Nacimiento:
Lobos, Fuerteventura, España
9 de Noviembre de 1903

Fallecimiento:
Asunción, Central, Paraguay
11 de Enero de 1999

Perfil original: **Ver perfil**

Biografía:

Nombre real: MARIA JOSE TEODORA PLA GUERRA GALVANI.

JOSEFINA PLA (9-XI-1903 @ 11-I-1999)
ÑANE RETÃ RUVICHAITE PYPORE
Mbohapypapo
Ñe'ẽhaihára PEDRO ESCURRA FRANCO

Tetã Paraguay rayhuhára. Maria Josefina Plá Guerra Galvany viuda de Campos Cervera. Hi'arapáy peteĩ 9 jasypateĩ, ary 1903, tenda Islas de Lobos, Fuerteventura, Islas Canarias, España ryepýpe. Itúva Leopoldo Plá ha isy Rafaela Guerra Galvany. Iména Andres Campos Cervera (1888-1937) ojeheróva'ekue Julián de la Herrerias. Hi'arake ñandehegui Paraguaýpe arakõi 11 jasyteĩ ary 1999-jave. Ogueroguatájave 96 ary ñandereja.
75 ary oiko tetãyguáicha, ñande apytépe, tetã Paraguaýpe. 60 arandukápe oheja ñandéve umi imba'ekuaa ha iñe'ẽpoty. Araka'eve ndacheresaraimo'ãi kuñakarai arandúgui. Arakue ha pyharekue, oguapýva omoñe'ẽ ha'eño umi aranduka. Sapy'ánte oĩ pe ipytyvõhára karai Solis ndive, ohesakutúva umi tai osẽhagua kuatiáre umi Josefina Plá he'íva térã omoñe'ẽva ikuatiahaipyrégui. Ipópe ha'e iñe'ẽhaíva'ekue.
Ko'ẽ mboyve guive hógape omoñe'ẽ aranduka ha iñe'ẽhai kuatiáre. Upe ikorapýpe oguerekóva'ekue tatakua ombojyhagua umi yvy ojapóvo umi mba'eporã. Ta'ãnga ha tembipurukuéra. Péva ojapo'ypy pe iména ndive.

Imitãkuñaitépe omenda. Mokõi imemby. Ariel ha Maria. Oñeñandu guive ha'e iñe'ẽhaíva. Ñe'ẽpotýgui oñepyrũ. Ohekágui heta techapyrã pya'eve okakuaa imba'e apópe. Tapiaite oñeha'ã okakuaahagua. Umi aravo'ive oñeha'ãva oipurupaitéhagua.

Opytu'újave katuete iñakãñe'ẽhína. Ñane retãme, ikatupyrýgui, ha'ehína pe oñe'ẽ'ypýva'ekue puhoépe. Pévare umi kuñakate oñe'ẽreimba hese táva paraguaýpe. Avave ndohechaporãi kuña oñe'ẽva puhoépe hape iñe'ẽhaihaguýre. Umi kuimba'e rembiapónte ojapose. Upéi avei pe kuñakarai nderovaitépe he'i ndéve umi he'iséva.

Hóga ha'éva'ekue vy'araity. Ijaty upépe ñe'ẽpapára ha ñe'ẽhaiharakuéra, opaichagua. Upérõ ndaipóri mba'eve ñane retãme, avave ndohechakuái ko'ã mba'e. Oñemoñe'ẽ umi aranduka ha ojehesa'ỹiño ñe'epoty, oñondivepa Josefina rógape. Máva umi oĩvéva'ekue hogaguýrupi. Ja'ekuaa Augusto Roa Bastos, Oscar Ferreiro, Elvio Romero ha hetavehína.

Karaiñe'ẽ oĩva ha'e oikuaapa ha umi hapokuéra omyesakãmba, chupe oñeporandújave. Avei koty ha'e ombo'ehápe katuete temimbo'e oikéva'erã ipópe peteĩ aranduka ha'éva ñe'ẽryru. Ndejehegui resẽva'erã pytũmbýgui aranduka rupive. Josefina Plá ha'ékuri jehesa'ỹiñokuaahára. Ikatupyryrasa ko mba'ekuaápe.

Ñe'ẽpapára arapypegua, ojekuaa'ỹva ñane retãme ha'e oikuaa. Ñe'ẽhaihára, ñe'ẽpotyapohára, mombe'upy ha ñoha'ãnga opaichagua omyesakãporã, umi ñe'ẽ iñambuevévapegua ha'e oikuaa. Avei ikatupyry umi ñe'ẽñeha'ãme, umi ñe'ẽhai ombyatýva opaichagua mba'ekuaa peteĩ mba'ére ohesa'ỹiñohagua.

Heñói ypy guive ñane retã ha'e oikuaapaite umi ojehúva'ekue ñande yvýpe. Umi terajoapy moõgui ou ha araka'épara'e oike ñane retãme ha moõpa oñemohenda ypy. Upe iñakãme pe arandu oñemuñáva'ekue. Josefina Plá akã ha'éva'ekue peteĩ arandukotyguasu ha upépe ipotypaitéva'ekue umi mba'ekuaaty. Kuñakarai ohayhu mbaretéva'ekue umi aranduka térã aranduryru.

Pya'eterei ohesa'ỹiño umi aranduka oñemoĩva ipópe. Omba'apórupi umi mba'ekuaaty apytépe. Okeha tekotevẽkueténte he'ímiva'ekue. Umi arandukakoty ha'ete ku ohenóiva chupe. Kuñakarai oikuaapaséva ha ikatupyrýva porandu ñembohováipe. Py'ỹinte oporandu temimbo'e kiriríme, mba'érepa noporandúi.

Umi aranduka ha'e ohaíva apytépe che ahecharamove mokõi. Peteĩ héra. Kamba Joyke'y, hembiasa ñane retãme. Mokõiha. 400 ary Ñoha'ãnga ñane retãme. Avei, Severina retyma, iporã avei.

Josefina Plá, mbo'eharapavẽ katupyryjára. Opamba'épe ha'e oheka añetegua. Omomba'eguasu umi añetegua. Mayma rembiapópe kuñakarai nomo'ãi umi mba'evai. Noñembotavýiri mba'evégui. He'ikuaa ha he'iporã, jepérõ ñaneko'õkuaa. Pévare heta ipochy hendive ha ojerova chugui. Hetáko nohenduséiva umi añetegua.

Heta tetãyguápe ombokatupyry hetamba'épe. Ndaipóri umi ñe'ẽhaihára oikuaa'ỹva chupe. Ha'e noñemohendaporãi avavéndi, ndoguerochichíri yvypórape, péva ha'ehína peteĩ apañuãi oguerekóva'ekue.

