



Biografía

BERNARDO NERI FARINA : Periodista y escritor. Nació en Asunción el 21 de agosto de 1951.

Se inició en el periodismo en los años 70. Ejerció el oficio en varios medios. Fue jefe de Redacción y director de diarios, radios, semanarios, revistas, periódicos digitales. Es también guionista de programas periodísticos de televisión. Estudió periodismo en la Facultad de Filosofía de la UNA.

En el 2003 lanzó con la Editorial El Lector su primer libro, **EL ÚLTIMO SUPREMO: LA CRÓNICA DE ALFREDO STROESSNER**, que se convirtió en un best seller y por el que ganó la distinción Revelación Cultural del Año, otorgada por Cablevisión Comunicaciones (CVC). Este libro es hoy fuente de consulta para historiadores y politólogos y figura en catálogos bibliográficos de varias universidades del mundo.

En el 2006 publicó **LOS PECADORES DEL VATICANO**, colección de cuentos. La narración que da título al libro obtuvo ese mismo año el segundo premio en el concurso del Club Centenario. También en el 2006 dio a conocer el libro colectivo de cuentos **PECADOS CAPITALES**, con Ramiro Domínguez, Renée Ferrer, Alcibiades González Delvalle, Pepa Kostianovsky Francisco Pérez-Maricevich y Helio Vera.

En el 2008 presentó otro libro colectivo: **LOS DILEMAS DE LUGO**, con varios connotados periodistas paraguayos.

En el 2009 ganó una mención en el concurso literario Elena Anmatuna, con su cuento **EL CUARTO BALAZO**.

En 1999 había sido redactor, junto con el Dr. Rafael Masi Pallarés, de la serie 100 paraguayos del siglo XX, publicado originalmente como fascículos en el diario Última Hora.

Sus trabajos periodísticos más conocidos los hizo en el diario **HOY**, donde llegó a director. Fue también director del semanario **La Opinión** y de **Radio Chaco Boreal**, y editor de la revista **ZETA**, para luego ser redactor de notas especiales en la revista **CARTELERA**. Fue colaborador del Suplemento Cultural del diario **ABC Color**.

Actualmente es miembro del Comité de Calidad Editorial y editorialista del diario última Hora. Es columnista de la página web **TV paraguaya.com** ([_www.tvparaguaya.blogspot.com](http://www.tvparaguaya.blogspot.com)), guionista de Bruno Masi Centro de Comunicación y responsable de Comunicación Corporativa en Ernesto García Comunicación Integral.

Asimismo, es director editorial del Centro Cultural El Lector y colaborador de publicaciones nacionales e internacionales.

En misiones periodísticas y de estudios, viajó a Argentina, Brasil, Uruguay, Perú, Chile, Colombia, Panamá y Estados Unidos (América); Italia, Alemania y España (Europa); Senegal (África); China y Japón (Asia).

En 1982 visitó a la República de China en Taiwán, invitado por el gobierno de Taipei. En 1984, seleccionado entre periodistas del Paraguay, participó del Curso Anual de Economía organizado por el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial, en Montevideo (Uruguay).

En 1988 fue uno de los dos únicos periodistas paraguayos que acompañó desde Italia al Papa Juan Pablo II como parte de su comitiva periodística (en el propio avión del Sumo Pontífice) en la gira que abarcó Uruguay, Bolivia, Perú y Paraguay. Esta cobertura la realizó para la Cadena **HOY** (Diario **HOY**, diario **La Tarde** y **Radio Chaco Boreal**) y la Red Privada de Comunicación (Diario **Noticias** y Canal 13).

También en 1988 visitó los Estados Unidos de América ante una invitación del Departamento de Estado de ese país. Fue recibido en las ciudades de Washington, Nueva York, Harlford (donde fue ungido ciudadano honorario de esta ciudad, capital del estado de Connecticut), Buffalo (Minnesota), Minneapolis, Saint Paul, San Francisco, Los Ángeles, Dallas, Fort

Worth, Nueva Orleans, Baton Rouge y Miami.

En 1990 fue invitado por el Gobierno de la República Federal de Alemania para vivir la experiencia de la reunificación alemana tras la caída del Muro de Berlín. En esta oportunidad visitó las ciudades de Berlín, Colonia, Stuttgart, Múnich, Frankfurt y Bonn.

En el 2005 participó en la FERIA DEL LIBRO DE BUENOS AIRES, oportunidad en que presentó su libro **EL ÚLTIMO SUPREMO. LA CRÓNICA DE ALFREDO STROESSNER**.

Fuente: [EL PARAGUAY BAJO EL STRONISMO \(1954-1989\)](#). BERNARDO NERI FARINA / ALFREDO BOCCIA PAZ. COLECCIÓN : LA GRAN HISTORIA DEL PARAGUAY, Nº 13 © Editorial El Lector - www.ellector.com.py - Asunción - Paraguay (2010 - 140 páginas)

BERNARDO NERI FARINA. Me declaro esencialmente periodista. Nací en 1951 bajo el régimen de facto de Federico Chaves.

