Nacimiento:

Chaco, Argentina 🇦🇷

3 de Junio de 1949

Perfil original: **Ver perfil**

Datos Biográficos:

OFELIA FISMAN nació en el Chaco, creció en Corrientes, viaja constantemente llevando su arte por el mundo, de gran tono americanista, su obra, transcurre entre arcilla y pintura, como artista visual, no se circunscribe a una disciplina, creatividad polifacéticas, de innumerables tonalidades, plasma la tierra y las gentes de la región del nordeste argentino y Paraguay.
La cerámica es una herramienta para expresarse, y lo hace durante cuatro décadas, sin dejar la obra pictórica, mural y escenográfica...
Participa activamente de muestras individuales y colectivas, dicta talleres y seminarios de cerámica artística. Su 1º premio, lo recibió a los 16 años, retratando el paisaje de Corrientes, “Parque Perichón”, su 1º muestra individual fue en el Museo de Bellas Artes, Juan Ramón Vidal, de Corrientes Argentina, cuando contaba con 23 años de edad. Ha realizado dos muestras retrospectivas de su trayectoria en Escultura Cerámica, Corrientes 1995 y Asunción del Paraguay 2007.
Figura entre los 90 Escultores Argentinos del Siglo XX, su obra “MAMANAIDE DEL DESIERTO” fue publicada en el libro homónimo.

Es reconocida en Europa, a través de su participación en ARTECON 99, Alemania.

Su universo de formas e imágenes esta compuesto de seres que surgen de la vida misma, bajo el nombre de MAMANAIDES, MATRONAS, etc. Espíritus de la tierra, el agua, la mujer...

Considera la práctica del Arte, un rito, una meditación, y lo asume con libertad, dando, mostrando, enseñando.

FISMAN, OFELIA (Artista plástica, ceramista y escenógrafa argentina.): Nace el 03 de Junio de 1949 en Sáenz Peña, Chaco. Argentina.

En 1952 se traslada a Corrientes, ciudad donde se desarrolla y forma, con el amor y apoyo de su familia, la naturaleza, el Río Paraná, enriquece y marcan su sensibilidad creativa.

En 1966 recibe el Titulo de Maestra Normal Nacional, Escuela Normal de Señoritas, Dr. Juan Pujol, Corrientes.-

FORMACIÓN PLASTICA:

1971 Maestra en Artes Visuales, Inst. Supurior de Bellas Artes “Josefina Contte” Corrientes, título que recibe portando la bandera de la patria.-

1972 Murales al Fresco. Universidad de Rosario

1973 Historia del Arte. Dpto. de Extensión Universitaria “Universidad Nacional del Nordeste” Resistencia, Chaco

1974 Moldería y Cerámica Industrial. Taller Isabel Roggero, Buenos Aires

1978 Escolinha do Arte. Rio de Janeiro – Brasil.-

1979 Cerámica artística Taller Condorhuasi Prof. Jorge Fernández Chiti. Buenos Aires, Argentina.-

1986 Modelado y Esmalte Cerámico. Becada en el Taller Ingeborg Ringer, Buenos Aires.-

1991 Ambientaciones Escenográficas, David Hamberger Factory Brooklyn, New York.-

2003 Encuentro de Cerámica Espiritual y Arte Indígena, Jujuy, Argentina.

2004 Gran Curso Técnico de Ceramología. Instituto Condorhuasi. Prof. Fernández Chiti. Buenos Aires, Argentina.-

DOCENCIA:

1973 Fundación del Taller particular, para formación de niños y adultos, “Vasija de Barro” Corrientes, Argentina.-

1979 Dirección del Taller “Cerámica Roja” Ministerio de Bienestar Social – Corrientes.-

1981 Fundación de “Atelier La Escalera” Corrientes Argentina.-

1995 Seminarios de Cerámica Artística, en su taller, Buenos Aires.-

Portal Guarani © 2026
Todos los derechos reservados
Desde el Paraguay para el Mundo!
Acerca de PortalGuarani.com | Centro de Contacto

2000 Seminarios de Cerámica Artística en la Galería de Arte Del Shopping del Sol – Asunción, Paraguay.-

2003 Seminario de Cerámica artística Universidad Americana. Asunción, Paraguay.-

2006 Taller de RAKU, casa-taller, Asunción, Paraguay.-

2007 Dicta Cátedra de modelado escultórico y mural en el ISA (Instituto Superior de Arte, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional de Asunción, Paraguay.

