Nacimiento:

Buenos Aires, Argentina 🇦🇷

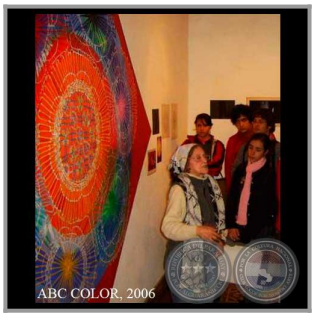
1 de Marzo de 1929

Fallecimiento:

1 de Abril de 2021

Perfil original: **Ver perfil**

Biografía y Memorias de Infancias:



Nombre real: LAURA DEOLINDA MARQUEZ DE CARRERA

MARQUEZ, LAURA: Nació en 1929. Estudió en la Escuela de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova" de la capital argentina. Expuso en Asunción desde 1959 y así mismo desde esa fecha en exposiciones internacionales de arte. En el año 1968 obtuvo un premio en la muestra de "Nuevos materiales" en Buenos Aires. Actualmente reside en Nueva York.
Pintora, estudio en Buenos Aires – Argentina (academia Pio Collivadino), pasando por todos los cursos académicos. Expuso por primera vez en Asunción en 1.959.
En 1.964 funda juntamente con otros pintores el Museo de Arte Moderno, entidad de carácter privado en la cual se realizaron en los tres primeros años numerosas exposiciones de artistas locales y algunas del extranjero; cerrado luego al público, ha desaparecido de la crónica plástica.
Laura Márquez es una pintora de sólida formación e información académica, lo cual la da una indudable ventaja sobre los demás miembros de las últimas promociones. En sus primeras muestras se presentó dentro de la línea abstracta, caracterizándose especialmente en su muestra de 1.961 como una pintora de nervio y bien orientada en su búsqueda personal: su serie de los soles confirmó esta apreciación.-

Poco después inicia una etapa que ella llama su fase de investigación, caracterizada por la rapidez de sus viajes de una u otra forma dentro del ámbito de extrema vanguardia, lo cual hace difícil por ahora su ubicación definida. Desde hace unos años, se encuentra en Estados Unidos, y viene a Asunción con cierta asiduidad.

Fuente:

- DICCIONARIO DE LAS ARTES VISUALES DEL PARAGUAY por LISANDRO CARDOZO, editado con el apoyo de FONDEC (FONDO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES), Asunción-Paraguay 2005.

MARQUEZ MOSCARDA, LAURA (1929)

Pintora. Estudió en Buenos Aires (Academia PÍO COLLIVADINO), pasando por todos los cursos académicos. Expuso por primera vez en Asunción en 1959. En 1964 funda juntamente con otros varios pintores el Museo de Arte Moderno entidad de carácter privado en la cual se realizaron en los tres primeros años numerosas exposiciones de artistas locales y algunas del extranjero; cerrado luego al público, ha desaparecido de la crónica plástica.

EXPOSICIONES:

INDIVIDUALES: Asunción 1959, 1961, 1966

COLECTIVAS: Asunción 1964, 1965, 1966 (Museo de Arte Moderno) / II y III Bienales de Córdoba / VII, VIII y IX Bienales de San Pablo / Exposición local para el premio de Pintura joven ESSO, 1965 / Galería ZEGRI, Unión Panamericana, New York / Bienal de Quito, 1967 / Muestra CODEX, Buenos Aires, 1968

UBICACION: LAURA MÁRQUEZ es una pintora de sólida formación e información académica, lo cual le da una indudable ventaja sobre los demás miembros de las últimas promociones. En sus primeras muestras se presentó dentro de la línea abstracta, caracterizándose -especialmente en su muestra de 1961- como una pintora de nervio y bien orientada en su búsqueda personal: su serie de los soles confirmó esta apreciación. Poco después inicia una etapa que ella llama su fase de investigación, caracterizada por la rapidez de sus virajes de una a otra forma dentro del ámbito de extrema vanguardia, lo cual hace difícil por ahora su ubicación definida. Desde hace unos años, se encuentra en Estados Unidos.

