Nacimiento:

Coronel Oviedo, Caaguazú, Paraguay 🇵🇾

4 de Febrero de 1898

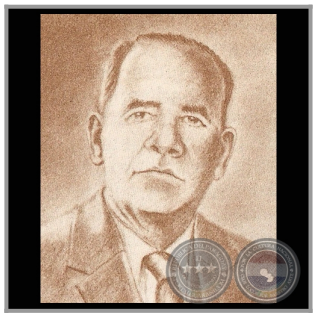
Fallecimiento:

Asunción, Central, Paraguay 🇵🇾

15 de Febrero de 1977

Perfil original: **Ver perfil**

Biografía:



Nombre real: REMBERTO ANDRÉS GIMÉNEZ

REMBERTO GIMÉNEZ

Hijo de Ciriaco Giménez y Ana Bella Benítez, nació en Coronel Oviedo en 1898. Se inició en el estudio de la música en la Banda de Música de la Policía, bajo la dirección de los maestros Pellegrini y Déntice. Al término de su servicio militar, estudio teoría, solfeo y violín con el Prof. Vicente Maccarone, luego en el Conservatorio de la ciudad de Bs. As., con Alberto Willlams, Andrés Gaos y Celestino Piaggio; y obtuvo el grado de Profesor Superior de violín, primer premio y medalla de oro. Regresó al país en 1924, y obtiene una beca para realizar estudios en Europa; en la capital francesa siguió un curso superior de violín de dos años con Lucien Capet, en la Schola Cantorum, y de estética e historia de la música en la Sorbona. A partir de 1927 realizó altos estudios musicales en el Stern Conservatorium de Berlín.

De regreso al país se abocó a una Intensa actividad docente y cultural. Con los profesores ALFREDO KAMPRAD, ENRIQUE MARSAL y ERIK PIEZUNKA integró el CUARTETO DE ASUNCIÓN, que cumplió una destacadísima labor de divulgación de la música culta. Luego organiza y dirige la primera Orquesta Sinfónica, que amplia y jerarquiza las actividades musicales, hasta entonces a cargo de la Banda de Policía. En 1934 y como culminación de la encuesta patrocinada por el Instituto Paraguayo para determinar la autoría de la música del Himno Nacional, el gobierno optó por el dictamen de una comisión de expertos, declarando auténtica la versión reconstituida por el Prof. Giménez. Con la fusión del Instituto y el Gimnasio Paraguayo surgió el Ateneo, que contó también con el valioso aporte del Prof. Giménez. En 1940, fundó la Escuela Normal de Música, bajo su Dirección, y el concurso de calificados profesores, que la convirtió en la más acreditada institución de formación musical. Años después se le confió la dirección de la ORQUESTA SINFÓNICA DE ASUNCIÓN (OSCA).

Remberto Giménez complementó su magnífica trayectoria de solista, dirección orquestal y docencia, con varias composiciones populares - HIMNO A LA JUVENTUD, HIMNO DEL COLEGIO NACIONAL, entre otras- y no pocas de gran jerarquía como la MARCHA PRESIDENCIAL, NOSTALGIAS DEL TERRUÑO, KAAGUY RYAKUÃ, KUARAHY OIKÉ JAVÉ; poema sinfónico para violín, y la RAPSODIA PARAGUAYA para gran orquesta, sobre motivos del CAMPAMENTO CERRO LEÓN y LA GOLONDRIANA. En reconocimiento a su fecunda trayectoria cultural, fue galardonado con la Orden Nacional del Mérito y la medalla de Honor al Mérito Educacional. Falleció en 1977; casado con Silvia Fiandro, dejó descendencia.

Fuente:

- BREVE HISTORIA DE GRANDES HOMBRES. Obra de LUIS G. BENÍTEZ. Ilustraciones de LUIS MENDOZA, RAÚL BECKELMANN, MIRIAM LEZCANO, SATURNINO SOTELO, PEDRO ARMOA. Industrial Gráfica Comuneros, Asunción – Paraguay. 1986 (390 páginas)

GIMÉNEZ, REMBERTO

Violinista, Compositor y Director de Orquesta. Nació en Coronel Oviedo el 4 de febrero de 1898.

Comenzó a los diez años ejecutando la flauta, luego realizó sus estudios musicales en la Banda de Músicos de la Policía de la Capital, donde tuvo como maestros a los italianos Nicolino Pellegrini y Salvador Déntice.