Oikohagua chehegui ñe'ẽhaihára katupyry mba'e ajapóva'erã. Porandu chupe. Neñe'ẽhai hetáne remoñe'ẽ hetárire umi aranduka. Rehecháva ha rehendúva eñeha'ã emoingepa umi neñe'ẽhaíme. Upéi nde rehechakuaáne umi yvypórape, ere mba'éichapa rehechahína. Kuatiáre remyesakãkuaa ko'ã mba'e.

Portal Guarani © 2026
Todos los derechos reservados
Desde el Paraguay para el Mundo!
Acerca de PortalGuarani.com | Centro de Contacto

Ára ha ára rejapokuaa ko'ã tembiapo. Upéi ndéntema rejapokuaa nderaperã. Pévante ha'ehína ñe'ẽhaihára ñembosako'i. Kuatiapesã morotĩ oguerekóva 200 togue, tekotevẽ reipurupa peteĩ jasýpe. Iporamóvaicha tekotevẽ neñe'ẽhai. 100 kuatiapesã reipurúvove reñandukuaáta ndejehe pe ñe'ẽhaihárape.

Mayma ñe'ẽ reipurúva eñeha'ãne reguenohẽhaĝua pene ãngakuágui. Hasy ha ndahasýiri. Rehayhúrõ ko tembiapo osẽkuaa ndehegui upe ñe'ẽhaihára. Tembiapovai ha tembiaporeígui mombyry rejeréne. Eñeha'ãnte. Tove taha'e techapyrãmemeténte umi nerembiapo. Ñane retãme ndojehecharamói umi ñe'ẽhaihára, ikatuvoi reñeñakãpete térã reñemuña. Nerova'atãne neñe'ẽhaisérõ.

Ndénte reñepytyvõva'erã. Mba'eporã rejapórõ anichéne reikotevẽ umi aguyje. Avei ndentevoi reme'ẽkuaa ndejupe. Rejehechakuaáva'erã.

Josefina Plá, heta ñoha'ãnga ñe'ẽhai ojapo karai Roque Centurión Miranda ndive. Mokõi pópe. Pe herakuã mombyryvéva ha'ehína. Ápe ndojehúi mba'eve. Hógape heta ára romoñe'ẽ umi ñoha'ãnga. Imbarakajakuéra apytégui osẽ peteĩ che pytajopy mesaguýpe ha upéi opo yvyrarakãre, ñemondýrire.

Aranduka rupive ikatu jaikuaa arapy ko'ağagua ha ỹmaguare. Hesakãporãne ñandéve ñañemongetárõ umi arandukándi. Péicha Josefina Plá oheja tapeporã rape ñandéve. Mitãpyahúpe jahechukáne. Ñe'ẽhaiporã oikotevẽ opaite yvypóra.

Oguahẽ ypy guive Josefina Plá oñandu oĩha tekotevẽ mba'ekuaáre ñane retãme ha oike iñakãme iporãha opyta ko yvýpe ojapohağua mba'eporã. Opyta. Ndojavýiri.

Heta ñande rapicha ava ipyhojavy, sapy'ánte, hi'arapayhaguére okaháre, heta oimo'ã oikuaapaha avañe'ẽ. Josefina Plá, he'i ñandéve jaipurupaitehağua umi aranduka avañe'ẽme oĩva. Upéi ñañekuaáta.

Ñanesãsóne tavýgui. Japo'óne ñembotavýgui. Jahupíne ñandejehe kyre'ỹ ha katupyry. Ñande reko apyte ha'ehína guaraní ñe'ẽ. Mbo'eharapavẽ Josefina Plá, chupe ĝuarã hetaiterei che aguyje. Peẽme aguyje avei.

Fuente:

- PEDRO ESCURRA (peitoezkurra@gmail.com)

PLÁ, JOSEFINA(ABEL DE LA CRUZ). Nacida en 1909 en Canarias. Se traslada al Paraguay en 1927 y allí permanece, con breves ausencias, hasta hoy. Viuda en 1937 del artista paraguayo Andrés Campos Cervera (Julián de la Herrería como ceramista).-

Desde su llegada se incorpora al quehacer su cultura del país. Actúa en el periodismo radiofónico y escrito, con cortos intervalos, desde 1927 hasta 1952, fecha esta última en la cual, absorbida por la cátedra, abandona el periodismo profesional, aunque prosigue sus actividades a nivel literario y crítico.-

Colabora en importantes publicaciones de las dos Américas, como "Cuaderno y Revista de Historia de América y México"; "Anales del Instituto de Arte Americano", de Argentina; "Américas y Journal of Interamerican Studies", de Estados Unidos, y también en revistas europeas, como "Cuaderno Hispanoamericanos", de Madrid; "Humboldt", de Alemania; "Cuadernos y Cahiers des Amériques Latines", de París, etc.-

Sus actividades cubren en el Paraguay de la Real Academia Española de la Lengua, de la Academia Hispanoamericana Rubén Darío, y miembro de honor de la Sociedad de Escritores Argentinos.-

En los últimos años se ha dedicado a la investigación del pasado cultural del Paraguay, prácticamente desconocido. Es autora del capítulo correspondiente a este país en la "Enciclopedia de Arte Americano".-

Ha promovido localmente iniciativas renovadoras de los aspectos plásticos y literarios. En 1953, bajo el título de "Arte nuevo", puso en marcha la actualización de las manifestaciones plásticas paraguayas.-

Conferenciante sobre diversos aspectos culturales paraguayos en centros extranjeros, como Seattle, Alfred (New York), VI Bienal de San Pablo, Sociedad de Autores Argentinos, Instituto de Cultura Hispánica (Madrid), etc.-

Toda su vida se ha dedicado al Paraguay, su país de adopción, convencida como está, y como lo ha manifestado más de una vez, que investigar el pasado cultural de estos pueblos es una forma de seguir y exaltar la huella espiritual española.