Fuente:

- http://www.ofeliafisman.com (enlace caduco, revisado Mayo 2025)

FISMAN, OFELIA. Nació en el Chaco argentino. Se radicó en Asunción en 1995. Es escultora y realiza estenografías. Se formó en el Instituto Superior de Bellas Artes de Corrientes y realizó cursos relacionados con el arte en la Universidad Nacional de Rosario, la Universidad Nacional del Noreste, el Taller Isabel Roggero y el taller Ingeborg Ringer, en Buenos Aires, la Escolian do Arte, en Rio de Janeiro y en el David Hamberger Factory de Brooklyn, Estados Unidos.-

Empezó a exponer en forma colectiva e individual a inicios de los años 70. Ha presentado sus trabajos en Argentina, Estados Unidos, Alemania, Brasil y Paraguay.-

Durante los 90, realizó exposiciones individuales en el Centro Cultural Camba-Cua y en el Museo J.R. Vidal, ambos en Corrientes, y en A.M.C. Gallery, de Buenos Aires.-

Algunas de sus participaciones en exhibiciones colectivas más recientes son la muestra de pintura en el Museo de Arte Hispano y Latinoamericano de Florida, en Miami (1998) y Artecon 99, en Dachan, Alemania.-

Expuso también en la muestra “Escultura argentina-Siglo XX”, en el Palais de Glace, en Buenos Aires (1991), en la Manzana de la Rivera (1997), en las Galerías Multiarte (1997) y Espacio 61 (1998), y en la Embajada Argentina (1998), en Asunción. En 1998, participó además en el Salón de Arte Alternativo en la Manzana de la Rivera.-

Su obra ha sido reconocida con el premio de pintura “Parque Perichón”, en Corrientes (1966), el premio “Murales en la vía pública”, en Corrientes (1968) y el premio del XXVII Salón Nacional de Cerámica en Buenos Aires (1986). Su trabajo figura en el libro de Escultura Argentina Siglo XX, publicado en 1991.-

Ha realizado varios murales en edificios públicos y privados en Corrientes. Ha tenido a su cargo la escenografía de obras de teatro presentadas en el Teatro Zoo de Buenos Aires y en el Teatro de las Américas, de Asunción.-

Fuente:

- "DICCIONARIO DE LAS ARTES VISUALES DEL PARAGUAY" de LISANDRO CARDOZO, editado con el apoyo de FONDEC, Asunción-Paraguay 2005

Ofelia Fisman: "Para llegar a la maestría, trabajé durante 60 años"

MEDIUM DE LAS FORMAS DE LA TIERRA. Cada escultura es una condensación de tiempo, un umbral entre lo que fuimos y lo que podríamos ser. Allí, en ese barro que ya no es barro, laten el canto, la herida, la madre, la diosa, la niña que dibujaba sin saber que estaba fundando su propio mito.

(Por Facundo Sagardoy) Ofelia no moldea cerámica: convoca espíritus. Desde niña conversa con el barro como quien reza en secreto, y de esas oraciones nacen mujeres de tierra, mamanaides, guardianas de la memoria. No le interesa la belleza que se exhibe, sino la que vibra bajo la piel de las cosas. En su largo andar —de Corrientes a Buenos Aires, de Paraguay a los antiguos cantos indígenas— aprendió que el arte verdadero no adorna: invoca, recuerda, cura. Cada escultura es una pregunta lanzada al fuego, una semilla que no olvida su raíz. Porque el arte, para ella,

Portal Guarani © 2026
Todos los derechos reservados
Desde el Paraguay para el Mundo!
Acerca de PortalGuarani.com | Centro de Contacto

no es oficio ni adorno: es rito, es sangre, es un temblor que se hereda.

Desde los primeros gestos dibujados en papeles sueltos hasta las figuras chamánicas que hoy pueblan su universo escultórico, la obra de Ofelia Fisman es mucho más que una trayectoria artística: es un recorrido vital donde la materia se vuelve rito, y el barro, lenguaje espiritual.
La cerámica no fue un oficio elegido, sino una revelación nacida entre versos dictados en voz baja a su madre y dibujos impulsivos que brotaban como presagios.
Acompañada por una sensibilidad precoz y una formación sólida en el Instituto Josefina Contte, encontró en la figura humana —sobre todo en el cuerpo femenino— una clave simbólica que la llevó a modelar las mamánaide: formas que no se explican, se intuyen.
Estas figuras, cargadas de memoria arquetípica, son herederas de aquellas diosas-madre del origen, pero hablan también desde un presente inquieto que busca reconectar con su raíz. No adornan: convocan.
El martes 3 de junio, junto a Zeta Yayety inauguró la muestra “Magia Ñembo'e” en la Embajada Argentina en Asunción, Paraguay, donde también reside.