Portal Guarani © 2026
Todos los derechos reservados
Desde el Paraguay para el Mundo!
Acerca de PortalGuarani.com | Centro de Contacto

Fuente:

- TREINTA Y TRES NOMBRES EN LAS ARTES PLÁSTICAS PARAGUAYAS por JOSEFINA PLÁ. Editorial Cultura, Asunción-Paraguay 1973 (59 páginas).

LAURA MÁRQUEZ HABLÓ CON ARTISTAS: Con marcado éxito, por la presencia de artistas de distintas generaciones, se llevó a cabo el encuentro denominado "Charlando con Laura Márquez" en la sala de conferencias del Centro Cultural de la República El Cabildo.

La artista plástica desarrolló su obra en nuestro medio en la década del sesenta con profundo sentido vanguardista, lúdico e irreverente, lo cual la llevó al exilio voluntario en los Estados Unidos, donde vive desde inicios de los años ’70. Retornó al país tras una larga ausencia de casi diez años y expresó sentir mucha tristeza al ver un paisaje tan deteriorado de nuestra ciudad, que se está cayendo a pedazos.

Asimismo recordó anécdotas de su contacto en Buenos Aires con personas que luego se convertirían en grandes protagonistas de la cultura, como el escritor Julio Lepart, el artista plástico Luis Felipe Noé, entre otros.

Para repasar sus experiencias y analizar las obras producidas en aquel tiempo, la acompañaron Javier Rodríguez Alcalá (crítico de arte y asesor de artes visuales de El Cabildo) y el médico y curador de arte Dr. Osvaldo González Real.

Asimismo, colaboraron desde el público otros protagonistas de aquel escenario de la plástica paraguaya, como Enrique Careaga, William Riquelme y Ángel Yegros, integrantes del grupo Los novísimos, con quienes recordó sus incursiones en el ámbito a través de los happenings y otras irreverencias artísticas de aquel tiempo.

Al escribir sobre el ambiente plástico asunceno de esa época, Ticio Escobar apunta:
"La llegada de Laura Márquez ayudó a remover el ambiente; luego de varios años volvía de Buenos Aires trayendo una buena formación, un temperamento inquieto y un entusiasmo contagioso. Se había formado en la Escuela de Bellas Artes (Academia Pío Colivadino), pero tenía una actitud inconformista y antiacadémica crecida con el contacto con el Instituto di Tella y desarrollada fundamentalmente a través de la incesante búsqueda de experiencias siempre distintas que pocas **veces tuvieron tiempo de cuajar en formas definitivas".**

Fuente:

- LAURA MÁRQUEZ HABLÓ CON ARTISTAS , artículo publicado en el diario ABC COLOR el miércoles, 16 de febrero del 2005.

MEMORIA DE INFANCIA

Laura Márquez es una artista Sur Americana. Nació en Asunción, Paraguay, 1929.

Cursa estudios de Bachillerato en su país. A los 18 años de edad viaja a Argentina.

En 1950 ingresa a la Academia de Bellas Artes de Buenos Aires de donde egresa en 1960. Realiza allí los ciclos: Manuel Belgrano, Prilidiono Pueyrredón y Ernesto de la Corcova, correspondientes respectivamente a las escuelas Preparatoria, Profesorado y Superior.

En 1955, junto a sus colegas Julio Le Parc, Horacio J. Sofons, Juan Carrera, María Vaner y otros, inicia el Movimiento Estudiantil de Reforma de las Escuelas de Bellas Artes. De 1955 al 57, en representación de los estudiantes, forma parte del Consejo Directivo de las Escuelas de Bellas Artes. En 1955, este grupo de estudiantes, crea el Centro de Estudiantes de Artes Plásticas, CEAP en el que actúa como su vicepresidente 1955-60.

A fines de la década del 50, realiza su primera muestra de pinturas, serie MUSICAL, abstractos, aguadas y acuarelas en el Bar y Café Capri, en Asunción. Es introducida en el catálogo, por la artista nacional Olga Blinder. En 1962 realiza su segunda muestra en Asunción, abstractos, óleos, de expresión Cubista, en el Unión Club. Durante sus años de estudio, recibe diversos premios y menciones.