Fuente:

- "HERMANO NEGRO - LA ESCLAVITAD EN EL PARAGUAY" - Autora: Josefina Plá . Colección Puma - Madrid 1972

Portal Guarani © 2026
Todos los derechos reservados
Desde el Paraguay para el Mundo!
Acerca de PortalGuarani.com | Centro de Contacto

PLÁ, JOSEFINA: Islas Canarias / España, 1909. Poeta, dramaturga, narradora, ensayista, ceramista, crítica de arte y periodista. Aunque española de nacimiento, su nombre y su obra están totalmente identificados con la cultura paraguaya de este siglo.-

Radicada en Asunción desde 1927, Josefina Plá ha dedicado toda su vida al quehacer artístico del Paraguay y ha contribuido enormemente a su desarrollo cultural.-

Ha incursionado con éxito en todos los géneros y colabora de manera regular en innumerables publicaciones locales y extranjeras. Como merecido homenaje a su labor de tantos años, en 1981 la Universidad Nacional de su país de adopción le concedió el título de «Doctora Honoris Causa», galardón que se une a muchas otras merecidas distinciones de que ha sido objeto en los últimos años, entre ellas: «Dama de la Orden de Isabel la Católica» (España, 1977), «Mujer del año» (Paraguay, 1977), «Medalla del Ministerio de Cultura de San Pablo» (Brasil, 1979), «Trofeo Ollantay» del CELCIT, por investigación teatral (Venezuela, 1983) y «Miembro Correspondiente de la Real Academia Española de la Historia» (España, 1987).-

Con más de sesenta años de intensa y fecunda labor creativa y crítica, y más de cincuenta libros publicados hasta la fecha, nos limitaremos a mencionar aquí sólo algunos de los títulos más representativos de su extensa bibliografía.-

En poesía se destacan:

· “EL PRECIO DE LOS SUEÑOS” (1934), su primer libro,

· “LA RAÍZ Y LA AURORA” (1960),

· “ROSTROS EN EL AGUA” (1963),

· “INVENCIÓN DE LA MUERTE” (1965),

· “EL POLVO ENAMORADO” (1968),

· “LUZ NEGRA” (1975) y cinco poemarios más recientes:

· “TIEMPO Y TINIEBLA” (1982),

· “CAMBIAR SUEÑOS POR SOMBRAS” (1984),

· “LOS TREINTA MIL AUSENTES” (1985),

· “LA NAVE DEL OLVIDO” (1985) y

· “LA LLAMA Y LA ARENA” (1987).-

Su producción narrativa incluye algunas colecciones de cuentos, entre ellas:

· “LA MANO EN LA TIERRA” (Cuentos, 1963),

· “EL ESPEJO Y EL CANASTO” (Cuentos, 1981),

· “LA PIERNA DE SEVERINA” (Cuentos, 1983),

· “ALGUIEN MUERE EN SAN ONOFRE DEL CUAREMÍ (1984),

· “MARAVILLAS DE UNAS VILLAS” (1988) y

· “LA MURALLA ROBADA” (1989).-

En teatro, es coautora - con Roque Centurión Miranda - de varias obras (“VÍCTIMA PROPICIATORIA”, “EPISODIOS CHAQUEÑOS (1933)”; “DESHEREDADO (1942)”; “LA HUMANA IMPACIENTE”; “LA HORA DE CAÍN” y “AQUÍ NO HA PASADO NADA”, premiada por el Ateneo Paraguayo en 1942) y autora de muchas más, entre ellas: “LA COCINA DE LAS SOMBRAS”, “HISTORIA DE UN NÚMERO” (1969) y “FIESTA EN EL RÍO”, premiada en el concurso teatral de Radio Cáritas (1977).-

De su prolífica producción ensayística y crítica más reciente sobresalen:

· “VOCES FEMENINAS EN LA POESÍA PARAGUAYA” (1982),

· “LA CULTURA PARAGUAYA Y EL LIBRO” (1983),

· “EN LA PIEL DE LA MUJER” (1987) y

· “ESPAÑOLES EN LA CULTURA DEL PARAGUAY” (1985).-

Portal Guarani © 2026
Todos los derechos reservados
Desde el Paraguay para el Mundo!
Acerca de PortalGuarani.com | Centro de Contacto

Fuente:

- "BREVE DICCIONARIO DE LA LITERATURA PARAGUAYA" / 2da. Edición – Autora: TERESA MÉNDEZ-FAITH. Editorial EL LECTOR, Asunción-Paraguay 1998

PLÁ, JOSEFINA: Española de origen, fue natural de las islas Canarias. Nace en 1903. Joven aún llega al Paraguay en 1927, con su esposo Andrés Campos Cervera, notable ceramista. Tiene activa participación en el movimiento de renovación literaria, y es iniciadora del núcleo de Arte Nuevo. Sostiene hasta 1939 un diario radial literario Proal, con Roque Centurión Miranda. En dicho programa se dan a conocer las producciones de los poetas contemporáneos. Como periodista ha sido redactora de El Orden, La Tribuna, La Nación y El Liberal (1934). Desde esta fecha colabora en forma sistemática con publicaciones periodísticas del país y del exterior por medio de trabajos creativos y ensayos críticos de arte, historia, teatro y otros temas. Esta Mujer excepcional ha puesto al servicio del quehacer literario, artístico y cultural del Paraguay todo su talento y capacidad de trabajo durante más de medio siglo. Fue miembro de la Academia Paraguaya de la Lengua Española y de la Academia de Historia. Su actividad literaria abarcó todos los géneros: artes plásticas, ensayos históricos, crítica literaria, poesía, teatro, narrativa, periodismo. En todas estas categorías ha dejado importantes aportes. Falleció en Asunción en 1999. Existe una constante en su temática: la muerte, el dolor y el sufrimiento de la reducción del ser hacia la nada. Poemarios: "El precio de los sueños" (1934), "Rostros en el agua" (1939), "La raíz y la aurora" (1960), "Invención de la muerte" (1982), "Satélites oscuros" (1966), "Tiempo y tiniebla" (1982), "Follajes del tiempo" (1985), "La llama y la arena" (1987), y "Los treinta mil ausentes" (1985), esta última, poesía de tono épico en homenaje a los caídos en la guerra entre Paraguay y Bolivia. Algunas obras narrativas: "La mano en la tierra" (1963), "El espejo y el canasto" (1981), "La pierna de Severina" (1983), "La muralla robada" (1989). Piezas teatrales: "La cocina de las sombras, Historia de un número" (1969), "Fiesta en el río" (1977), premio concurso teatral Radio Cáritas. Ensayos críticos: "Voces femeninas en la poesía paraguaya" (1982), "La cultura paraguaya y el libro" (1983), "En la piel de la mujer" (1987). Las obras completas de Josefina Plá están editadas en "Obras completas Historia Cultural", en cuatro volúmenes, por el Instituto de Cooperación Iberoamericano (ISI), prólogo del profesor Adriano Irala Burgos; cuidado de la edición: Miguel Angel Fernández. La obra intelectual de Josefina Plá en el Paraguay, ha merecido las siguientes nominaciones especiales y reconocimientos a nivel nacional e internacional: Dama de La Orden de Isabel la Católica, concedida por los Reyes de España, 1977; Mujer del Año, Asunción, Paraguay, 1977; Medalla del Ministerio de Cultura de San Pablo, Brasil, 1979; Título de Doctora Honoris Causa por la Universidad Nacional de Asunción, Paraguay, en 1981; Trofeo Ollantay del Celcit, Venezuela, 1983; Miembro de la Real Academia de la Historia, España, 1987; Ciudadanía paraguaya honoraria por el voto del Congreso Nacional, Asunción, 1998.

