Nacimiento:

Cerrillos, Salta, Argentina

9 de Julio de 1957

Perfil original: **Ver perfil**

Biografía:

ADRIANA ALMADA: Crítica de arte, escritora, editora, curadora independiente.
Presidente de AICA Paraguay (Asociación Internacional de Críticos de Arte Capítulo Paraguay), 2008-2012. Vicepresidente de la AICA Internacional (Asociación Internacional de Críticos de Arte, con sede en París, 2010-2013. Miembro de la Sociedad de Escritores del Paraguay y de Escritoras Paraguayas Asociadas. Presidente del Comité Organizador del 44 Congreso Internacional de la AICA, 2011.
Editora de *AICA-PY arte-cultura*; corresponsal de *ARTE AL DÍA INTERNACIONAL* (Miami-Buenos Aires). Colaboradora de *ARTE POR EXCELENCIAS* (La Habana), del periódico ABCA (Brasil), de la revista *SONARES* (Chile), del *CORREO SEMANAL,* (Asunción). Ha publicado artículos, entrevistas y comentarios en catálogos, revistas, periódicos y volúmenes colectivos editados en el país y el extranjero. Ha editado más de una treintena de títulos que se inscriben en el campo de la literatura, las ciencias sociales y las artes visuales. Dirige una oficina de proyectos editoriales.

Publicaciones de su autoría.

PATIOS PROHIBIDOS, Servilibro, Asunción, 2008;

COLECCIÓN PRIVADA . ESCRITOS SOBRE ARTES VISUALES [EN PARAGUAY], Fondo Nacional de la Cultura y las Artes (FONDEC), Asunción, 2005;

ZONA DE SILENCIO, AA Publicaciones, Asunción, 2005;

PAZ, POLÍTICA Y POESÍA (*LUGARESCOMUNES: OCTAVIO PAZ O EL OTRO QUE SOMOS),* Instituto de México-Secretaría de Relaciones Exterioresde México, 2003;

PREMIO JACINTO RIVERO. Arte Contemporáneo en Paraguay, Faro para las Artes, Asunción, 2002.

En preparación: *RUBÉN BAREIRO SAGUIER. DESODENADA MEMORIA.*

Curatorías recientes. Actualmente es co-curadora de la 6ª Ventosul Bienal de Curitiba, 2011. Fue curadora por Paraguay en la X Bienal Internacional de Cuenca, Ecuador, 2009. Fue coordinadora curatorial de la *Trienal de Chile 2009* (Santiago, Valparaíso, Iquique, Antofagasta, Concepción, Temuco, Valdivia) y de *Otras contemporaneidades, convivencias problemáticas*, muestra iberoamericana de *Encuentro entre dos Mares-Bienal de Sao Paulo-Valencia* (IV Bienal de Valencia, Valencia, España, 2007).

Proyectos curatoriales recientes: *AUGUSTE FRANÇOIS, PARAGUAY 1894-1895*, fotografías, Centro Cultural de La República El Cabildo, Asunción, 2011; *RETRATOS PARAGUAYOS EN DOS TIEMPOS: JOSÉ MARÍA BLANCH / SUB COOPERATIVA DE FOTÓGRAFOS*, CAV-Museo del Barro, Asunción, 2010; *PARAGUAY ESQUIVO II*, *ARTISTES CONTEMPORAINS DU PARAGUAY*, Les Voûtes – Point Éphémère, París, 2010;); *INFORME DE CAMPO*, Collahuasi, Iquique, Chile, 2009; *LA CONDICIÓN HUMANA*, Centro Cultural de España Juan de Salazar, Asunción, 2008; *PAISAJE(S),* Centro Cultural de España en Buenos Aires, CCEBA, Buenos Aires, 2008 – Centro Cultural de La República, Asunción y Museo de Arte Contemporáneo de Salta, MAC-Salta, Argentina, 2007; *PARAGUAY ESQUIVO I*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 2007.

