



Biografía:

LUIS SZARÁN (Contacto : ls@luisszaran.org) : Encarnación (Paraguay) - 24-09-1953.

Su formación básica musical tuvo con José Luis Miranda con quien estudió teoría y solfeo, armonía y composición. En 1975 obtuvo una beca del gobierno italiano y estudió dirección orquestal en el Conservatorio Santa Cecilia de Roma con los maestros Massimo Pradela, Piero Bellugi (dirección) y Mario Migliardi (análisis). Participó de cursos de perfeccionamiento en el Festival de Música de Ouro Preto, Brasil (1975), Teatro Colón de Buenos Aires (Argentina), en 1975 con Hans Swarowsky; en 1977 en la Academia Chigiana de Siena (Italia) con Franco Ferrara; en 1977 en el Instituto Francesco Cagnoni de Vicenza (Italia) con Luciano Berio, Giacomo Manzoni y Mauricio Kagel (composición); en 1980 obtuvo una beca de la Municipalidad de Buenos Aires, realizando una pasantía de un año en el Teatro Colón; en 1986 en Bayreuth (Alemania) estudió con Zwierniew Rudzinsky (composición).

Actividades Artísticas

Presentó sus composiciones en numerosos encuentros y festivales internacionales como: Festival de Música Contemporánea de Ouro Preto (Brasil), (1975 y 1978), Encuentros de Compositores de Latinoamérica en Santiago de Chile (1988 y 1989), en Belo Horizonte (Brasil), en 1989, en Buenos Aires en 1990. Su obra Variaciones en Puntas para Quinteto de Vientos fue seleccionada para el Concierto de Clausura del Festival Internacional de la Juventud de Bayreuth (Alemania), con motivo del Centenario de Franz Liszt en 1986, Festival Musica Nova (Sao Paulo).

Dirigió conciertos en Alemania, Francia, Italia, Estados Unidos, España y en países de Sud América. Como investigador musical tiene trabajos publicados sobre música indígena y popular del Paraguay y transcripciones de música de las Reducciones Jesuíticas.

Desde 1978 dirige la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Asunción (OSCA), de la que es su titular desde 1990. Fue Director Artístico del Festival Internacional de Música de Cascavel, Brasil, entre 1990 y 1995, donde fundó la Orquesta de Cámara de Cascavel y la Orquesta Sinfónica Juvenil. En 1986, con los auspicios del Centro Cultural Paraguayo Americano, creó el Grupo Compositores de Asunción reuniendo a la joven generación de compositores, y fundó la Orquesta Philomusica de Asunción. Desde 1997 es Director Artístico del Ensamble Zipoli de Venecia (Italia) grupo vocal e instrumental especializado en la música de las reducciones jesuíticas de América del Sur. Es fundador del Proyecto "Sonidos de la Tierra" un programa de integración social y comunitaria a través de la música que se desarrolla en más de 100 comunidades del Paraguay. En el 2006 fundó la Orquesta Mundial "Weltweite Klänge" en la ciudad alemana de Nurenberg donde cada año reúne a talentos musicales de diversas partes del mundo.

Distinciones y Reconocimientos

Joven Sobresaliente por la Cámara Junior de Asunción (1975), Galardón Los 12 del Año, en cuatro oportunidades, por Radio Primero de Marzo, Honor al Mérito Cultural por el Rotary Club de Encarnación (1987), en 1987 la Alianza Francesa de Asunción fundó la Primera Biblioteca de Música del Paraguay que lleva su nombre, en 1987, reconocimiento de la Sociedad Filar-mónica de Asunción, en 1992, reconocimiento anual de la Asociación Amigos del Arte, en 1993 mejor director por Radio Curupayty. Medalla de Plata Reconocimiento a la eficiencia profesional por la Municipalidad de Asunción (1995), en 1996 seleccionado entre los 8 paraguayos más exitosos junto a Augusto Roa Bastos, José Luis Chilavert y otros, por el Banco Nacional de Trabajadores, en 1998 por la Revista Cartelera. En 1997 obtuvo el Premio Nacional de Música otorgado por primera vez en el Paraguay por el Parlamento Nacional.