Están transcriptos en POESÍAS DE PARAGUAY los siguientes trabajos: “Amar”; “La cita”; “En el paisaje nuevo”; “Poema de la primera lluvia”; “Un camino de música”; “Álzame el canto”; “Soneto del mar”; “Quien quiera que tú seas”; “Los treinta mil ausentes” (fragmento); “No dejes de cantar el árbol”; “Glosa I”; “Querer es”; “Perdóname”; “Ser rosa”; “Y temerás al poema”; “Cuando mi niño llegaba”; “Hay una noche”; “Las puertas”; “Sin título”.-

Fuente:

- POESÍAS DEL PARAGUAY – ANTOLOGÍA DESDE SUS ORÍGENES . Realización y producción gráfica: ARAMÍ GRUPO EMPRESARIAL / Tel. (595-21) 373.594 / e-mail: arami@rieder.net.py – Asunción / Paraguay

MARÍA JOSEFINA PLÁ GUERRA GALVANY es oriunda de las Canarias. Unida en matrimonio con el ceramista paraguayo Andrés Campos Cervera, más conocido por su seudónimo,Julián de la Herrería, llegó por primera vez a la Asunción en el año 1925. Llevada por sus anhelos de superación artística, retornó la pareja a tierras añoradas y lejanas. La España romancesca, la llamaba. Así fue como ambos cruzaron nuevamente el anchuroso océano, y buscando el ambiente propicio ambularon, bohemios, por calles y plazas de Madrid. Mientras, la fiebre de la creación agitaba sus vidas y era la habitación de los esposos un taller en el que uno incubaba plásticas bellezas y la otra rimaba las melodías de su canción. Pero la muerte llegó, inesperadamente, y se llevó aJulián de la Herrería. En la soledad, Josefina Plá recordó al Paraguay. Y regresó por el andado camino, en busca de la Asunción. La prensa nacional le ofreció sus páginas, mejor dicho, su pluma conquistó las columnas de aquélla.El Diario, El Liberal, El País, contaron con su colaboración fecunda, chispeante, plena de interés.

Han pasado los años. Josefina Plá se hizo paraguaya por derecho ganado en el trabajo diario. Inclinada sobre las cuartillas, en el afán cotidiano, sabe plasmar en ellas el vivir paraguayo, con criterio, con alma paraguaya. Abnegada y valiente, talentosa y culta, ganóse un lugar prominente en los círculos intelectuales de la Asunción. Facundo Recalde decía de Josefina Plá que "es hermana y digna hermana de Juana de Ibarbourou".

En 1934 publicó un tomo de poesías:El precio de los sueños.La crítica dijo entonces que la poetisa tenía el derecho de ocupar "un lugar de primera fila en la editorial lírica de la lengua española". El*A.B.C.* de Madrid expresó que Josefina Plá cantaba el amor en todas sus formas y de

Portal Guarani © 2026
Todos los derechos reservados
Desde el Paraguay para el Mundo!
Acerca de PortalGuarani.com | Centro de Contacto

una manera reveladora del dominio perfecto del verso.

Además de sus cualidades de poetisa y periodista, la nombrada escritora cultiva el teatro. Y éste es, sin lugar a dudas, el aspecto más interesante de su personalidad intelectual. En el año 1927 dio a publicidad su primera obra,Víctima propiciatoria. Se trata de una alta comedia dramática, cuya tesis implícita consiste en que un error equivale a una desviación de la ruta vital, no sólo para cada individuo sino para otras personas. La vuelta a la vía verdadera sólo se consigue mediante sacrificio, y éste tiene que realizarlo alguien. El dolor es la única compensación posible del dolor, pero a condición de que sea aceptado insistentemente, en forma equivalente de amor.

Posteriormente escribióLa hermana impaciente,drama en tres actos, propalado desdeProal,primer diario radial paraguayo, en 1939.

El argumento consiste en lo siguiente: La protagonista lleva dentro de sí una enorme ansiedad de amor que no logra satisfacer, a pesar del cariño que siente por el marido. Muere éste, y Ana – que así se llamaba aquella – busca otro hombre con quien pueda cristalizar su anhelo. Pero no llega al fin deseado. Cree comprender que necesita un hijo. Mas, tampoco éste llena su ansiedad. Entonces, desamparada, en el paroxismo de su desesperación silenciosa, busca la calma en los brazos de la muerte.

En colaboración con Roque Centurión Miranda escribióEpisodios chaqueños.Es una pieza en cuatro cuadros, bilingüe, en castellano y en guaraní. Llevada a escena, el 29 de noviembre de 1932, por el elenco "Chaco", de Centurión Miranda, fue aplaudida y elogiada por la crítica. Constituye, en esencia, rasgos de la lucha en el frente de la guerra, en forma de revista.

También en colaboración con el citado Centurión Miranda escribióDesheredado,comedia dramática en tres actos, en prosa, dada a conocer porProal,radioteatralizada, y llevada a escena en Pilar, el 14 de junio de 1942, por un elenco improvisado;La hora de Caín,drama en tres actos, propalado por radio en audiciones de "La Voz Cultural di la Nación", en junio y julio de 1941;María Inmaculada,comedia dramática en tres actos y un entreacto comentado, que obtuvo mención honorífica en el concurso de obras teatrales organizado por el Ateneo Paraguayo, en 1942;Aquí no ha pasado nada, de los mismos autores, drama en tres actos, ganó el Premio Ministerio de Instrucción Pública, en el recordado concurso. La obra continúa inédita.

Un sobre en blanco o Paréntesis, intitúlase otro trabajo en colaboración de ambos autores. Es un drama, en tres actos, que conquistó el premio Ateneo Paraguayo, en 1942, y fue estrenado el mismo año por el elenco de la institución.

El argumento es éste: Una muchacha nacida para el amor noble y grande, se ve, por imperativo de varias circunstancias, obligada a aceptar una situación indelicada. La pena y la natural repugnancia que le causa esta desgracia, le impelen al suicidio. Pero la herida que se hace no la mata. Llevada a un sanatorio, encuentra allí al hombre de sus amores. Cree revivir; empero, el trato despectivo del varón le llena de desengaño, lo que produce su deceso.