Principales ediciones. *AUGUSTE FRANÇOIS EN PARAGUAY, FOTOGRAFÍAS 1894-1895 (edición bilingüe);* Alianza Francesa, FONDEC, Fausto Ediciones, Asunción, 2011; *HACIA NUEVAS POLÍTICAS CULTURALES, I SIMPOSIO INTERNACIONAL,* Congreso Nacional-Centro Cultural de la República, Asunción, 2006; BARTOMEU MELIÀ, *MUNDO GUARANÍ,* Banco Interamericano de Desarrollo – Ministerio de Relaciones Exteriores del Paraguay, Asunción, 2006; *LOS LUGARES DEL ARTE*, Faro para las Artes, Asunción, 2006; TICIO ESCOBAR, *EL ARTE FUERA DE SÍ*, FONDEC, Asunción, 2004; *Lo(s) público(s). ARTE, CONSUMO Y ESPACIO SOCIAL. III FORO INTERNACIONAL PARAGUAY,* Faro para las Artes, Asunción, 2003; *BETTINA BRIZUELA. ARQUEOLOGÍAS DE LA INTIMIDAD*, Faro para las Artes, Asunción, 2003; *LA CIUDAD COMO LUGAR DEL ARTE Y OBJETO DE REFLEXIÓN. II Foro Internacional Paraguay*, Faro para las Artes, Asunción, 2003; *IDENTIDAD, GLOBALIZACIÓN Y DIFERENCIA, I FORO INTERNACIONAL PARAGUAY*, Faro para las Artes, Asunción, 2002.

Ha sido miembro del equipo curatorial del Centro Cultural de la Ciudad (Asunción, 2005-2006). Fue creadora del *SALÓN DE ARTE JOVEN LA NACIÓN* y directora ejecutiva de sus tres primeras ediciones (Asunción, 1996, 1998 y 2000). Ha realizado consultorías para la catalogación y valoración de colecciones privadas.

Distinciones. Seleccionada para participar del programa *COURANTS SÉJOUR CULTURE,* Maison des Cultures du Monde-Ministère de la Culture et la Communication, París, 2008; Primer Premio Certamen de Traducción *Marcel Pagnol*, Unión Latina-Embajada de Francia, Asunción, 2004; Segundo Premio Certamen *Ensayos Homenaje a Octavio Paz*, Secretaría de Relaciones Exteriores de México - Instituto de México en Paraguay, Asunción, 2002; Premio *Oscar Trinidad* al Periodismo Cultural, Asunción, 1999.

Portal Guarani © 2026
Todos los derechos reservados
Desde el Paraguay para el Mundo!
Acerca de PortalGuarani.com | Centro de Contacto

Ha participado en coloquios y seminarios internacionales en el país y el exterior.

Ha sido jurado en certámenes de artes visuales en el país y el exterior.

Fuente:

- Adriana Almada-AICA Paraguay [aica_py@click.com.py]. Registro: Mayo 2011

ADRIANA ALMADA

Es editora, crítica y curadora.

Nació en Salta, Argentina. Llegó al Paraguay en 1984, donde su formación y vocación por las artes visuales la llevaron a ejercer, primero desde el periodismo y luego desde las publicaciones especializadas y las instituciones del arte, un trabajo sostenido de escritura sobre arte.

Fue editora en jefe de la sección dominical de dos periódicos nacionales, directora de revistas institucionales y alternativas y responsable editorial de Faro para las Artes.

Es miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, miembro del equipo curatorial del Centro Cultural de la Ciudad (Manzana de la Rivera), miembro del Consejo Directivo de la Asociación Amigos de México y directora de Faro para las Artes, institución sin fines de lucro dedicada a la promoción del arte contemporáneo.

Ha sido responsable de la edición de más de una treintena de títulos que se inscriben en el campo de la literatura, las ciencias sociales y las artes visuales. Entre ellos:

· EL ARTE FUERA DE SÍ, de Ticio Escobar, Ediciones FONDEC, 2004;

· MÉXICO DF. APUNTES DE VIAJE. Fotografías de Fernando Amengual, Instituto de México en Paraguay, 2003;

· LO(S) PÚBLICO(S). Arte, consumo y espacio social, Ediciones Faro para las Artes, Asunción, 2003;

· BETTINA BRIZUELA, ARQUEOLOGÍAS DE LA INTIMIDAD, Ediciones Faro para las Artes, Asunción, 2003;

· LA CIUDAD COMO LUGAR DEL ARTE Y OBJETO DE REFLEXIÓN, Ediciones Faro para las Artes, 2003;

· FIN DE ZONA URBANA, Fotografías de Carlos Bittar, Ediciones Faro para las Artes, 2002;

· IDENTIDAD, GLOBALIZACIÓN Y DIFERENCIA, Ediciones Faro para las Artes, 2002, y

· ARTE CONTEMPORÁNEO /PARAGUAY I PREMIO JACINTO RIVERO, Ediciones Faro para las Artes, 2002.