En 1960 se casa con Juan Carrera Buján, argentino, su colega de estudio y luchas estudiantiles. Viajan, por barco, a Asunción, con el Premio otorgado por la Marina Mercante Argentina. En 1961, Laura Márquez obtiene el 1er. Premio en el Certamen de Murales para el Hotel Guaraní, Asunción. Su proyecto presentado: imagen abstracta talla de gubia sobre madera terciada, y los demás premios otorgados, no fueron realizados, “por razones de presupuesto” alegadas por el Ente organizador.

Portal Guarani © 2026
Todos los derechos reservados
Desde el Paraguay para el Mundo!
Acerca de PortalGuarani.com | Centro de Contacto

En 1964 recibe una beca del Fondo Nacional de las Artes de Argentina, para su proyecto de estudio e investigación de las Artes Artesanales en el Paraguay. Es a través de este estudio, generosamente auspiciado por el Gobierno Argentino, que Laura Márquez encuentra una extraordinaria escultora-ceramista, de expresión primitiva, Marciana Rojas, y su ejército de pequeños hijos como asistentes. ¿Estaba Laura Márquez frente a obras de Marino Marini artista distante en lejano Continente?

Consagrado por sus esculturas de jinetes o caballos sin jinete? Marciana Rojas, sus jinetes o amazonas, o la figura ecuestre, sola, una abstracción de la forma, totalmente escultórica.

Y ahí estaban sus cántaros, plenos, absolutos, rotundos, con sus pulidos a fuerza de saliva y canto rodado.

Los escultores-tallistas en madera. Ahí estaba Melgarejo: "Y yo me dije a mí: No hay escultor, pues yo debo ser escultor del Paraguay". Melgarejo, con sus figuras en madera, de santos expresionistas, más crudos y rudos que los santos de la familia Páez. Los Páez generación tras generación ya en los años 60's- con sus delicadas tallas, espléndidamente provistas de símbolos, ropajes y accesorios. El rostro exhausto de Cristo, el dolor de La Madre en su manto y ropaje negros; la ira de San Gabriel-jinete; San Sebastián y las flechas. Adán y Eva, desnudos y, aún, cubiertos. El acertado color en la narración de todas aquellas esculturas totales.

En 1964, Laura Márquez asiste a una conferencia en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

La escultura es móvil, pero no de sistema eléctrico.

Las Puertas se mueven a voluntad de las personas.

PUERTAS INÚTILES es nominada para un premio en la Bienal de San Pablo 1967 pero no obtiene votos suficientes.

En 1968, una versión menor de la misma obra, participa y es premiada en la muestra: "MATERIALES, NUEVAS TÉCNICAS, NUEVAS EXPRESIONES" en el Museo Nacional de Bellos Artes de Buenos Aires. Miembro del Jurado en la oportunidad, Lucy Lippord, Crítica de Arte norteamericana cuya labor intelectual acerca del Pop-Art es de involuable valor Internacional. En uno de sus libros, dice: "no hay que olvidar que los EE.UU. ha sido siempre un pueblo Pop",

El grupo escultórico PUERTAS INÚTILES no fue aún exhibido en Paraguay. En la presente muestra "WORK IN PROGRESS, LAURA MÁRQUEZ, UNA RETROSPECTIVA" estará en exhibición en el Centro Cultural de la Ciudad - Manzana de la Rivera, a partir del próximo jueves 11 de Mayo, 2006.

Desde aproximadamente 1984, a pedido del Museo del Barro, la artista cedió "PUERTAS INÚTILES" en donación, al Museo, y por documento escrito y firmado por la artista, en la convicción que el Museo cumpliría su misión, la cual es: EXPOSICIÓN. Esa función nunca fue desarrollada en 22 años.

En 1969, Laura Márquez recibe el premio-invitación: "OCHO ESCULTORES INTERNACIONALES", organizado por el Museo de Arte Contemporáneo de Montevideo, Uruguay. En la oportunidad, la versión de PUERTAS INÚTILES está construida en metal a fin de su preservación en la intemperie en el Parque Roosevelt del Aeropuerto de Carrasco, Montevideo.