Ingresé al Instituto de Periodismo de la Facultad de Filosofía de la UNA, pero cansado de la imbecilidad de ciertos profesores dejé la Facultad y me convertí en autodidacto. Transité por diarios, seminarios y revistas. Fui cronista, jefe de sección, secretario y jefe de redacción y director.

Los años y la bohemia con sabios compañeros me dieron cierta erudición en algunas cosas que en su mayoría no sirven para mucho en la vida práctica pero son divertidos. Esa erudición callejera la pulí en algo con el roce de los libros.

A los 6 años de edad vi por primera vez a Alfredo Stroessner y me llamó la atención la obsecuencia de la gente que le rodeaba. Décadas después, Stroessner, por medio de un subsecretario de Informaciones y Cultura, me volvió a llamar la atención, pero esta vez reaccionando contra un artículo tremebundo publicado en el diario del cual era yo jefe de redacción. El título rezaba: "A usted, señor Presidente". Lo firmaba HDD, el dueño del periódico y yerno de don Alfredo. Pero como aquél era inimputable, la carraspeada la recibí yo, que había obrado de simple escriba.

Contacto: nerifarina@hotmail.com

Fuente: **EL ÚLTIMO SUPREMO. LA CRÓNICA DE ALFREDO STROESSNER (3ª edición)** - Autor: BERNARDO NERI FARINA. Editorial El Lector, Director Editorial: Pablo León Burian, Diseño de tapa: Juan Bernardo Fariña, Asunción-Paraguay 2003. 374 páginas.

BERNARDO NERI FARINA : Periodista y escritor. Nació en Asunción el 21 de agosto de 1951. Se inició en el periodismo en los años 70. Ejerció el oficio en varios medios. Fue jefe de Redacción y director de diarios, radios, semanarios, revistas, periódicos digitales. Es también guionista de programas periodísticos de televisión. Estudió periodismo en la Facultad de Filosofía de la UNA.

En el 2003 lanzó con la Editorial El Lector su primer libro, **EL ÚLTIMO SUPREMO: LA CRÓNICA DE ALFREDO STROESSNER**, que se convirtió en un best seller y por el que ganó la distinción Revelación Cultural del Año, otorgada por Cablevisión Comunicaciones (CVC). Este libro es hoy fuente de consulta para historiadores y politólogos y figura en catálogos bibliográficos de varias universidades del mundo.

En el 2006 publicó **LOS PECADORES DEL VATICANO**, colección de cuentos. La narración que da título al libro obtuvo ese mismo año el segundo premio en el concurso del Club Centenario. También en el 2006 dio a conocer el libro colectivo de cuentos **PECADOS CAPITALES**, con Ramiro Domínguez, Renée Ferrer, Alcibíades González Delvalle, Pepa Kostianovsky, Francisco Pérez-Maricevich y Helio Vera. En el 2008 presentó otro libro colectivo: **LOS DILEMAS DE LUGO**, con varios connotados periodistas paraguayos.

Sus trabajos periodísticos más conocidos los hizo en el diario **HOY**, donde llegó a director. Fue también director del semanario **La Opinión** y de **Radio Chaco Boreal**, y editor de la revista **ZETA**, para luego ser redactor de notas especiales en la revista **CARTELERA**.

Es columnista de la página web **TV paraguaya.com**, guionista de Bruno Masi Centro de Comunicación y responsable de Comunicación Corporativa en **EG Comunicación Integral**. Asimismo, es asesor editorial del Centro Cultural **El Lector** y

Semblanza del autor

Conozco a Bernardo Neri Farina desde que éramos pequeños y correteábamos por las calles arenosas del asuncenísimo barrio San Antonio, allá en Sajonia.

Él nació el 21 de agosto de 1951, durante el gobierno todavía de facto de Federico Chaves. Formábamos parte de lo que se llamaría "la clase media de la pobreza". Éramos pobres pero no tanto. Es así que hicimos la secundaria en el Colegio Monseñor Lasagna, donde aprendimos con grandes maestros (Félix de la Fuente, Carlos Heyn, Alejo Ovelar, Adolfo Moleón, Zacarías Ortiz, Juan Livieres Argaña, Mazzarino, Villagra y otros tantos). A comienzos de los años 60 estudiamos dactilografía en Columbia (lo que nos valió que los amigos del barrio dudaran seriamente de nuestra virilidad) y luego aprendimos inglés en el CCPA cuando nuestros compinches de correrías apenas farfullaban el castellano.

Luego de rebotar por dos años consecutivos en la Facultad de Medicina, fuimos a parar, ambos, a la de Filosofía de la UNA, donde estudiamos periodismo invitados por dos eminencias: Oscar Paciello y Víctor Simón. Antes, Bernardo se había metido a cantante de rock y le fue bastante bien. Actuaba en televisión y era ídolo. Cantó con grupos famosos como La Fórmula Quinta, Los Bravos, Chicago.