También en colaboración con Centurión Miranda ha escritoLa huella y Pater familias,comedias, ambas en tres actos, que permanecen inéditas.

Y, finalmente, siempre en colaboración con el precitado Centurión Miranda, produjoPorasy,libreto de ópera guaraní, en cuatro actos, con un prólogo y un epílogo y música del compositor checoeslovaco Otakar Platil.

Josefina Plá ha dirigido, en el periodismo,Soldado Mboby-ájhá,revista del combatiente paraguayo del Chaco, editada en 1933 por los talleres deEl Liberal; Proal,primer diario de cultura radial paraguayo, en colaboración con Roque Centurión Miranda, por Z. P. 6, Radio Livieres de la Asunción, en 1933;Pregón,diario de la mañana, 1938-1939;La Democracia,sección literaria, 1938. Tiene, además, publicados varios cuentos:El abuelo, enEl Orden,1928;Los jazmines del convento,prosa rimada, en el mismo diario, 1929; ¡Qué buena es mi Lilí!,enEl Liberal,1938;La risa, en Guarán,1939. Ha pronunciado, asimismo, numerosas conferencias sobre temas diversos:El amor y la mujer en la obra de Enrique Ibsen,1939;Gloria y pena de artista, 1941;La guitarra, caminera de la pasión hispánica,1941;El recitado como auxiliar pedagógico, el mismo año.

Debe sumarse a todo esto un gran número de artículos aparecidos en diarios y revistas del Paraguay y del extranjero, así como numerosas poesías recientes, editas e inéditas.

He aquí su poesía intitulada:

NOVIO DE MIS QUINCE AÑOS

Novio de mis quince años: el del rizo rebelde

sobre la frente hermosa de osadía:

¿Qué se hizo de los sueños de aquel verano alegre?...

¿Qué se hizo de tu vida, que pudo ser la mía?...

Las penas que acunaste, la alegría

que fue luz en tu frente, ¿en qué labios vertiste?...

A qué otra virgen de anchas pupilas ofreciste

la copa de tus ansias, que era mía?...

Portal Guarani © 2026
Todos los derechos reservados
Desde el Paraguay para el Mundo!
Acerca de PortalGuarani.com | Centro de Contacto

Hoy que la tarde tiene el color de mi infancia
recuerdo intensamente aquellos días;
¡era una flor magnífica tu inexperta arrogancia,
y no sabía tu boca el sabor de la mía!

Tu amor floreció en versos profusos y fervientes.
(Por ti sé que es un beso no dado la poesía...)
Y no era a tu ambición el mundo suficiente;
¡mas, por un tiempo, cupo en la brazada mía!

Novio de mis quince años: ¿qué amarguras, qué gloria
vendimiaste? ¿Qué fruto es tu flor de poesía?
Nada sé de tu vida, tu pena o tu alegría.

Mas, si aún repasa tu memoria
los versos que jalonan la quinceañera historia,
¡donde quiera estuvieres, en dulce o triste día,
un poco de tu alma, aún es mía...!

Fuente:

- HISTORIA DE LAS LETRAS PARAGUAYAS – TOMO III. Por CARLOS R. CENTURIÓN. ÉPOCA AUTONÓMICA. EDITORIAL AYACUCHO S.R.L.. BUENOS AIRES-ARGENTINA (1951), 500 pp. – Versión digital en: BIBLIOTECA VIRTUAL DEL PARAGUAY (BVP)

JOSEFINA PLÁ GABRIELA MISTRAL: La escritora y poetisa Josefina Plá, al decir de muchos críticos literarios de relevancia, es una de las figuras más representativas de la literatura paraguaya. Se ha estudiado su obra desde varios ángulos. Pienso que debería seguir estudiándosela, pues su legado artístico es innumerable, valioso, de amplias facetas y, quizás, irrepetible. A veces pienso que Josefina Plá fue una suerte de meteorito que alcanzó a nuestro país, el Paraguay, para que los versos, las páginas todavía en blanco de nuestra literatura cobraran vida mediante su luminosidad. Nació en la Isla de Lobos, Canarias (España) en 1903, y falleció en tierra paraguaya, en 1999.

Como genio que fue, su pensamiento se avivó naturalmente con la poesía, el teatro, la pintura, la investigación histórica, el ensayo, la narrativa, la cerámica, la crítica de arte, el periodismo y hasta la locución radial.

Fue tantas veces premiada internacionalmente. Su poesía es clásica y va creciendo con el correr del tiempo, agigantada por la creatividad, la lucidez, la belleza, los conceptos vertidos en torno al diario existir, la capacidad humana universal. Sin desprenderse de la voz auténtica que se debía a sí misma supo hallar la fórmula para extender, para dar un vuelo de ave de todas las geografías a su palabra.

Gabriela Mistral, una presencia magistral de la narrativa y la poesía chilena, diplomática, pedagoga, ganó con sobrados méritos el Premio Nobel de Literatura en 1945.

Tal vez ese premio, que también lo merecía y cuánto, Josefina Plá, marcó una diferencia injusta entre ambas mujeres ante los ojos de los demás. Tal vez...

A la luz de los hechos puede decirse que Josefina cumplió con todos los deberes, pues honró al arte en sus variadas expresiones.

Formó parte o pieza fundamental de la generación del 40 (quizás la mejor que tuvo nuestro país) junto con Hérib Campos Cervera, Augusto Roa Bastos, Oscar Ferreiro, Elvio Romero y otros.

Portal Guarani © 2026
Todos los derechos reservados
Desde el Paraguay para el Mundo!
Acerca de PortalGuarani.com | Centro de Contacto

Iba ella, en su humilde vivienda ubicada en la esquina de las calles República de Colombia y Estados Unidos, de creación en creación, pues vivía en estado de pensamiento, de ideas, de necesidad de llenar papeles y más papeles de periódicos, semanarios, revistas y libros.

¿Cómo entender que en un país marcado por un destino particular, alguien pudiera desprenderse de la mediocridad del ambiente en poemarios como El precio de los sueños, aparecido en 1934, en obras de cerámica, en estudios sobre la historia, la literatura, donde su pensamiento crítico semejaba un trazo firme, sin temblor alguno del pulso?

Tuvo ética. Vivió dignamente. Abrió un camino para nuevas generaciones.