Ostenta la condecoración "Caballero Oficial de la República Italiana" otorgada por el gobierno italiano en 1994 por sus investigaciones y proyección internacional de la vida y obra de Domenico Zipoli, músico de las Reducciones Jesuíticas del Paraguay. En el año 2000 recibió en Roma la distinción "Premio Internacional a la Cultura" por International Lions Club Prato Datini de Italia. En el año 2001 la Medalla UNESCO "Orbis Guaranicus"; en el año 2002 fue el primer compositor latinoamericano y quinto en el mundo en recibir la "Medalla Vivaldi" otorgada por el Festival Internacional de Venecia y la Medalla "Franz Xaver" por la Procuraduría Jesuítica de Alemania en reconocimiento a su labor de rescate y difusión de la cultura musical de las antiguas reducciones jesuíticas de América del Sur. Declarado en el 2002 "Ciudadano Honorario de la Ciudad de Yuty, "ciudadano honorario" de la ciudad de Caaguazu, "Hijo Dilecto de la Ciudad de Encarnación" e "Hijo Ilustre de la Ciudad de Asunción". Es "ciudadano honorario" de la ciudad de Limana (Veneto, Italia). Ostenta la Orden Nacional del Mérito en el grado de Comendador de la República del Paraguay y la Orden Nacional

de las Artes y las Letras del Ministerio de Cultura de Francia. Desde el 2004 es Académico de Número de la Academia Paraguaya de la Historia. En el 2005 fue galardonado con el Premio Internacional de la Skoll Foundation de California (USA) en su carácter de emprendedor social y fue distinguido con el nombramiento de Miembro correspondiente de la Real Academia Española de la Historia.

Actividades Internacionales

Desde 1989 es director del área Paraguay, del Diccionario Enciclopédico Español e Hispanoamericano de la Música organizado por la Sociedad General de Autores de España (SGAE) y el Ministerio de Cultura de España, Miembro Fundador del Consejo Iberoamericano de la Música. Dictó conferencias sobre la música en el Paraguay, en universidades y centros culturales de Buenos Aires, Santiago de Chile, Madrid, Curitiba, Sao Paulo, Santa Cruz de la Sierra, Rimini y Trieste, Italia y las ciudades norteamericanas de Lawrence, Hutchinson y Wichita. Invitado oficial del Departamento de Estado de los EUA en 1983, del Consejo Alemán de la Música en 1986 y 1987, del gobierno de Francia en 1998 para el desarrollo de actividades artísticas y de intercambio cultural.

Conciertos Internacionales

A lo largo de su carrera musical dirigió más de 1.000 conciertos, muchos de ellos con prestigiosas agrupaciones internacionales como: Orquesta Filarmónica de Valencia (España), Orquesta Sinfónica de Sao Paulo, Orquesta Sinfónica de Chile, Orquesta de Santa Cecilia, Roma, Nueva Orquesta Filarmónica de Hamburgo (Alemania), Cappella Civica de Trieste (Italia), Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Cámara Mayo de Buenos Aires, Orquesta Nacional de Cámara de Montevideo, Orquesta del Festival de Ouro Preto (Brasil), Hutchinson Symphony, Lawrence Chambers Players y Shout East Symphony de Estados Unidos. Dirigió en 1997 el Requiem de Mozart en la Iglesia de la Madeleine de París con solistas, coro y la Sinfonietta de París, La Orquesta Filarmónica de los Sudettes (Polonia) y la Academia Ars Canendi y Ensemble Zipoli de Venecia en giras por Roma –como parte de las celebraciones del Año del Jubileo-, Prato, Ravenna, Trieste, Rimini, Treviso, Udine, Conegliano, Limana, Nápoles, Roma, Ravenna, Bibione, Agordo (Italia), Lucerna, Friburgo, Romont, Ginebra, Zurich (Suiza), Munich, Nurenberg, Dresden, Ausburg, Hamburgo, Mannheim y Colonia (Alemania), Praga (República Checa).