Como autora, ha dado a conocer

· RECUENTO POÉTICO, publicado en 1992 por Ediciones Abanico;

· DIEZ EXPERIENCIAS, PREMIO JACINTO RIVERO ARTE CONTEMPORÁNEO, en co-autoría con Javier Rodríguez Alcalá, 2002;

· LUGARES COMUNES. OCTAVIO PAZ O EL OTRO QUE SOMOS, ensayo premiado incluido en el volumen Paz, política y poesía, publicado en co-autoría con Daniel Mendonca, por la Secretaría de Relaciones Exteriores de México y el Instituto de México en Paraguay, en 2003 y

· el volumen poético ZONA DE SILENCIO, de reciente aparición.

Adriana Almada ha sido creadora del Salón Nacional de Arte joven del Diario La Nación, y directora de sus tres primeras ediciones (1996, 1998, 2000).

En 1999 recibió el Premio Oscar Trinidad al Periodismo Cultural, instituido por el Viceministerio de Cultura y Perfecta S.A.

Fuente:

- COLECCIÓN PRIVADA escritos sobre artes visuales (en Paraguay) por ADRIANA ALMADA © Adriana Almada . Editada con el apoyo del FONDEC, Asunción-Paraguay 2005

Portal Guarani © 2026
Todos los derechos reservados
Desde el Paraguay para el Mundo!
Acerca de PortalGuarani.com | Centro de Contacto