Al concluir su servicio militar estudió teoría y solfeo y violín con Vicente Maccarone, en el Instituto Paraguayo.

En 1920 fue becado por el gobierno paraguayo a Buenos Aires, Argentina donde ingresó en el Conservatorio Nacional asistiendo a las clases de violín y música de cámara de Andres Gaos y composición, de Alberto Williams y Celestino Piaggio.

En 1922 recibió, en la capital porteña, la Medalla de Oro y Primer Premio del Conservatorio como profesor superior de violín.

Regresó al Paraguay y emprendió numerosas actividades que le valieron rápida notoriedad.

Portal Guarani © 2026
Todos los derechos reservados
Desde el Paraguay para el Mundo!
Acerca de PortalGuarani.com | Centro de Contacto

Obtuvo una nueva beca del gobierno paraguayo y viajó a Europa donde ingresó en la Schola Cantorum de Paris; allí asistió, durante dos años, a las clases de perfeccionamiento de violín de Lucien Capet y en la Sorbona asistió a los cursos de Estética e Historia de la Música.

En 1927 se trasladó a Berlín donde se perfeccionó en violín y música de cámara con Alejandro Pertschnicoff en el Stern Ches Conservatorium.

A partir de 1928 se radicó definitivamente en el Paraguay convirtiéndose en uno de los principales animadores de la vida musical. Junto a los músicos Alfred Kamprad, Enrique Marsal y Erik Piezunka, integró el Cuarteto de Asunción, el más importante grupo de cámara en la historia del Paraguay de la época. Organizó el primer concierto de una orquesta sinfónica, completa, en 1928 con motivo del Centenario de Franz Schubert.

Ocupó cargos directivos en el Instituto Paraguayo y el Ateneo Paraguayo.

En 1934 se realizó una encuesta nacional para determinar el autor de la música del Himno Nacional; el gobierno, luego del dictámen de la comisión, declaró auténtica la versión reconstruida y presentada por R. Giménez. En 1940 fundó la Escuela Normal de Música, institución de enseñanza musical, de destacada labor en la época.

En 1957 logró el auspicio de la Municipalidad de Asunción para la puesta en marcha de la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Asunción (OSCA), de la que fue su director hasta su muerte. En 1958 presentó, con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Bonn, Alemania, su RAPSODIA PARAGUAYA constituyéndose en el primer músico paraguayo que dirigió una orquesta sinfónica europea.

En 1963 dirigió la Orquesta Sinfónica Brasilera en el Teatro Municipal de Río de Janeiro y en el Teatro Tupi de Canal 7 de Sao Paulo.

Fue galardonado con la Orden Nacional del Mérito en el grado de Caballero en 1949, Cruz del Defensor por su participación en la Guerra del Chaco y la Medalla de Honor al Mérito Educacional.

La labor de R. Giménez fue una de las más trascendentes en el campo musical. En ese sentido, fue incansable organizador de actividades musicales y partícipe de cuanto evento cultural se desarrollaba. Así, fue miembro de la Academia de la Lengua y Cultura Guaraní, uno de los principales propulsores de la fusión del Instituto Paraguayo con el Gimnasio Paraguayo, de la que surgió el actual Ateneo Paraguayo, primer presidente de Autores Paraguayos Asociados (APA), docente en el Colegio Nacional de la Capital y el Colegio Nacional de Niñas y ejerció durante un tiempo el cargo ad honorem de Director General de Música dependiente del Ministerio de Educación y Culto.

En el campo educacional, participó activamente en la formación de orfeones y escribió arreglos de canciones populares, creando además obras musicales para la juventud. De la Escuela Normal de Música surgieron brillantes intérpretes de piano y violín, aunque para la enseñanza de la composición y dirección orquestal fue reticente, no contando en dicho campo con discípulos. Este es uno de los puntos más cuestionados en su carrera musical, sobre todo al frente de la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Asunción (OSCA), a cuyo podio no tenían acceso otros conductores -nacionales ni extranjeros- incluso, en su lecho de enfermo, antes de su muerte, indicó quién debía ser su sucesor.

En el campo de la composición sus obras se mantienen dentro de la línea del nacionalismo musical de corte romántico y contemplativo.