Obras Musicales

Preludio Sinfónico (1973), Trozos para cuerdas (1975), Añesú para voz y orquesta (1976), Tríptico Barretiano (1983), Mbocapú, fanfarria orquestada (1989), La Magdalena para Trombón y orquesta (1992), Las Musarañas para conjunto de vientos (1973), Sonata para Violín y piano (1975), Pequeña Suite para violín y cuerdas (1975), Sonata para piano (1978), El Río para voz y conjunto instrumental (1979), Encarnaciones suite para piano (1985), Variaciones en puntas para quinteto de vientos (1986), Mbokapu. Fanfarria orquestada, Miniaturas para oboe y piano (1990), Meditación por la caída del Muro de Berlín (1992), Rastros para flauta y piano (1997), Concertino para violín y Orquesta “Uche Nuni y el Tagua” (1998), La Cruz del Sur para soprano, violín y cuerdas (2001), Chaidi: los últimos sonidos (2007) y otras.

Sus obras fueron estrenadas e interpretadas en: Teatro Colon de Buenos Aires (1975), Festival de Ouro Preto (1976), Festival de Música Contemporánea de Vicenza, Italia (1978), Teatro General San Martín de Buenos Aires (1982 y 1985), Festivales de Música Anacrusa de Santiago de Chile (1985 y 1987), Museo de Arte Moderno de Sao Paulo, Mozarteum de Sao Paulo (1985 y 87), Conciertos del Ciclo Nueva Música de Montevideo (1987), Orquesta Nacional de Cámara de Uruguay (1982) y Ciclo de Conciertos del Centro Cultural Uruguayo Americano (1984). Su obra Variaciones en Puntas fue seleccionada en Alemania en 1987 para la Clausura del Festival Internacional por el Centenario de Franz Liszt en Bayreuth, obra que recibió el Premio Nacional de Música en 1997. Su Concertino para violín “Uche Nuni y el Tagua” fue estrenado en París por la Orquesta Sinfonietta de París bajo la dirección de Miguel A. Gilardi y el violinista Vihn Pham y su obra la Cruz del Sur en el XIII Festival Internacional de Venecia (2002) por la Orchestra Philharmonia Veneciana bajo la dirección de Mario Merigo y la soprano Mami Sakuda Fiorentini. En el 2003 la Orquesta Sinfónica de Berlín incluyó en su Temporada de Abonos su obra: Concertino para Violín y Orquesta, interpretada en la Konzerthaus de Berlín bajo la dirección de Arvo Volver y la Orquesta de Cuerdas de la Filarmónica de Torino.

Libros publicados

En co autoría con José Luis Miranda textos sobre Educación Musical (Volúmenes 1, 2, y 3. Edición La Cultura 1973), En co autoría con José A. Perasso Anguá Parará (Edición Arte Nuevo 1979) y Estacioneros (Edición Arte Nuevo 1980). Música de las Reducciones Jesuíticas. Transcripción de obras de Doménico Zipoli (Edición Misiones Prokur de Nürenberg, Alemania 1992). Mangoré. Vida y Obra de Agustín Barrios, en co autoría con Sila Godoy (Ed. Ñandutí Vive 1994). Diccionario de la Música en el Paraguay (Edición del autor 1997). Vísperas de San Ignacio de Domenico Zipoli (Edición Pizzicato de Udine, Italia 1998). Misa a San Ignacio de D. Zipoli (Ed. Pizzicato de Udine, Italia 1999), Zipoli –Una Vita-Un Enigma por la Editorial Partner Ship de Florencia, Italia.2000). Tiene publicados escritos sobre diferentes temas musicales en diarios y revistas de Asunción.

Discografía

Album Música Culta del Paraguay (Edición Punctus 1978), Luis Szarán. Su obra (4 volúmenes en Casete (Edición Centro Cultural Paraguayo Americano CCPA 1986), Música de las Reducciones Jesuíticas (4 volúmenes Ed. Misions Prokur de Nüremberg 1987-1990).

CD Paraguay Siglo XIX. Música y Danza (Orquesta Philomusica de Asunción 1996).

CD Aires Nacionales Volumen I (Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Asunción 1996).

CD De amores y recovas junto a Sembrador y Oscar Cardozo Ocampo (1997).

CD Aires Nacionales Volumen II (Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Asunción 1998).