- OSVALDO CAMPERCHIOLI SEDAS, 2006 - Texto de ADRIANA ALMADA
- COLECCIÓN PRIVADA escritos sobre artes visuales (En Paraguay) - Por ADRIANA ALMADA - Año 2005
- HACIA NUEVAS POLÍTICAS CULTURALES, 2006 - CENTRO CULTURAL DE LA REPÚBLICA
- LA MUTACIÓN INTERIOR, 1990 - Pinturas de EDITH JIMÉNEZ - Texto ADRIANA ALMADA
- ALEJANDRA MASTRO: LA MIRADA IMPUNE, 2012 - Texto de ADRIANA ALMADA
- LUCIO AQUINO: EL RETORNO DEL GALLO AZUL, 2006 - Texto de ADRIANA ALMADA
- Documenta 13 (Kassel): ELOGIO DE LA CONFUSIÓN, 2012 - Texto de ADRIANA ALMADA
- EL ESPACIO Y EL SILENCIO, 2010 - OBRAS DE MICHAEL BURT - Texto de ADRIANA ALMADA
- PARAGUAY ESQUIVO | CENTRO CULTURAL RECOLETA, 2007
- BETTINA BRIZUELA, 2003 - ARQUEOLOGÍAS DE LA INTIMIDAD (ADRIANA ALMADA)
- TORTURA REPRESIÓN Y CONSTITUCIÓN, 2009 - DANIEL MENDONCA (Edición ADRIANA ALMADA)
- MICHAEL BURT, 2007 - Edición de ADRIANA ALMADA
- LA BUHARDILLA, 1990 - Directora: Adriana Almada
- AICA-PY REVISTA DE ARTE / CULTURA - AÑO I - NÚMERO 1, 2007 - Edición ADRIANA ALMADA
- LOS NOVÍSIMOS, 1964 - 2004 - Curadora y Comentario: ADRIANA ALMADA
- UN ACERCAMIENTO A LA OBRA DE TICIO ESCOBAR, 2004 (Edición ADRIANA ALMADA)
- EL ARTE FUERA DE SÍ, 2004 - Por TICIO ESCOBAR - Edición de ADRIANA ALMADA
- PATIOS PROHIBIDOS - Poemario de ADRIANA ALMADA - Año 2008
- OLGA BLINDER / lo mismo, pero diferente - Entrevista por ADRIANA ALMADA
- HERMANN GUGGIARI / entre el cielo y la tierra - Entrevista por ADRIANA ALMADA
- MARTHA VARGAS PEÑA - EVOCO LA TRAZA
- ENRIQUE CAREAGA - UNA MUESTRA ANTOLÓGICA - Texto de ADRIANA ALMADA
- ANGEL YEGROS - INFRAMUNDO y EL OMBLIGO DEL MUNDO.
- MARITÉ ZALDÍVAR, POR FAVOR USAR, POR FAVOR TOCAR - Texto de ADRIANA ALMADA
- PARAGUAY RAPÉ - CAMINO PARAGUAYO, 2011 - Edición de cátalogo: ADRIANA ALMADA
- X BIENAL DE CUENCA, 2009 - INTERSECCIONES: MEMORIA, REALIDAD Y NUEVOS TIEMPOS (ADRIANA ALMADA)
- AICA-PY REVISTA DE ARTE - CULTURA 2/3, 2010 - Editora: ADRIANA ALMADA
- PREMIO JACINTO RIVERO - PRIMERA EDICIÓN/ARTE CONTEMPORÁNEO/PARAGUAY, OBRAS PREMIADAS Y SELECCIONADAS - Año 2002
- EXPOSICIÓN CHACO, 2013 - ADRIANA ALMADA (CURADORA)
- EL PARAGUAY DE AUGUSTE FRANÇOIS, 2011 - Texto de ADRIANA ALMADA
- JULI SUSIN, 2014 - VIOLENT NOON (MEDIODÍA VIOLENTO) - Curaduría de ADRIANA ALMADA
- LAS FORMAS DEL TIEMPO - EL PARAGUAY, SU EXPRESIÓN Y SU HISTORIA - Por ADRIANA ALMADA - Noviembre 2014
- CHACO, FABULACIONES CONTEMPORÁNEAS, 2015 - Curaduría: ADRIANA ALMADA
- LAS FORMAS DEL TIEMPO - Comentarios sobre artes visuales por ADRIANA ALMADA - Noviembre de 2014
- Y REMBE'Y, los labios del agua - Curaduría de Adriana Almada - Jueves 12 de Mayo de 2016
- VIAJE HISTÓRICO, VISUAL Y SENSORIAL - Texto y fotos Marta Escurra - Domingo 26 de Junio de 2016
- Una poética del devenir - Por Alban Martínez Gueyraud - Julio 2016
- OCTAVIO PAZ, POLÍTICA Y POESÍA - Autores: DANIEL MENDONÇA; ADRIANA ALMADA - Año 2003
- ZONA DE SILENCIO - Autor: ADRIANA ALMADA - Año 2005
- Jardines del Abandono - Autora: Adriana Almada - Año 2019
- UN RELATO SIGNADO POR LA FIGURA DEL EXILIO - POR ADRIANA ALMADA - Domingo, 02 de Agosto de 2020
- HUGO AVETA LA IMAGEN INTOLERABLE - POR ADRIANA ALMADA - Domingo, 27 de Marzo de 2016
- LAS FORMAS DEL TIEMPO - POR ADRIANA ALMADA - Domingo, 16 de Noviembre de 2014
- TRIPLE FRONTERA: UN LABORATORIO LINGÜÍSTICO-POÉTICO - POR ADRIANA ALMADA - Lunes, 24 de Agosto de 2020
- ALFREDO QUIROZ: IMAGEN, CONFLICTO Y RESILIENCIA - POR ADRIANA ALMADA - Lunes, 24 de Agosto de 2020
- DIBUJO INDÍGENA CONTEMPORÁNEO - Por Adriana Almada - Domingo, 30 de Agosto de 2020
- DERECHOS DIGITALES: HABITAR INTERNET EN LA ERA DEL CAPITALISMO DE VIGILANCIA - Por Adriana Almada - Domingo, 06 de Septiembre de 2020
- WALTER BENJAMIN, A OCHO DÉCADAS DE PORT BOU - Por Adriana Almada - Domingo, 27 de Septiembre de 2020
- ¿ESTO ES PARA MÍ? NO QUIERO QUE SE PIERDA - Por Adriana Almada - Domingo, 04 de Octubre de 2020
- EL LENGUAJE PRIMERO - Por Adriana Almada - Domingo,18 de Octubre de 2020
- LA CIUDAD COMO TEXTO: «EJERCICIOS PARA DESHACER OMISIONES» - Por Adriana Almada - Domingo, 11 de Octubre de 2020
- SI NO SABES, NO TOQUES: CÓMO RESTAURAR LA IGLESIA DE YAGUARÓN - Por Adriana Almada - Domingo, 25 de Octubre de 2020
- SOBRE LA TRADUCCIÓN. EL GUARANÍ RECIBE LA POESÍA DE OLGA OROZCO - Por Adriana Almada - Domingo, 13 de Diciembre de 2020
- LA COLECCIÓN MENDONCA EN EL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES - Por Adriana Almada - Domingo, 08 de Noviembre de 2020
- ¿PARA QUÉ QUIERES DESTROZAR UNA OBRA SI TIENES UN FILTRO LLAMADO SILENCIO? - Por Adriana Almada - Domingo, 15 de Noviembre de 2020
- VIDEOCLIP: EL PLIEGUE NEOBARROCO O LA ESTÉTICA DEL PARPADEO - Por Adriana Almada - Domingo, 29 de Noviembre de 2020
- TAKUMBÚ - Por Adriana Almada - Domingo, 21 de Febrero de 2021
- MARCELO HERNÁEZ: «LOS DIENTES DEL TIEMPO» - Por Adriana Almada - Domingo, 11 de Abril de 2021
- NILA LÓPEZ, ETCÉTERA - Por Adriana Almada - Domingo, 25 de Abril de 2021
- EL ARTE DE SER LECTOR - Por Adriana Almada - Domingo, 25 de Abril de 2021
- EL CONGRESO PEDAGÓGICO DE 1931 Y LA NUEVA ESCUELA EN PARAGUAY - Por Adriana Almada - Domingo, 06 de Junio de 2021
- JOAQUÍN SÁNCHEZ: “CHACO, MUNDO DE MIS MUNDOS” - Por Adriana Almada - Domingo, 13 de Junio de 2021
- ALCIBIADES GONZÁLEZ DELVALLE: LA HISTORIA Y SUS JUEGOS ANACRÓNICOS - Por Adriana Almada - Domingo, 27 de Junio de 2021
- Mariscal y su(s) retrato(s) - Por Adriana Almada - Domingo, 25 de Julio de 2021
- LA OFRENDA DE SARA LEOZ - Por Adriana Almada - Domingo, 05 de Diciembre de 2021
- UNA ESTÉTICA DE LA FRAGILIDAD - Por Adriana Almada - Domingo, 08 de Agosto de 2021
- EFEMÉRIDES, EL RITUAL DE LA MEMORIA - Por Adriana Almada - Domingo, 15 de Agosto de 2021