No llegó a ser licenciado en Periodismo (menos mal) porque se peleó con un profesor (no voy a revelar su nombre) y se fue cuando sólo le faltaban tres materias para recibirse. ¡Qué bruto! ¿no? Pero aunque no terminó la carrera, fue el único de la promoción que llegó a ser un periodista en serio.

En 1976, Rubén Céspedes lo llevó a practicar en ABC Color. Estuvo durante tres meses (sin sueldo, claro) e hizo notas importantes. No se quedó porque le exigieron exclusividad laboral (él entonces todavía cantaba con su grupo y con la música ganaba mucho más de lo que ganaría como periodista).

Al año siguiente, Oscar Paciello le invitó a formar parte del plantel del diario HOY, que se estaba por abrir (y no le hizo problemas para que siguiera cantando profesionalmente). Lo que aprendió en ABC Color le sirvió de mucho y en el diario de Humberto Domínguez Dibb hizo carrera, aunque tuvo un interregno de dos años cuando pasó a La Tribuna por un sueldo entonces fabuloso. En 1982 retornó a HOY y escalando año tras año, llegó a ser director del diario, hasta que en 1992 lo echaron. El grupo Wasmosy había comprado el diario y él no comulgaba con la visión y el estilo de esa gente (o esa gente no comulgaba con el estilo y la visión de Bernardo). Fue despedido muy caballerescamente, tanto, que luego Wasmosy, ya presidente de la República, le contrató para algunos trabajos en el Poder Ejecutivo.

Siguiendo en el periodismo pasó por varios medios. Cuando le echaron de HOY, Humberto Rubín y Alberto Peralta le dieron refugio en el semanario Tiempo 14. Después dirigió el semanario La Opinión, de otro amigo entrañable, Reinaldo Domínguez Dibb. Fundó, con Chiqui Ávalos, la revista Zeta, a la que le puso el nombre. Después la propietaria, su amiga del alma Zuni Castiñeira, le despidió porque no estaba de acuerdo con su manera de pensar (¡otra vez!). Pero ese despido hizo posible que se conservara la amistad, aunque Zuni ya no le invita a su fiesta de cumpleaños.

Una gran experiencia para Bernardo, según me comentó, fue su trabajo durante once años como guionista de los programas periodísticos de Bruno Masi quien, según él, es el mejor realizador de la televisión paraguaya. "Es tan bueno que hoy no está en ningún canal", me dijo.

La última experiencia periodística fallida de Bernardo fue como director de Radio Chaco Boreal. Fallida porque las vicisitudes técnicas y económicas impidieron que alcanzara proyección el buen periodismo que se hacía en esa emisora.

Aunque ya no lo ejerza activamente, él ama el oficio, como diría García Márquez. Viajó por todo el mundo (aclara que le falta conocer un solo continente: Oceanía); vivió durante un mes con Juan Pablo II viajando en su propio vuelo, cuando el entonces pontífice vino al Paraguay. Gracias a su trabajo de escriba compartió con reyes, presidentes, artistas, científicos e incluso con lumpenes (¿se dirá así?) de toda clase.

Bernardo siempre escribió bien, me consta. Es así que en el 2003, de la mano de otro amigo formidable, Pablo León Burián, director general de El Lector, publicó su best seller EL ÚLTIMO SUPREMO LA CRÓNICA DE ALFREDO

STROESSNER, que ese año le valió la distinción de Revelación cultural. Antes había escrito otros libros por encargo (fue autor de varios best sellers firmados por otros).

Y bueno, aquí está con su primer libro de cuentos, su primera incursión en la narrativa pura: **LOS PECADORES DEL VATICANO**, un cuentario político que lleva el nombre del relato que ganó el segundo premio del concurso del Club Centenario en el 2006.

Tengo muchas discrepancias con Bernardo, pero sin dudas es un tipo que puede aportar lo suyo a la literatura paraguaya. Ojalá lo haga, ahora que está decidido a recuperar el tiempo perdido y a dedicarse a narrar en forma de ficción.

De todos estos cuentos (más bien relatos) incluidos en el libro, les pido que presten atención a aquellos que conjugan la historia real con la fantasía (aunque así son casi todos), especialmente la crónica de la muerte de Roberto L. Petit, en **PETIT, y LA MUERTE SE LLAMA ROGELIO**, un texto que tiene mucho asiento en un hecho real.

Le deseo éxitos a mi alter ego Bernardo: periodista de raza y oficio; escritor por vocación y laburante en cualquier cosa, por necesidad.

EL OTRO (según Borges)

Fuente: [LOS PECADORES DEL VATICANO. CUENTOS POLÍTICOS](#) Autor: [BERNARDO NERI FARINA](#). Prólogo: [BERNARDO NERI FARINA](#). Ilustración de tapa: Cuadro del pintor italiano Pompeo Batoni. Editorial El Lector, Asunción-Paraguay, 2006 (143 páginas)

Ingresar al Perfil Completo en PortalGuarani.com ➤

Portal Guarani © 2025
Contacto: info@portalguarani.com
Asunción - Paraguay