CD Música de las Reducciones Jesuíticas con grabaciones de conciertos en España e Italia (1998 de distribución gratuita)

CD Concierto en Roma. Jubileum 2.000 con música de D. Zipoli (2001)

CD Paraguay “Los Años Dorados”. Orquesta Philomusica de Asunción (2001)

CD Beatles Sinfónico. Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Asunción (2001)

CD Reducciones Jesuíticas (5 volúmenes) editado por Soraimar. Belluno, Italia- 2003

CD Vol I y II Obras Sinfónicas de Herminio Giménez (Edición: Ateneo Cultural José Asunción Flores. 2005-2007)

CD Europäischer Barockmusik aus den Urwäldern von Südamerika (Ed. Missionsprokur. Deutschland 2006)

CD Welweite Klänge. (Edición Missionsprokur. Nürnberg, Deutschland 2007)Colocar aquí el contenido para id "ordered-list"

OBRAS: Las composiciones más importantes del maestro Luis Szarán fueron estrenadas por la Orquesta Sinfónica de Berlín, La Orquesta Filarmónica Veneziana, la Orquesta Sinfonietta de París, la Orquesta de Cuerdas de la Filarmónica de Torino, el Conjunto de vientos del Festival Internacional de la Juventud de Bayreuth, la Orquesta Nacional de Cámara del Uruguay, la Orquesta del Festival Anacrusa de Santiago de Chile, la Orquesta Pro Música de Montevideo, la Orquesta Sinfónica de Tucumán y de solistas internacionales como: Eduardo Fernández (guitarra), Götz Bernau (violín), Vihn Pham (violín), Nicholas Ktichen (violín), Daniel Luzko y José Luis Miranda (piano), Mami Sakuda Fiorentini (soprano), Antonio Dourthe (bajo), Eladio Pérez González (barítono).

Preludio Sinfónico (1973)

Las Musarañas para conjunto de vientos (1973)

Sonata para violín y piano (1975)

Pequeña Suite para violín y cuerdas (1975)

Trozos para cuerdas (1975)

Añesú para narrador, coro y orquesta (1976)

Sonata para piano (1978)

El Río para contralto y conjunto instrumental (1979)

Tríptico Barrettiano para Orquesta de Cámara sobre textos de Rafael Barrett(1983)

Encarnaciones suite para piano (1985)

Concertino para guitarra, flauta y cuerdas (1985)

Variaciones en Puntas para quinteto de vientos (1986) (Premio Nacional de Música 1997)

Mbocapú, fanfarria orquestada para orquesta sinfónica (1989)

Miniaturas para oboe y piano (1990)

Meditación por la caída del Muro de Berlin para violín o violoncello y cuerdas (1992)

La Magdalena para trombón y orquesta sinfónica (1992)

Rastros para flauta y piano (1997)

Concertino para violín y orquesta sinfónica “Uche Nuni y el Tagua” (1998)

La Cruz del Sur para soprano, violín, clave y cuerdas (2001)

Chaidi: los últimos sonidos para flauta, piano y cuerdas (2007)

Libros y Rescate musical

En el campo de la musicología la labor del maestro Luis Szarán se concentra en los campos de la educación musical, investigación histórica musical del Paraguay y la recopilación y transcripción del repertorio musical de las Reducciones Jesuíticas de América del Sur. Uno de los aportes más significativos representa su participación como uno de los directores del Diccionario Enciclopédico Español e Hispanoamericano de la Música publicado por la Sociedad General de Autores de España.

En coautoría con José Luis Miranda ha escrito textos sobre Educación Musical (Volúmenes 1, 2, y 3. Edición La Cultura 1973), En coautoría con José A. Perasso Anguá Parará (Edición Arte Nuevo 1979) y Estacioneros (Edición Arte Nuevo 1980). Música de las Reducciones Jesuíticas. Transcripción de obras de Doménico Zipoli (Edición Misions Prokur de Nurenberg, Alemania 1992). Mangoré. Vida y Obra de Agustín Barrios, en coautoría con Sila Godoy (Ed. Ñandutí Vive 1994). Diccionario de la Música en el Paraguay (Edición del autor 1997). Vísperas de San Ignacio de Domenico Zipoli (Edición Pizzicato de Udine, Italia 1998). Misa a San Ignacio de D. Zipoli (Ed. Pizzicato de Udine, Italia 1999), Zipoli –Una Vida-Un Enigma por la Editorial Partner Ship de Florencia, Italia.2000). Domenico Zipoli –Una vida Un enigma (Ed. de la Fundación Paraguaria Misions Prokur 2006).