Fuente:

- 22 de Enero de 2012. Artículo de DELFINA ACOSTA, Suplemento Cultural del diario ABC COLOR. Fuente digital: http://www.abc.com.py

JOSEFINA PLA

Cumplió y sigue cumpliendo una destacada trayectoria en las letras paraguayas. En las letras, en los relatos de ficción, de historia y en el campo de las artes pudo congregar en torno de sí a un público atento y dispuesto a solazarse con sus interesantes y actualizadas propuestas.

Todos sus escritos están impregnados de ingredientes habituales, palabras nuevas para muchos, descripción de lugares diferentes en espacios especiales, desarrollo, acción y estudios minuciosos con sus referentes bibliografías. Josefina Plá demuestra en cada escrito un indudable oficio narrativo y una imaginación única para tejer y destejer las vueltas que da con el juego de palabras, todas tan castizas que en definitiva es la salsa de un género literario que cuenta con tantos y tan fieles lectores.

Su prosa abarcadora de aspectos y motivos múltiples, hace que como generosa y justa respuesta figure entre las mujeres contemporáneas paraguayas.

Complementa armoniosamente su amor a nuestra lengua y a nuestra tierra. Su larga vida, madurez precoz y espíritu joven, le permiten dilatar su preclara prosa.

Como el árbol que dura largo tiempo, extendió lejos sus raíces y sus ramas... como aquel samán, de los versos de Andrés Bello:

“Vio en torno a su base corpulenta el bosque muchas veces renovado”.

Dra. Honoris Causa por la Universidad Católica Ntra. Sra. de la Asunción. Es poetisa, dramaturga y ensayista.

Fue la primera mujer en el periodismo local, primera locutora radial, y la única que ha llegado a ocupar el puesto de jefa de redacción de un periódico.

En 1934 publicó: “El Precio de los Sueños”, primer poemario de pluma femenina. Además, “La Raíz y la Aurora”; “Rostros en el Agua”, “Invención de la Muerte”; “Satélites Oscuros”; “Follaje del Tiempo”; “El Hombre de la Cruz”; “Hermano Francisco”; “Historia de un Número”; “En la Piel de la Mujer”, entre otros.

En 1940 formó parte del grupo renovador de la literatura paraguaya con Herib Campos Cervera. Con Roque Centurión Miranda fundó la Escuela Municipal de Arte Escénico, en la que enseñó durante 25 años. También formó parte del grupo Arte Nuevo en 1954.

Josefina Plá se declara “feminista”, por ser fiel a su condición de mujer. Ser mujer para ella, es ser consciente de la dignidad de su sexo.

En 1987 fue distinguida con el premio de Literatura “Mottart” de la afamada Academia Francesa, llamada de los Inmortales, coincidiendo dicho evento con sus Bodas de Diamante con Julián de la Herrería, con el periodismo, el teatro y la poesía y con la problemática de la mujer a quien ha dedicado parte de su trabajo.

A Josefina Plá, que es española de nacimiento, la incluimos en este libro, por ser la mujer intelectual por excelencia, que marcó y sigue marcando una época de gloria en las letras paraguayas. Es una contribución extraordinaria a nuestra cultura, y, sobre todo, por la razón universal que hace que escritores de un país que han desarrollado su labor para él y en él son considerados ciudadanos del mismo.

Son tantos los méritos de Josefina Plá que es difícil nombrarlos todos, pero cabe destacar que también es miembro correspondiente de la Academia de Historia Colombiana, de la Academia Paraguaya de la Historia, y miembro ilustre de la Academia Paraguaya de la Lengua Española.

Portal Guarani © 2026
Todos los derechos reservados
Desde el Paraguay para el Mundo!
Acerca de PortalGuarani.com | Centro de Contacto

Fuente:

- MUJERES PARAGUAYAS CONTEMPORANEAS. Por SARA DÍAZ DE ESPADA DE RAMÍREZ BOETTNER. Impreso en TALLERES GRÁFICOS MAKROGRAFIC. Asunción – Paraguay, Junio de 1989 (165 páginas)

Portal Guarani © 2026
Todos los derechos reservados
Desde el Paraguay para el Mundo!
Acerca de PortalGuarani.com | Centro de Contacto