Junto a un grupo de artistas paraguayos, en 1966 expone en Washington DC, EE.UU., en la Sede de la Organización de Estados Americanos, OEA, su recientemente entonces iniciada serie del Òandutí. Visita Washington y New York. Esta última ciudad impacto a la artista por su energía, y orden, y bohemia. Pareciera que en Nueva York todo es calma y energía.

Sigue su jornada, viajando a París, a visitar a sus amigos Enrique Coreaga y Julio Le Parc. Ese mismo año a Julio Le Porc, argentino, le es otorgado el Gran Premio de la Bienal de Venecia.

En 1970, Laura Márquez hace un viaje de conocimiento a ciudades europeas, Londres, París, Madrid.

En 1971, varios artistas de diversos orígenes hispano-americano y portugués, crean el Museo de Arte Latinoamericano en Nueva York, Entre sus Miembros Fundadores, Omor Rayo, Liliana Portera José Gurvich, Fernando Botero, Horacio Torre, Irmo Sofons, Julio Alpuig, Laura Márquez, Luis Comnitzer, entre muchos varios otros artistas. Pronto cuenta con una afiliación de más de 300 miembros, artistas e intelectuales todos de diversas nacionalidades provenientes de las Américas, del Sur, Norte y Central, Pronto la Entidad cuenta con una difusión que financieramente no puede sostener, y pronto también, poco tiempo después del año de actividades, se desintegra.

Laura Márquez participa en diversas muestras y hoppenings en Galerías y Museos y en el Central Pork en Nueva York, como así también en otros Estados de la Unión.

Conoce así a Marta Traba, activa y profunda pensadora sobre las razones del Arte, su función en la sociedad y el pensamiento político. Marta Traba, nacida en Argentina, atenta seguidora de la Crítica de Arte de Jorge Romero Brest, radicada ahora (entonces) en Colombia, narra en su conferencia la reciente creación en Bogotá del Museo de Arte Moderno que ella concretara en aquella ciudad Capital. Guiados por aquella Conferencia, es en Mayo de 1965 que un grupo de intelectuales y artistas, crean el Museo de Arte Moderno de Asunción. Sus miembros fundadores: Guillermo Ketterer, Lotte Schultz, José Antonio Pratt Mayons, Pedro Di Lascio, Edith Jiménez, Ángel Yegros, Michael Burt, Enrique Coreaga, Hermann Guggiari, Elsa Wiezell, Laura Márquez, William Riquelme, Osvaldo González Real.

El Museo de Arte Moderno de Asunción realiza diversas muestras, happenings y conferencias en las que participa gran número de artistas nacionales y extranjeros. El Museo no tiene Sede propia. Usa como tal una bella casa colonial, generosamente ofrecida por su propietario a través de gestiones de Michael Burt, Director entonces del Museo.

Algunas variantes se presentan y la bella casa sufrirá las nuevas tendencias: DEMOLICION en pro de la creación de una Playa de Estacionamiento.

Portal Guarani © 2026
Todos los derechos reservados
Desde el Paraguay para el Mundo!
Acerca de PortalGuarani.com | Centro de Contacto

El Museo de Arte Moderno de Asunción comienza su larga marcha en busca de una Sede y aún hoy continúa existiendo, sin ejercicio, en lugares fantasmas, y como un Ente más de LOS QUE EL VIENTO SE LLEVÓ, por no ser si no una creación de gente de Imaginación que no está en el Poder.

Desde siempre, podría decirse, está en la memoria de Laura Márquez, desde los tiempos del Maestro Jaime Bestard, a quien ella conoce y trata (¿fines de la década del 50?), está en la memoria de la artista la existencia de un grupo exclusionisto, que tiene el poder de decidir quién participa y quién no en eventos de Arte nacionales e internacionales.

En 1966 ó 67, buscando romper la "mala racha" de no ser incluida, Laura Márquez intenta la aprobación de un proyecto: Que los artistas interesados en "participar" sean seleccionados por el Azar. Prepara un Reglamento, que es aprobado por artistas y autoridades. El reglamento en sí, proponía que cualquier artista con un mínimo de por lo menos tres años de reconocida actuación en arte, podría optar a incluir SU NOMBRE EN EL BOLILLERO.