Fue uno de los mejores orquestadores, y en algunas obras como la RAPSODIA PARAGUAYA se observa un tratamiento armónico moderno y temático, muy superior a las obras sinfónicas de otros compositores nacionales de su tiempo.

Sus demás composiciones se encuentran dentro de un limitado estilo de melodías populares orquestadas con buen gusto y refinamiento.

Fue uno de los más grandes violinistas y su labor como director de orquesta fue, -al margen de su excelentes cualidades de organizador- más bien limitada.

Entre sus composiciones sobresalen: RAPSODIA PARAGUAYA (Existen dos versiones, una más compleja y la otra facilitada, escritas en 1932 y 1954) sobre motivos de la música popular (CAMPAMENTO CERRO LEÓN y LA GOLONDRINA).

Piezas sinfónicas: NOSTALGIAS DEL TERRUÑO, KA´AGUY RYAKUÄ (Fragancia del bosque), KUARAHY OIKE JAVE (Cuando entra el sol), MARCHA PRESIDENCIAL (1938) y numerosos arreglos de música popular para orquesta sinfónica.

Música de cámara: Es autor de piezas breves para violín y piano.

Canciones: HIMNO A LA JUVENTUD, CANCIÓN DE PAZ, AL PIE DE TU REJA, CONSCRIPTO, ARMONÍA y otras.

Dirigió y publicó varias ediciones musicales de sus arreglos de Himnos y cantos patrióticos, así como de las versiones oficiales para canto y piano, coro, banda y orquesta sinfónica del Himno Nacional (Editorial Julio Korn Bs.As. y Ediciones del Estado paraguayo. Asunción 1970).

Editó con los auspicios de la Municipalidad de Asunción dos discos grabados por la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Asunción (OSCA), solistas y coro, con canciones populares e himnos patrióticos.

Falleció en Asunción el 15 de febrero de 1977.

Fuente:

- DICCIONARIO DE LA MÚSICA EN EL PARAGUAY por LUIS SZARAN. Edición de la Jesuitenmission Nürnberg, Alemania 2007. 507 páginas. Edición digital: www.luisszaran.org

Enlace(s) Recomendado(s):

Portal Guarani © 2026
Todos los derechos reservados
Desde el Paraguay para el Mundo!
Acerca de PortalGuarani.com | Centro de Contacto

- SONIDOS DE MI TIERRA - FASCÍCULO Nº 19 - ANICETO SÁNCHEZ GOIBURÚ, JUAN ESCOBAR Y REMBERTO GIMÉNEZ, por LUIS SZARAN. Edición de la Jesuitenmission Nürnberg, Alemania 2007. 507 páginas. Edición digital: www.luisszaran.org.

Portal Guarani © 2026
Todos los derechos reservados
Desde el Paraguay para el Mundo!
Acerca de PortalGuarani.com | Centro de Contacto

- HIMNO NACIONAL PARAGUAYO PARA PIANO Y CANTO - Transcripción de REMBERTO GIMÉNEZ
- HIMNO NACIONAL PARAGUAYO - PARTITURA PARA BANDA (Transcripción de REMBERTO GIMÉNEZ)
- AL PIE DE TU REJA - Música: REMBERTO GIMÉNEZ - Letra: FERNANDO RIVAROLA
- HIMNOS Y CANTOS DE LA PATRIA - VOLUMEN 1
- MBARAKA'I - REMBERTO GIMÉNEZ
- CONSCRIPTO - REMBERTO GIMÉNEZ
- ARMONÍA - REMBERTO GIMÉNEZ
- HIMNOS Y CANTOS PATRIÓTICOS
- HIMNO NACIONAL PARAGUAYO - PARA PIANO Y CANTO
- MARCHA PRESIDENCIAL - Música de REMBERTO GIMÉNEZ
- HIMNO AL MAESTRO
- NORMALISTA - CANCIÓN
- HIMNO DE PAZ
- CAMPAMENTO CERRO LEÓN
- CAMINANTE TRISTE - Música: REMBERTO GIMÉNEZ
- ADY - Canción de REMBERTO GIMÉNEZ

Total de 16 obra(s)
Ver detalles de las obras

Portal Guarani © 2026
Todos los derechos reservados
Desde el Paraguay para el Mundo!
Acerca de PortalGuarani.com | Centro de Contacto