Nacimiento:

Salto, Buenos Aires, Argentina

Perfil original: **Ver perfil**

Biografía:

RICARDO PABLO GONZÁLEZ.

Fue un prestigioso arpista, nacido en Salto (Provincia de Buenos Aires), con exitosa presencia en los escenarios nacionales e internacionales.

En la Revista Nº 117 (5/4/1966), se publica una primera entrevista donde cuenta entre otros temas, de sus inicios en 1953, de su admiración por Polo Giménez y Oscar Valles y la música sureña y cuyana, o de sus obras “Ofelia”, “Las arpas sueñan” y “Pabellón”.

EL ARPA MARAVILLOSA DE RICARDO PABLO GONZALEZ

instrumentista de rara técnica

Manos mágicas y arpa mágica: R. González

Casi siempre pensamos que los arpistas son paraguayos o al menos del litoral argentino. Sin embargo en la provincia de Buenos Aires se destaca un joven cultor de este instrumento que no ha estado nunca en el litoral.

Profesor de guitarra, casado, treinta años de músico, es el escueto "curriculum" de Ricardo González, Ricardo Pablo González según sus documentos, y que desde Lomas de Zamora, su residencia habitual, levanta su voz provinciana con un mensaje claro, sin estridencias, y, por lo mismo, firme y sincero.

Nacido en Salto (Prov. de Bs. Aires), ha bebido permanentemente el paisaje sureño hasta llegar a su médula, para convertirlo en música. "Las cuerdas son más sensitivas y puedo expresarme mejor", nos dice al justificar su inclinación por la guitarra y el arpa. Y agrega: "Mi vocación para la música fue más importante que los estudios secundarios, por eso los dejé."

...Y por eso su repertorio es principalmente en base a canciones del sur y de Cuyo.

Admirador ferviente de Polo Giménez, Ariel Ramírez y Oscar Valles, sigue, sin imitarlos, la línea que estos impusieron dentro de la canción popular.

—Es mi sueño poder llevar, dentro de mi arpa, la voz argentina a todos los países del mundo —nos dice nostálgicamente—. Entretanto, camino con ella por todos los rincones de mi patria, y a través de las ondas de Radio Nacional y Radio Belgrano, puedo decir lo que siento. Esto que no puedo callar y que ya lo dejé traslucir en mis composiciones: "Ofelia", "Las arpas sueñan" y "Pabellón".

—¿Por qué se inclinó por el folklore?

—En familia de músico es difícil determinar una vocación por un género determinado. Creo que a quien le gusta la música plenamente, siente lo mismo cualquier ritmo. Sin embargo, tal vez en mi influyó el hecho de actuar con el coreógrafo Oscar Corbalán durante mucho tiempo.

—¿Desde cuándo actúa en público?

—Desde el 2 de agosto de 1953, cuando debuté en el Club Compañía General, al frente del conjunto "Sones de mi tierra".

A su salida del servicio militar fue contratado por la Compañía Naviera para actuar en los cruceros turísticos a Brasil y Uruguay. Luego, a su regreso, se incorporó al conjunto de Fernando Bustamante. Estuvo dos años con él, para debutar luego como solista en LR3, Canal 7 y Canal 9, incursionando en temas muy poco conocidos en arpa. Luego de actuaciones en el interior, fue contratado por la grabadora PHILIPS para grabar varios temas que acaban de salir a la venta: ZAMBA DE VARGAS, motivo popular; TREN LECHERO, de F. Pérez Cardoso, y PAJARO CAMPANA, de F. Cardozo y MISIONERA, de Bustamante, interpretaciones que fueron calurosamente elogiadas en el espacio que el prestigioso crítico Fernando Lagos dedica en "La Prensa" a la música popular.

—Para terminar, ¿que opina de este momento que está viviendo nuestra canción folklórica?

—Creo que ha superado una etapa importantísima gracias a los verdaderos intérpretes. El peligro de la decadencia del folklore no está en su música, sino en quienes la cultivan. Cuando un conjunto armoniza bien las voces y resulta musicalmente flojo, o al revés. Es muy común escuchar guitarras desafinadas. Tampoco se concibe que muchos conjuntos se limiten sólo a una región y menos aquellos que tienen la oportunidad de representarnos en el extranjero. De cualquier manera, el folklore sigue y seguirá siendo la llama perdurable que muestra la idiosincrasia del pueblo con orgullo.

Hasta aquí la charla con el arpista sureño, que sueña en una meta diferente e ideal

“Argentina Canta Así” se llamó un suplemento Extraordinario de 100 páginas (de mediados del año 1966) coincidiendo con el edición de Philips de una cuidada caja con 10 discos de folklore y tango

Además de incluir en el Disco 4 una versión de “Pájaro Campana” que había arreglado y popularizado Félix Pérez Cardozo , el Suplemento de Revista Folklore le dedica esta nota al artista.

Portal Guarani © 2026
Todos los derechos reservados
Desde el Paraguay para el Mundo!
Acerca de PortalGuarani.com | Centro de Contacto

RICARDO GONZALEZ

Grabó para "ARGENTINA CANTA ASI":
"PAJARO CAMPANA".

Para los que creen que el arpa, como instrumento folklórico, es patrimonio de los paraguayos, aquí está Ricardo González para desmentirlo. Ricardo González ha nacido en Salto (Provincia de Buenos Aires) y es, por consiguiente, un hombre del sur. Pero su origen geográfico no le impide ser un intérprete excepcional del cancionero litoral.

En "Argentina Canta Así" podemos escuchar una interpretación que revela su increíble digitación y su temperamento musical: "Pájaro Campana". Pero la creación de Félix Pérez Cardozo, casi obligatoria para todo arpista que se respete, adquiere en las manos de Ricardo González una técnica nueva, una voz distinta.

Esta es, tal vez, la virtud más relevante de Ricardo González, hombre joven, argentino del sur, que se ha enamorado del instrumen exótico que adquirió nueva vida en la dulce tierra paraguaya. Y esa virtud es la que consagra su éxito.

Fuente:

- Revista Folklore (www.revistafolklore.com.ar)

Portal Guarani © 2026
Todos los derechos reservados
Desde el Paraguay para el Mundo!
Acerca de PortalGuarani.com | Centro de Contacto

- ARPAS EN ESTEREO 2 - RICARDO GONZÁLEZ y su arpa
- ARPAS MARAVILLOSAS - LOS GRANDES ÉXITOS DEL PARAGUAY

Total de 2 obra(s)
Ver detalles de las obras

Portal Guarani © 2026
Todos los derechos reservados
Desde el Paraguay para el Mundo!
Acerca de PortalGuarani.com | Centro de Contacto