Un número era asignado a cada artista participante. 20 artistas participaban en el sorteo. Los primeros diez resultantes del sorteo serían quienes compondrían la Representación de Paraguay a la 9°. Bienal de Arte Internacional de San Pablo, Brasil. Los otros diez artistas cuyos nombres surgieran después quedarían automáticamente a representar a Paraguay en la posterior Bienal de San Pablo. El acto se realizó en el Centro Cultural Paraguayo Americano, con la presencia de un representante del Ministerio de Educación; un Escribano Público, a levantar acta notarial del evento; diversos artistas y público en general.

Así es como nace la construcción de PUERTAS INÚTILES. Laura Márquez, habiendo su nombre resultado entre los diez primeros sorteados, tiene tiempo suficiente y certeza, de participar de la 9°. Bienal.

La obra, fundamentalmente pensada en ritmos de repetición, consiste de 50 estructuras modulares en varilla de hierro forradas en lienzo y pintadas en blanco, angostos paneles de 3 metros de altura por 0.65 de ancho, movibles a voluntad del visitante y que cada una puede girar sobre su propio eje central.

Desarrolla nuevas Series, que se suman a sus experiencias anteriores, iniciadas primero con los años de la Academia, de allí sus tintas y acuarelas, serie MUSICALES, ETAPA CUBISTA, EL SOL Y LOS PEQUEÑOS PECES, Serie del ÑANDUTÍ DORADO, como una discusión a que Paraguay no tiene razón a considerar el Arte Geométrico, el Arte óptico y/o Cinético. Sí!! Paraguay tiene elementos en su tradición que son geométricos y ópticos y/o cinéticos. El Ñandutí, intrincado tejido geométrico partiendo del estudio de la estructura formal de una flor, de varias flores. Sus líneas de hilos jugando con el espacio y color que accidentalmente ocurre "detrás" de su hilado, creando una ilusión óptica de movimiento virtual.

Laura Márquez juega y experimenta con todos los medios y materiales y herramientas disponibles en ferreterías industriales, casas de materiales para artistas y/o el gran depósito de deshechos que son las calles de las Ciudades. Experimenta técnicas de grabado: aguafuerte, aguatinto, punta seca; óleo, pastel, carbonilla, acuarela, tinta, aguadas, acrílico, piedra pómez, lino, lienzo, chiffon, algodón, cartón, cartón corrugado, cartulina, diarios impresos, vidriados, resinas sintéticas, plásticos, arcilla, yeso, etc, etc..

Su serie de COOL ART, ARTE FRÍO, y CONCEPTUAL, MÍNIMAL, negro sobre negro, brillante y opaco, que existe como una marca de fábrica de Laura Márquez, el círculo negro, "SEIS MESES DE SILENCIO", un círculo brillante flotando en un ambiente vacío producido por el silente opaco negro del espacio exterior. Sus sedas transparentes, acrílicos sobre seda. LAS PUERTAS, La Serie NUEVA YORK, NUEVA YORK. La serie "CAMINOS", "LOS PUENTES", "NUEVA YORK, CIUDAD DE ALTOS PUENTES", "LAS CORTINAS" nuevo desarrollo de LAS CORTINAS DE 1966, esta vez como eclosión de colores en una instalación en la Galería Cayman, "LAS TORRES", La serie de "LA CRUCES", "PRESIÓN", "RUPTURAS" y últimamente, "THE SCREAM" (el grifo) unificando varios hechos y realidades "The Scream", de Edward Munich, el cuadro más famoso del mundo, con los elementos de tortura causantes del grito físico o espiritual.

Laura Márquez fue miembro del Comité de Selección de la Galería Puertorriqueña Cayman la que en su más de diez años de labor intensa expuso y difundió la obra de más de mil artistas latinoamericanos residentes en Nueva York y otros Estados. La Galería Cayman fue más tarde constituida como el Museo de Arte Hispano Contemporáneo de Nueva York.