Portal Guarani © 2026
Todos los derechos reservados
Desde el Paraguay para el Mundo!
Acerca de PortalGuarani.com | Centro de Contacto

- AMERICAS SOCIETY, LAURA MÁRQUEZ Y LA MOVIDA NEOYORKINA DE LOS 60 Y 70 - Por Adriana Almada - Domingo, 26 de Septiembre de 2021
- LA FASCINACIÓN POR LO QUE BRILLA - Por Adriana Almada - Domingo, 12 de Diciembre de 2021
- JULIÁN DE LA HERRERÍA: “EL PRODIGIO DE CONVERTIR EL BARRO EN ORO” - Por Adriana Almada - Domingo, 16 de Enero de 2022
- “CORREDORES HUMANITARIOS” Y POBLACIÓN CIVIL EN TIEMPOS DE GUERRA - Por Adriana Almada - Domingo, 03 de Abril de 2022
- LEER EL TIEMPO - Por Adriana Almada - Domingo, 21 de Diciembre de 2021
- FREDI CASCO: “EL OJO DEL TIEMPO” - Por Adriana Almada - Domingo, 28 de Agosto de 2022
- LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN PARAGUAY: OBSTÁCULOS Y DESAFÍOS - Por Adriana Almada - Domingo, 31 de Enero de 2021
- CUERPOS DÓCILES: “LA CONDICIÓN HUMANA” DE FRANCIS NARANJO - Por Adriana Almada - Domingo, 03 de Julio de 2022
- NARRATIVAS-HILOS: HISTORIAS MÍNIMAS DEL PARAGUAY EN EL MALBA - Por Adriana Almada - Domingo, 31 de Julio de 2022
- LA GUERRA DEL PARAGUAY EN LA RETÓRICA VISUAL DE “L’ILLUSTRATION” - Por Adriana Almada - Domingo, 27 de Noviembre de 2022
- YO, BRANISLAVA SUSNIK - Por Adriana Almada - Domingo, 02 de Abril de 2023
- EDUARDO TAMAYO BELDA: “PARAGUAY ES UN CASO DE ESTUDIO ABSOLUTO” - Por Adriana Almada - Martes, 28 de Diciembre de 2021

Total de 79 obra(s)
Ver detalles de las obras

Portal Guarani © 2026
Todos los derechos reservados
Desde el Paraguay para el Mundo!
Acerca de PortalGuarani.com | Centro de Contacto