ARTÍCULOS Y NOTAS

[Carlos Lara Bareiro: La batuta prohibida o el fundamento de la dignidad](#)

Publicado: 25/09/2007

[El arpa en la música del Paraguay](#)

Publicado: 23/03/1998

[El mundo sonoro de Herminio Giménez](#)

Publicado: 04/09/2007

[Fonografía y fuentes Documentales sobre la Música en el Paraguay](#)

Publicado: 03/09/2007

[Jerarquía y Proyección de la Guaranía](#)

Publicado: 04/09/2007

[José A. Flores - Música en la cabeza...](#)

Publicado: 03/09/2007

[José Asunción Flores](#)

Publicado: 04/09/2007

[Mandato Saleriano](#)

Publicado: 27/09/2007

[Nacionalismo y universalidad en la obra de José Asunción Flores](#)

Publicado: 04/09/2007

[Oscar Cardozo Ocampo La música callada](#)

Publicado: 04/09/2007

[Para que tractores sin violines?](#)

Publicado: 04/09/2007

[Un judío en el Paraguay \(recordación a Alfredo Seiferheld\)](#)

Publicado: 04/09/2007

[Universo Musical de las Reducciones Jesuíticas de América del Sur](#)

Publicado: 28/09/2007

Correo: ls@luisszaran.org

Fuente digital: <http://www.luisszaran.org/>

Sonidos de mi Tierra

Bajo el lema “el joven que durante el día interpreta a Mozart por la noche no romperá vidrieras” Luis Szarán, ha creado en el año 2002, Sonidos de la Tierra, un programa de integración social y comunitaria a través de la música que busca combatir la violencia juvenil, potenciar su autoestima, incentivar su creatividad, el espíritu emprendedor, trabajo en equipo y las actitudes democráticas.

A través de la formación de escuelas de música, orquestas, coros y asociaciones culturales, posibilita el acceso directo a la educación musical a más de 10.000 participantes de escasos recursos, en comunidades del Paraguay y replicaciones directas e indirectas en otras naciones. Los resultados obtenidos en el campo de la creación de capital social y transformación en la vida de los niños y jóvenes le ha valido numerosos reconocimientos como:

Año 2005, Premio a Luis Szarán por la Fundación Skoll, en la Universidad de Oxford, como uno de los emprendedores sociales más destacados del mundo junto al Premio Nobel de la Paz Muhamad Yunnus.

Año 2007: Personaje Destacado del año por el Diario Ultima Hora. Año

2008: Mejor proyecto de responsabilidad social de la Junta Municipal de Asunción, Maestro del Arte en música por el Cabildo y Líder Cultural del Paraguay por la Universidad Americana.

"SONIDOS DE MI TIERRA" ES DESTACADO EN REPORTAJE DE LA BBC

La cadena de televisión británica de televisión BBC produjo un reportaje acerca del proyecto dirigido por el maestro Luis Szarán, "Sonidos de la Tierra", destacando la educación musical para jóvenes paraguayos.

Desde 2005, el proyecto creado por el director de orquesta Luis Szarán, "Sonidos de la Tierra" acerca a jóvenes de escasos recursos a la música, creando sus propios instrumentos a partir del reciclaje. Lo que es desechado como basura, es reutilizado para la educación.

Los jóvenes de la orquesta están actualmente de gira por varios países de Europa, llevando música paraguaya en el marco de los festejos por el Bicentenario de la Independencia.

Vea más de este reportaje aquí.