Siempre, en todo espectáculo de estos artistas, estuvo presente Constancia Gómez, artista fotógrafa, registrando las INFANCIAS.

En Marzo de 2005, Laura Márquez recibe el título de Profesora Honoraria de la Universidad del Norte, en Asunción, Paraguay,

LAURA MÁRQUEZ, Mayo 2006

Fuente:

- Catálogo LAURA MÁRQUEZ WORK IN PROGRESS 1950... , Casa Castelvi, Mayo 2006, Centro Cultural de la Ciudad – Manzana de la Rivera , Dirección General de Cultura, Municipalidad de Asunción

LAURA MÁRQUEZ, UNA ARTISTA OCULTA

La pintora y grabadora Laura Márquez es una de las pioneras del arte moderno paraguayo, desde los años cincuenta. Vive en Nueva York, Estados Unidos, desde los años setenta, y hace cinco años no realiza actividades en nuestro país.

Portal Guarani © 2026
Todos los derechos reservados
Desde el Paraguay para el Mundo!
Acerca de PortalGuarani.com | Centro de Contacto

En aquella época, junio de 2007, había realizado un curso de técnicas de arte junto con Carlo Spatuzza. Un año antes se había realizado la muestra “Work in progress 1950... ” en la Manzana de la Rivera, donde se pudo apreciar una vasta muestra de su obra. En esa oportunidad se expuso su instalación “Las puertas inútiles”, compuesta de una serie de paneles de unos tres metros de altura. Fue la única oportunidad en que se vio esta obra en nuestro país, que, según documentos, forma parte del acervo del Centro de Artes Visuales/Museo del Barro, pero que la misma artista había entregado a la Universidad del Norte, al final de la exposición. El rector de dicha alta casa de estudios, Juan Manuel Marcos, expresó a este diario que estaría gustoso que la obra se exponga para que las nuevas generaciones puedan apreciarla.

Laura Márquez nació en 1929 en Asunción. A los 18 años viajó a la Argentina y volvió a su país con los conocimientos modernos aprendidos en la Argentina e incidió decididamente en el arte paraguayo.

En Buenos Aires, en 1955, junto a sus colegas Julio Le Parc, Horacio J. Sofons y otros, inició el Movimiento Estudiantil de Reforma de las Escuelas de Bellas Artes. Fue vicepresidenta del Centro de Estudiantes de Artes Plásticas.

Su primera muestra en Asunción fue en el desaparecido Café Capri, a fines de la década, presentada por Olga Blinder.

En 1961 obtiene el primer premio en el certamen de Murales para el Hotel Guaraní, Asunción. Su proyecto presentado no fue realizado, “por razones de presupuesto” alegadas por el ente organizador.

En los años setenta se muda a Nueva York y allí participa en diversas muestras y happenings en galerías, museos y en el Central Park.

Laura Márquez ha experimentado con todos los medios, materiales y herramientas disponibles, así como las diferentes técnicas artísticas.

Algunas de las series que ha realizado son “Cool Art” (del que forma su obra “ Seis meses de silencio”), “Caminos”, “Las cortinas”, “Las Torres”, “Las cruces” y “El grito” , basado en la obra del mismo nombre de Edward Munch.

En marzo de 2005, Laura Márquez recibió el título de Profesora Honoraria de la Universidad del Norte.

Fuente:

- Artículo publicado en fecha 30 de diciembre, 2012 - diario ABC COLOR. Fuente en Internet: www.abc.com.py

Portal Guarani © 2026
Todos los derechos reservados
Desde el Paraguay para el Mundo!
Acerca de PortalGuarani.com | Centro de Contacto

