chacarita, (Darío Gomez Serrato indica el barrio Lomas Valentinas), el 6 de marzo de 1900. Sus estudios primarios los realizó en la Escuela San Roque. Cursó el preparatorio bajo la dirección del Profesor Dr. Adriano Irala. En 1916 se lo ubica como alumno del Colegio Nacional.

Fuente: **ESCRITORES Y MÚSICOS DE LA ÉPOCA DE LA GUERRA DEL CHACO** . Autor: CANCIO GIMENEZ, Ediciones Intento, 1987 (212 páginas)

Hérib Cuenca Riveros, maestro de Carapeguá, de profundas inquietudes sociales, quien nació en Asunción el 16 de marzo de 1900.

Durante su vida, que sufrió de persecuciones y exilio, se desempeñó como poeta, docente, periodista, dramaturgo, deportista (técnico en boxeo), antes de fallecer en Asunción el 4 de julio de 1988.

Entre sus textos poéticos tiene una poesía dedicada a Emiliano R. Fernández intitulada "El poeta", además de ser autor del libro "Entre el ollín y el acero", dedicado a los metalúrgicos, que fue publicado en la ciudad de Clorinda, Argentina, en 1950 durante su exilio.

Fundador del Club Deportivo en la ciudad de Caballero, posterior a su deportación a la Argentina le dedicó un himno al Centro Cultural y Recreativo Barrio Perón. También fue presidente y fundador de la Asociación de Excombatientes y Lisiados y Mutilados de la Guerra del Chaco, filial Clorinda, la primera que se fundó en el extranjero.

Cuenca Riveros fue socio de Autores Paraguayos Asociados y fundador de la Escuela Manfredi de Ertelendi, de Clorinda. Igualmente se desempeñó en sus años mozos como atleta del club Resistencia.

Fue excombatiente de la Guerra del Chaco y mereció una mención de la revista Ocara Poty Cue Mi por sus textos poéticos.

Fuente: ABC Color

Libertad Salvaje (Poesía)

HÉRIB CUENCA RIVEROS: Nació en el barrio «Chacarita», hoy Ricardo Brugada el 6 de marzo de 1900.

Obras: "Entre hollín y acero" y "Ladrillo sobre ladrillo" (comedia).

Gran colaborador de revistas populares.

Varios años vivió en la vecina localidad de Clorinda, conocida por receptora de la oleada de emigrados económicos o políticos del país.

LIBERTAD SALVAJE...

(A mi madre)

Como el nativo zorzal en el bosque
en la siesta insegura de su día
traduce en melodía el oleaje
más negro y más amargo de su vida.

Como el nativo zorzal que llora o canta
evocando recuerdo tal vez viejo.
Yo te evoco en mi lira madre santa
hoy proscrito del hogar muy lejos.

Estoy viendo al indio en los salvajes
pasearse orgulloso, independiente,
y envidio la vida del salvaje,
¡porque tiene libertad y nada siente!

Él, vive lo real en el desierto inmenso
no profesa mentidas ideologías
él ignora la existencia de los templos
y el deber de rezar noches y días.

Errante, bruto por la selva umbría
sin código y sin ley que le redime,
en la mano el arco, y en la faz sombría
lleva impreso el sello de una paz sublime.

Y, envidio vivir aquella vida
junto, contigo, la santa libertad;
bajo la gloria de la patria mía,
y al amparo de nuestro santo hogar.

Clorinda (Laguna Inés)

febrero de 1932.

FILOSOFÍA ABAÑE'E

Nda ipóri co yvy ári opá ynvy...
Yapá jháicha angaipavóra ñandavé,
pe nde «huerta» pe magmaramo ipotyva
i co'ene sapy'ante i pirú cué.

Tacate'yn gui ñuñá carameguá me
jhuguitépe jhavembá pirá piré,
jhetaitégui rerecó ma repucáne
ybytúpe, mavaitépa nde yavé?

Este día rerecó vaecué reina,

ne co'ene sapy'ante jhese yn,
reyeréne rejhecá pero reíma...
Re ñe mbuesarái iporavente tyke'y.

Aniangá cuñatai oimé iporava
i, poty, jha jhyuipá, cu ica'avó,
ichupénte lo tagsú o momoravo
yeroviápe jhacjhupára oguerecó.

Nda areinte tare'y ou jhasy,
añá ra cu ipochyveva i mbiru'a,
jha upéva i tyvytá yépe ojhapu
opu'avo opaitéma ipara pá.

Jha upé ajhé guaigui yeyapoité,
byroitérna, yvy, etére oñemoná
ni ñaimo'ai cu yajhecháramo cuejhé
cara'y re oyepepyro jha opucá.

Malicioso, garantido caria'y
jhapichá ndive isihi jha o ñe mentá,
péicha jháguinte cú ipepó canguy
jha opuámane jhováre opá mita.

Caraí mburuvichá ipó pucú,
pe iprójimo re oya póvante oyapó
tucumbó pe, loketé cu cabayú...
Oimo'a gui mándo ipópe omanó.

Ico'ene pe yvytú ñhambué
jhendaguepe otroitéma oyepeyú
ocuarú vara yaguá yepe jhesé
i rovéva jha'e jháma oisu'ú.

¡Aicha jhina la yvypóra recové...
Jha iporante lo tagsú yaicocua'á,
ñane agui jha yayuacjhúro oñondivé
anichéne a mbaé oyejhasá!

Chéco jha'eva, jha'evero nda'épávai
«Yvypóra pytu'ápe rabo ñaro»
Ayévé nico -yuacjhú- ndiyaicua'ávai,
jha'é co'ente ñorairomeva yaicó.

Nda ipori co yvy ári jhi'aréva,
cu yvotyhicha, pe porá ñanderejhé;
pejhendú lo caraí ipirá piréva
jha omandáva -pejhendúke che ñe'e.

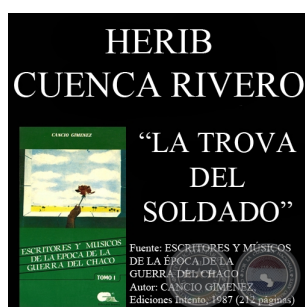
Fuente: El trino soterrado. Paraguay: aproximación al itinerario de su poesía social. Tomo II - Autor: **LUIS MARÍA MARTÍNEZ** - Edición digital: Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2002 N. sobre edición original: Edición digital basada en la de Asunción (Paraguay), Ediciones Intento, [1986].

Obras

**CANILLITA - Letra:
HERIB CUENCA...**



**LA TROVA DEL
SOLDADO (Poesía de...**



**EN SERENATA (Letra de
la canció...**



>> Ir al Perfil Completo en PortalGuarani.com <<