- HERMANO NEGRO - LA ESCLAVITUD EN EL PARAGUAY - Por JOSEFINA PLÁ - Año 1972
- JOSEFINA PLA – CUENTOS COMPLETOS, 2000 - Edición, introducción y bibliografía de MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ
- OBRAS COMPLETAS – VOLUMEN II - HISTORIA CULTURAL - Por JOSEFINA PLÁ
- TAN SOLO, EL HOMBRE NACE LIBRE, EL POETA Y EL TIEMPO, BUSCAR CON LA PALABRA y OFICIO DE MUJER - Poesías de JOSEFINA PLÁ
- JOSEFINA PLÁ: CRÍTICA Y ANTOLOGÍA, 1995 - Autor: ROQUE VALLEJOS
- LA GRAN INFORTUNADA (ALICIA ELISA LYNCH), 2007 - Por JOSEFINA PLÁ
- EL BARROCO HISPANO-GUARANÍ - Por JOSEFINA PLÁ - Año 2006
- LA PIERNA DE SEVERINA, 2006 - Cuentos de JOSEFINA PLÁ
- TREINTA Y TRES NOMBRES EN LAS ARTES PLÁSTICAS PARAGUAYAS, 1973 - Por JOSEFINA PLÁ
- LA MURALLA ROBADA, 1989 - Cuentos de JOSEFINA PLÁ
- LA NIÑERA MÁGICA - Cuento de JOSEFINA PLÁ
- HISTORIA CULTURAL - OBRAS COMPLETAS - VOLUMEN I - Por JOSEFINA PLÁ
- POESÍAS COMPLETAS DE JOSEFINA PLÁ, 1996 - EDICIÓN de MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ
- MARGARITA, SEMBRAD..., GLOSA I - GLOSA III y LA GUARANIA - Poesías de JOSEFINA PLÁ
- AQUÍ NO HA PASADO NADA, 1942 - Comedia de JOSEFINA PLÁ
- SOY, EL RANCHITO y LAS HERMANAS MUERTAS - Poesías de JOSEFINA PLÁ
- HAY QU'ARRELARSE - Monólogo-Versión teatral, obra de JOSEFINA PLÁ
- LOS TREINTA MIL AUSENTES (FRAGMENTO), NO DEJES DE CANTAR EL ÁRBOL y GLOSA I - Poesías de JOSEFINA PLÁ
- EL POLVO ENAMORADO y CÓMO - Poesías de JOSEFINA PLÁ
- TEATRO EN EL PERIODO COLONIAL y TEATRO MISIONERO - Por JOSEFINA PLÁ
- EL GOBIERNO DE DON CARLOS ANTONIO LÓPEZ - Por JOSEFINA PLÁ
- El GOBIERNO DE FRANCISCO SOLANO LOPEZ. LA GUERRA GRANDE
- CULTURA PARAGUAYA - LA POSGUERRA: 1870-1900 - Por JOSEFINA PLÁ
- PERÍODO AUTONÓMICO (1900-1940). GENERACIÓN DEL 900 - Por JOSEFINA PLÁ
- CULTURA PARAGUAYA - AÑOS CONTEMPORANEOS (1940 - 1966) - Por JOSEFINA PLÁ
- TEATRO PARAGUAYO (1869-1876) - Por JOSEFINA PLÁ
- TEATRO PARAGUAYO - LA RECONSTRUCCIÓN (1876-1887) - Por JOSEFINA PLÁ
- EL TEATRO AL FINALIZAR EL SIGLO XIX - Por JOSEFINA PLÁ
- CAMBIAR SUEÑOS POR SOMBRAS, 1984 - Poemario de JOSEFINA PLÁ
- APUNTES PARA UNA APROXIMACIÓN A LA IMAGINERÍA PARAGUAYA - Por JOSEFINA PLÁ
- EL TEMPLO DE YAGUARÓN - Por JOSEFINA PLÁ
- LA CONQUISTA RELIGIOSA. LAS MISIONES JESUÍTICAS - Por JOSEFINA PLÁ
- LA REPÚBLICA DE DIOS - Por JOSEFINA PLÁ
- CRONOLOGIA DEL BARROCO HISPANO GUARANÍ - Por JOSEFINA PLÁ
- TEATRO PARAGUAYO (1887-1900) - Por JOSEFINA PLÁ
- EL POLVO ENAMORADO, FOLLAJE Y TIEMPO y FOLLAJE DEL TIEMPO - Poesías de JOSEFINA PLA
- LA LLAMA Y LA ARENA - Poesías de JOSEFINA PLÁ
- ÑA REMIGIA, 1958 - Cuento de JOSEFINA PLÁ
- LA MANO EN LA TIERRA - Cuento de JOSEFINA PLÁ
- ÑANDUTI - ENCRUCIJADA DE DOS MUNDOS - Investigación de
- LA CARRETA y BIOGRAFÍA - Poesías de JOSEFINA PLÁ
- EL TEATRO PARAGUAYO ACTUAL, 1966 - Ensayo de JOSEFINA PLÁ
- POESÍAS DE JOSEFINA PLÁ (De www.los-poetas.com)
- POESÍAS DE JOSEFINA PLÁ - www.los-poetas.com
- ROSTROS EN EL AGUA, 1963 - Poemario de JOSEFINA PLÁ
- INVENCIÓN DE LA MUERTE, 1965 - Poemario de JOSEFINA PLÁ
- SATÉLITES OSCUROS, 1966 - Poemario de JOSEFINA PLÁ)
- DESNUDO DÍA, 1968 - Poemario de JOSEFINA PLÁ
- EL POLVO ENAMORADO, 1968 - Poemario de JOSEFINA PLÁ
- FOLLAJE DEL TIEMPO - Poesías de JOSEFINA PLÁ - Año 1981
- EL HIJO PRÓDIGO (1976) - Poesías de JOSEFINA PLÁ
- LIBROS EN LA ÉPOCA HEROICA 1537 -1600 - Por JOSEFINA PLÁ
- LITERATURA PARAGUAYA EN EL SIGLO XX, 1976 - Por JOSEFINA PLÁ
- LA NARRATIVA PARAGUAYA EN EL SIGLO XX (Autora : JOSEFINA PLÁ)
- EL TEATRO PARAGUAYO EN EL SIGLO XX (Autora : JOSEFINA PLÁ)
- LITERATURA DEL PARAGUAY - EVOLUCIÓN INTERMEDIA (1940-1959) - Por JOSEFINA PLÁ
- LOS TREINTA MIL AUSENTES, 1985 (ELEGÍA A LOS CAÍDOS DEL CHACO) - Poemas de JOSEFINA PLA
- ESPAÑOL Y GUARANI EN LA INTIMIDAD DE LA CULTURA PARAGUAYA, 1975 (Ensayo de JOSEFINA PLÁ)
- VOCES FEMENINAS EN LA POESÍA PARAGUAYA, 1982 - Edición de JOSEFINA PLÁ
- POESÍA FEMENINA EN LA COLONIA Y HASTA LA INDEPENDENCIA (Ensayo de JOSEFINA PLÁ)
- OBRA DE LAS PRECURSORAS (1920-1940) (Ensayo de JOSEFINA PLÁ)
- VOCES FEMENINAS, LA DÉCADA 1940-1950 (Ensayo de JOSEFINA PLÁ)
- POESÍA FEMENINA DE 1960 A 1970 (Ensayo de JOSEFINA PLÁ)
- POESÍA FEMENINA DE 1970 A 1980 (Ensayo de JOSEFINA PLÁ)
- EL GIGANTE INVISIBLE - Cuento de JOSEFINA PLÁ
- MARAVILLAS DE UNAS VILLAS, 2003 - Cuentos de JOSEFINA PLÁ
- LA JORNADA DE PACHI ACHI - Cuento de JOSEFINA PLÁ

Portal Guarani © 2026
Todos los derechos reservados
Desde el Paraguay para el Mundo!
Acerca de PortalGuarani.com | Centro de Contacto