20 de Mayo, 2011

Fuente digital:

<http://www.paraguay.com>

Obras y Libros

OBRAS: Las composiciones más importantes del maestro Luis Szarán fueron estrenadas por la Orquesta Sinfónica de Berlín, La Orquesta Filarmónica Veneziana, la Orquesta Sinfonietta de París, la Orquesta de Cuerdas de la Filarmónica de Torino, el Conjunto de vientos del Festival Internacional de la Juventud de Bayreuth, la Orquesta Nacional de Cámara del Uruguay, la Orquesta del Festival Anacrusa de Santiago de Chile, la Orquesta Pro Música de Montevideo, la Orquesta Sinfónica de Tucumán y de solistas internacionales como: Eduardo Fernández (guitarra), Götz Bernau (violín), Vihn Pham (violín), Nicholas Ktichen (violín), Daniel Luzko y José Luis Miranda (piano), Mami Sakuda Fiorentini (soprano), Antonio Dourthe (bajo), Eladio Pérez González (barítono).

Preludio Sinfónico (1973)

Las Musarañas para conjunto de vientos (1973)

Sonata para violín y piano (1975)

Pequeña Suite para violín y cuerdas (1975)

Trozos para cuerdas (1975)

Añesú para narrador, coro y orquesta (1976)

Sonata para piano (1978)

El Río para contralto y conjunto instrumental (1979)

Tríptico Barrettiano para Orquesta de Cámara sobre textos de Rafael Barrett(1983)

Encarnaciones suite para piano (1985)

Concertino para guitarra, flauta y cuerdas (1985)

Variaciones en Puntas para quinteto de vientos (1986) (Premio Nacional de Música 1997)

Mbocapú, fanfarria orquestada para orquesta sinfónica (1989)

Miniaturas para oboe y piano (1990)

Meditación por la caída del Muro de Berlín para violín o violoncello y cuerdas (1992)

La Magdalena para trombón y orquesta sinfónica (1992)

Rastros para flauta y piano (1997)

Concertino para violín y orquesta sinfónica “Uche Nuni y el Tagua” (1998)

La Cruz del Sur para soprano, violín, clave y cuerdas (2001)

Chaidi: los últimos sonidos para flauta, piano y cuerdas (2007)

LIBROS Y RESCATE MUSICAL

En el campo de la musicología la labor del maestro Luis Szarán se concentra en los campos de la educación musical, investigación histórica musical del Paraguay y la recopilación y transcripción del repertorio musical de las Reducciones Jesuíticas de América del Sur. Uno de los aportes más significativos representa su participación como uno de los directores del Diccionario Enciclopédico Español e Hispanoamericano de la Música publicado por la Sociedad General de Autores de España.

En coautoría con José Luis Miranda ha escrito textos sobre Educación Musical (Volúmenes 1, 2, y 3. Edición La Cultura 1973), En coautoría con José A. Perasso Anguá Parará (Edición Arte Nuevo 1979) y Estacioneros (Edición Arte Nuevo 1980). Música de las Reducciones Jesuíticas. Transcripción de obras de Doménico Zipoli (Edición Misions Prokur de Nurenberg, Alemania 1992). Mangoré. Vida y Obra de Agustín Barrios, en coautoría con Sila Godoy (Ed. Nandutí Vive 1994). Diccionario de la Música en el Paraguay (Edición del autor 1997). Visperas de San Ignacio de Domenico Zipoli (Edición Pizzicato de Udine, Italia 1998). Misa a San Ignacio de D. Zipoli (Ed. Pizzicato de Udine, Italia 1999), Zipoli –Una Vita-Un Enigma por la Editorial Partner Ship de Florencia, Italia.2000). Domenico Zipoli –Una vida Un enigma (Ed. de la Fundación Paraquaria Misions Prokur 2006).

Discografía, Discos Compactos

DISCOGRAFÍA:

Album Música Culta del Paraguay (Edición Punctus 1978), Luis Szarán. Su obra (4 volúmenes en Casete (Edición Centro Cultural Paraguayo Americano, CCPA 1986).

Música de las Reducciones Jesuíticas (4 volúmenes Ed. Misions Prokur de Nüremberg 1987-1990).

CD Paraguay Siglo XIX. Música y Danza (Orquesta Philomusica de Asunción 1996).

CD Aires Nacionales Volumen I (Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Asunción 1996).

CD De amores y recovas junto a Sembrador y Oscar Cardozo Ocampo (1997).

CD [Aires Nacionales Volumen II](#) (Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Asunción 1998).