- MARÍA TERESA VENIALGO, 1969 (Óleo de LAURA MÁRQUEZ)
- SEIS MESES DE SILENCIO, 1968 - Pintura sintética en tela tensada de LAURA MÁRQUEZ
- ROSTRO, 2008 - Pastel de LAURA MÁRQUEZ
- DIBUJO, 1965 - LAURA MÁRQUEZ MOSCARDA EN CAMINOS DE LA LINEA
- MUJER, 1956 - Pintura sobre duratex de LAURA MÁRQUEZ
- MARÍA EUGENIA BORDAS, 1966 - Óleo sobre madera de LAURA MÁRQUEZ
- OBRAS Y COMENTARIO SOBRE LAURA MÁRQUEZ - Por TICIO ESCOBAR - Año 2007
- RUEDAS (Obra de LAURA MÁRQUEZ)
- ÓLEO, 1966 - Obra de LAURA MÁRQUEZ
- PUERTAS INÚTILES, 1967 - Ambientación de LAURA MÁRQUEZ
- DESFILE, 2005 - Dibujo de LAURA MÁRQUEZ
- LAURA MÁRQUEZ WORK IN PROGRESS 1950... - CASA CASTELVI, 2006
- SIN TÍTULO, 1961 - Óloe de LAURA MÁRQUEZ
- SIN TÍTULO, 1974 - Óleo de LAURA MÁRQUEZ
- ABSTRACTO - Óleo de LAURA MÁRQUEZ
- ETCHING & PENCIL, 1980 - Gofrado y técnica mixta de LAURA MÁRQUEZ
- MUESTRA DIALOGANDO, CCPA 2014 - Curador OSVALDO REAL TORRES
- SIN TÍTULO, 1963 - Técnica Mixta de LAURA MÁRQUEZ
- PALMERAS AZULES, 1961 - Óleo sobre tela de LAURA MÁRQUEZ
- RETRATO DEL MARISCAL FRANCISCO SOLANO LÓPEZ - Ácrilico sobre tela de LAURA MÁRQUEZ
- SIN TÍTULO, 1989 - Óleo sobre tela de LAURA MÁRQUEZ
- Y REMBE'Y, los labios del agua - Obra de Laura Márquez - Curaduría de Adriana Almada - Jueves 12 de Mayo de 2016
- Sin Título - Artista: Laura Márquez - Noche de Galerías - Jueves, 17 de Agosto de 2017
- LA VIDA ES UN HAPPENING - Confesiones de Laura Marquez - Domingo, 06 de Febrero de 2005
- LOS ARCHIVOS SECRETOS DE LAURA MÁRQUEZ - Por JULIÁN SOREL - Martes, 06 de Abril de 2021
- LAURA MÁRQUEZ: «UN PIONERISMO DESESPERADO» - Por SUSAN BREYER - Domingo, 11 de Abril de 2021
- «ME VOY A IR PARA VENIR» - Por JULIÁN SOREL - Domingo, 11 de Abril de 2021
- TESTIGOS (Testigos I y II) - Domingo, 25 de Abril de 2021
- TESTIGOS (Testigo III: William Riquelme) - Domingo, 02 de Mayo de 2021
- TESTIGOS - Domingo, 09 de Mayo de 2021
- TESTIGOS - Ciclo Laura Márquez - Domingo, 16 de Mayo de 2021
- TESTIGOS - Ciclo Laura Márquez - Domingo, 23 de Mayo de 2021
- TESTIGOS - Ciclo Laura Márquez - Domingo, 06 de Junio de 2021
- TESTIGOS - Ciclo Laura Márquez - Domingo, 13 de Junio de 2021
- TESTIGOS - Ciclo Laura Márquez - Domingo, 11 de Julio de 2021
- TESTIGOS - Ciclo Laura Márquez - Domingo, 29 de Agosto de 2021
- TESTIGOS - Ciclo Laura Márquez - Domingo, 05 de Septiembre de 2021
- TESTIGOS - Ciclo Laura Márquez - Domingo, 12 de Septiembre de 2021
- TESTIGOS - Ciclo Laura Márquez - Domingo, 25 de Julio de 2021
- TESTIGOS - Ciclo Laura Márquez - Domingo, 27 de Junio de 2021
- EJERCITARIOS - Artista: Laura Márquez - Sábado, 17 de Junio de 2023

Total de 41 obra(s)
Ver detalles de las obras

Portal Guarani © 2026
Todos los derechos reservados
Desde el Paraguay para el Mundo!
Acerca de PortalGuarani.com | Centro de Contacto