- TIEMPO Y TINIEBLA, 1982 - Poemario de JOSEFINA PLÁ
- EL ESPEJO Y EL CANASTO, 1981 - Cuentos de JOSEFINA PLÁ
- LA ESCLAVITUD EN EL PARAGUAY, 2010 - Ensayos de JOSEFINA PLÁ
- PARAGUAY: EL ÑANDUTÍ, 1983 - Textos: JOSEFINA PLÁ y GUSTAVO GONZÁLEZ
- ALGUNAS MUJERES DE LA CONQUISTA, 1985 - Por JOSEFINA PLÁ
- VOCES QUE NO SE APAGAN - JOSEFINA PLÁ
- LAS GORDURAS DE VILLAFLACOS , LAS PESADILLAS DE CIUDADSUEÑOS, LOS OLVIDOS DE VILLAOLVIDOS y LOS PERROS DE CASTELCANES - Cuentos de JOSEFINA PLÁ
- EL REY QUE RABIÓ - Teatro de JOSEFINA PLÁ
- LA LLAMA Y LA ARENA, 1987 - Poemario de JOSEFINA PLÁ
- TEATRO BREVE, 1969 - PLÁ/DOMÍNGUEZ - HISTORIA DE UN NÚMERO de JOSEFINA PLÁ
- LA MANO EN LA TIERRA Y OTROS RELATOS, 2007 - Por JOSEFINA PLA
- HISTORIA DE UN NÚMERO - Teatro de JOSEFINA PLÁ
- EL PAPEL DEL SANTERO EN LA COLONIA Y HASTA HOY - Ensayo de JOSEFINA PLÁ
- “LA CULTURA PARAGUAYA Y EL LIBRO” - Autora: JOSEFINA PLÁ - Año 1983
- CUENTOS COMPLETOS - TOMO I - Autora: JOSEFINA PLÁ - Año 2014
- CUENTOS COMPLETOS - TOMO II - Autora: JOSEFINA PLÁ - Año 2014
- LOS BRITÁNICOS EN EL PARAGUAY 1850 1870 - Autora: JOSEFINA PLÁ - Año 1984
- LOS ITALIANOS EN EL PARAGUAY: Desde la colonia hasta el novecientos - Autora: JOSEFINA PLÁ - Año 2015
- POESÍA PARAGUAYA JOSEFINA PLÁ - Autora: JOSEFINA PLÁ - Año 1989
- TEATRO ESCOGIDO - Autora: JOSEFINA PLÁ - Año 1996
- EL DOCTOR LLUVIOSO - Autora: JOSEFINA PLÁ - Año 2017
- EL CRACK - Autor: AGUSTO ROA BASTOS - Año: 2017
- JOSEFINA PLÁ: LA PRODUCCIÓN CULTURAL EN LA ENCRUCIJADA - Autor: MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ - Año 2015
- TRES ESCRITOS SOBRE ARTE POPULAR PARAGUAYO: EL ÑANDUTÍ, LA CERÁMICA POPULAR Y EL GRABADO - Autor: JOSEFINA PLÁ - Año 2016
- JOSEFINA PLÁ, UNA VOZ SINGULAR - Por ARMANDO ALMADA-ROCHE - Domingo, 06 de Noviembre de 2011
- LA PIERNA DE SEVERINA - Colección: BIBLIOTECA POPULAR DE AUTORES PARAGUAYOS - Número 6 - Autora: JOSEFINA PLÁ - Año 2006
- RECUERDOS DE JOSEFINA PLÁ - Por GUIDO RODRÍGUEZ ALCALÁ - Domingo, 12 de Mayo de 2019
- LA DESÉRTICA ISLA DE LOBOS DONDE NACIÓ JOSEFINA PLÁ - Por MARIO CASARTELLI - Sábado, 27 de Mayo de 2017
- JOSEFINA PLÁ Y SU LEGADO ESENCIAL - Por MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ - Sábado, 12 de Enero de 2019
- LA NARRATIVA DE JOSEFINA PLÁ, UNA MUJER QUE CLAVA LA MANO EN LA TIERRA - Por VÍCTOR-JACINTO FLECHA - Domingo, 08 de Marzo de 2020
- CABICHUÍ PERIÓDICO DE LA GUERRA DE LA TRIPLE ALIANZA - SEGUNDA EDICIÓN CORREGIDA Y AMPLIADA - Año 2016
- LA NAVE DEL OLVIDO - Autora: JOSEFINA PLÁ - Año 1985
- 33 POEMAS - Autora: JOSEFINA PLÁ - Año 2002
- VIRIATO DÍAZ-PÉREZ Biografía - Autora: JOSEFINA PLÁ - Año 1993
- SELECCIONES - PRÓLOGO-ESTUDIO por JOSEFINA PLÁ
- LOS ANIMALES BLANCOS Y OTROS CUENTOS - Autora: JOSEFINA PLÁ - Año 2002
- LA IMPOSIBLE AUSENTE: BIOGRAFÍA DE JOSEFINA PLÁ (I) - POR DAIANE PEREIRA RODRIGUES - Domingo, 29 de Noviembre de 2020
- LA IMPOSIBLE AUSENTE: BIOGRAFÍA DE JOSEFINA PLÁ (II) - POR DAIANE PEREIRA RODRIGUES - Domingo, 06 de Diciembre de 2020
- LA IMPOSIBLE AUSENTE: BIOGRAFÍA DE JOSEFINA PLÁ (III) - Por DAIANE PEREIRA RODRIGUES - Domingo, 13 de Diciembre de 2020
- LA IMPOSIBLE AUSENTE: BIOGRAFÍA DE JOSEFINA PLÁ (IV) - Por DAIANE PEREIRA RODRIGUES - Domingo, 20 de Diciembre de 2020
- LA IMPOSIBLE AUSENTE: BIOGRAFÍA DE JOSEFINA PLÁ (V) - Por DAIANE PEREIRA RODRIGUES - Domingo, 03 de Enero de 2021
- LA IMPOSIBLE AUSENTE: BIOGRAFÍA DE JOSEFINA PLÁ (FINAL) - Por DAIANE PEREIRA RODRIGUES - Domingo, 10 de Enero de 2021
- JOSEFINA PLÁ - Organizadoras: DÉBORA COTA e DAIANE PEREIRA RODRIGUEZ - Año 2021
- CALENDARIO DE DESENGAÑOS - Autora: JOSEFINA PLÁ - Año 2002
- FASI DI LUNA Racconti dal Paraguay - Autora: JOSEFINA PLÁ - Año 2017
- CUATRO SIGLOS DE TEATRO EN EL PARAGUAY - Tomo I - Autora: JOSEFINA PLÁ - Año 1990
- CUATRO SIGLOS DE TEATRO EN EL PARAGUAY - Tomo II - Autora: JOSEFINA PLÁ - Año 1991
- CUATRO SIGLOS DE TEATRO EN EL PARAGUAY - Tomo III - Autora: JOSEFINA PLÁ - Año 1994
- LAS GORDURAS DE VILLAFLACOS - Autora: JOSEFINA PLÁ - Año 1995
- A CAACUPÉ - Por JOSEFINA PLÁ - Martes, 07 de Diciembre de 2021
- JOSEFINA PLÁ, SATÉLITES OSCUROS - Por CAVE OGDON - Martes, 21 de Diciembre de 2021
- "SISÉ", UN CUENTO DE JOSEFINA PLÁ PARA LEER EN NAVIDAD - Domingo, 25 de Diciembre de 2022

Total de 119 obra(s)
Ver detalles de las obras

Portal Guarani © 2026
Todos los derechos reservados
Desde el Paraguay para el Mundo!
Acerca de PortalGuarani.com | Centro de Contacto