CD Música de las Reducciones Jesuíticas con grabaciones de conciertos en España e Italia (1998 de distribución gratuita)

CD Concierto en Roma. Jubileum 2.000 con música de D. Zipoli (2001)

CD [Paraguay “Los Años Dorados”](#). Orquesta Philomusica de Asunción (2001)

CD [Beatles Sinfónico](#). Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Asunción (2001)

CD Reducciones Jesuíticas (5 volúmenes) editado por Soraimar. Belluno, Italia- 2003

CD Vol I y II Obras Sinfónicas de Herminio Giménez (Edición: Ateneo Cultural José Asunción Flores. 2005-2007)

CD Europäischer Barockmusik aus den Urwäldern von Südamerika (Ed. Missionsprokur. Deutschland 2006)

CD Welweite Klänge. (Edición Missionsprokur. Nürnberg, Deutschland 2007)

DISCOS COMPACTOS (a la venta en <http://www.luisszaran.org/GrabacionesVenta.php?lang=es>)

En esta sección encontrará información sobre la discografía que se encuentra en venta.

Luis Szarán. 30 Aniversario: CD Doble con obras de Luis Szarán estrenadas por las Orquestas: Sinfónica de Berlin, Sinfonietta de Paris, Filarmónica de Veneziana y grupos de cámara de Montevideo, Bayreuth, Asunción y otros.

Luis Szarán. Premio Nacional de Música 1997: Contiene composiciones de Szarán grabadas por diferentes artistas en: Bayreuth, Viena, Santiago de Chile, Montevideo y Asunción. Las obras: Variaciones en Puntas para quinteto de vientos (Premio Nacional de Música, otorgado por primera vez en el Paraguay por el Parlamento Nacional en 1997), Añesu para baritono y orquesta, Encarnaciones suite para piano, Sinfonía de Cámara Tríptico Barrettiano y otras.

Paraguay Siglos XVII y XVIII. Música de las Reducciones Jesuíticas: Colección de 4 CDs con Música de las Reducciones Jesuíticas de América del Sur. Obras de Domenico Zipoli, Martin Schmid, Julián Atirahu, Francisco Varayu y autores anónimos. Contiene Misas, Vísperas, Himnos, Salmos y piezas instrumentales del repertorio de las misiones jesuíticas. Grabaciones realizadas en Italia y Suiza por el Domenico Zipoli Ensemble de Venecia, Capella Civica di Trieste y Academia Ars Canendi bajo la dirección de Luis Szarán. Volumen I: Schmid, Zipoli y Anónimos Volumen II: Domenico Zipoli (Misa a San Ignacio, Beatus vir y Confitebor) Volumen III: MISAS (San Xavier, Palatina y Guarayos) Volumen IV: Vísperas Solemnes de San Ignacio (Zipoli y anónimos)

Paraguay Siglo XIX. Música y Danza: Contiene una recopilación de 18 músicas y danzas tradicionales introducidas desde mediados del Siglo XIX en los salones aristocráticos de Asunción, asimiladas luego por el pueblo y convertidas en las danzas tradicionales del Paraguay. Repertorio: Cuadrilla boliviana, la Paloma, la Palomita, Cielo tacuara, Cielo ataque, Lanceros, Minué montonero, Gran polea militar, Santa Fe, Golondriana, Shottisch, Guaikuru ragüe, Guaimi pysapé. Mama che mosè y otras. Grabación de la Orquesta Philomúsica de Asunción bajo la dirección de Luis Szarán.

Paraguay Siglo XIX. Los años Dorados: Contiene una recopilación de 18 músicas y danzas tradicionales introducidas desde mediados del Siglo XIX en los salones aristocráticos de Asunción, asimiladas luego por el pueblo y convertidas en las danzas tradicionales del Paraguay. Repertorio: Cuadrilla boliviana, la Paloma, la Palomita, Cielo tacuara, Cielo ataque, Lanceros, Minué montonero, Gran polea militar, Santa Fe, Golondriana, Shottisch, Guaikuru ragüe, Guaimi pysapé. Mama che mosè y otras. Grabación de la Orquesta Philomúsica de Asunción bajo la dirección de Luis Szarán.

Ingresar al Perfil Completo en PortalGuarani.com ➤