—Cerámica, símbolo, espiritualidad, la materia como rito. ¿Cómo nació tu vínculo con la cerámica como medio de expresión artística espiritual?
—Bueno, yo me formé... en primer lugar, te puedo decir que empecé a dibujar a los dos años y a escribir poemas. Entonces, mi mamá me traía un cuaderno, yo le dictaba y ella escribía los poemas, porque a los dos años todavía yo no sabía escribir. O sea, la creatividad es algo que está conmigo. No es una inquietud, es algo que no se puede controlar. Dibujaba en cuanto papel encontraba. Mi madre, que fue una gran observadora, fue la que me guió. Tuve el gran apoyo de mi familia para poder formarme como artista. Como dijo Zeta Yayety: el arte es una sola cosa. El artista puede ser bailarín, músico, pintor, ceramista, escenógrafo, porque es una sola cosa. Está dentro del ser y tiene que salir y expresarse de alguna forma. Y si tenés una formación académica, mejor. Yo empecé en Josefina Contte, Instituto Superior de Arte de Corrientes, donde tuve una formación bastante académica y clásica, para después deformar todo lo que había aprendido. Pero es una base muy importante, porque tuve que dibujar, pintar, modelar, esculpir y tallar la figura humana. Por eso lo mío es la figura humana, y en especial la figura humana de la mujer. Hice una serie de esculturas, sigo haciendo todavía, que se llaman mamáide. Es una palabra que inventé. No sé por qué me vienen esos nombres. Cada figura que hago es como que me viene el nombre del espacio y se incorpora. No sé de dónde sale, pero ahí está. Y por ahí me preguntan: ¿qué quiere decir mamáide? No sé, es un concepto. Las mamanaide son ese tipo de figuras que tienen relación con lo ancestral, con las excavaciones antiguas de la era paleolítica, los restos antiguos que se han encontrado de figuras de madres, de maternidades, de diosas. Ese es mi repertorio.

"La creatividad es algo que está conmigo"

—¿Y al llegar a Paraguay?
—Al llegar a Paraguay... o sea, yo viví en Corrientes, nací en el Chaco, mi lugar de origen es Sáenz Peña, pero desde muy chiquitita fui a vivir a Corrientes. Posteriormente, cuando me recibí en la Josefina Conte, me casé, tuve una hija. Hice toda mi vida, mi trayectoria de mujer casada con hijos. Después, la vida fue como un despliegue de cosas nuevas. El sueño mío en aquella época era vivir en Buenos Aires, como toda provinciana sueña. Era mi sueño y lo cumplí con mi hija. Fui a Buenos Aires, fui becada en un taller de cerámica de una escultora. La cerámica escultórica, porque la cerámica puede ser muchas cosas: utilitaria, medicinal, artística. La cerámica es muy amplia, y yo me dediqué a la parte escultórica de la cerámica porque tengo esa formación de escultura anterior, clásica. ¿Entendés? Entonces, después de romper la forma que aprendí, que el profesor me decía: "Nada, porque la proporción, que aquí, que allá, que la modelo", yo dije: "¡Al diablo la proporción!" Pero todo eso está implícito ahí, en esas figuras, esas formas que hago. Me di el gusto. Viví diez años en Buenos Aires, estudié en Buenos Aires. El solo hecho de estar en Buenos Aires ya es como asistir a una academia: visitar los centros culturales, las galerías de arte. Expuse en galerías de arte, gané premios en los salones, hice todo eso, hasta que me saturé y volví. Volví a mis provincias, Corrientes, Chaco. Pero ahí viví tres meses nada más y me llamaron de un shopping de acá, porque otra de mis facetas... yo siempre digo que soy polifacética. También hice escenografías. Ya no me dedico más, pero lo hice bastante tiempo. Me contrataron del shopping del Sol, para que hiciera las ambientaciones de las distintas estaciones, que yo las hacía con arte. Todo lo que aprendí también del teatro de Corrientes, del Teatro Vera, de los carnavales correntinos, de las escenografías, de los vestuarios... todo. O sea, no es ir a una academia nada más, es toda la vivencia que uno tiene, que va conformando un trabajador del arte, ¿verdad? Tenía un profesor que nos decía: "Somos trabajadores del arte, no artistas." Bueno, terminó el periodo de Buenos Aires, volví a mi provincia y no quería saber más nada con ambientaciones ni decoraciones, pero me llamaron de acá. Y durante 23 años más me dediqué a la escenografía de teatro y de grandes espacios, de shopping centers. Y al llegar a Paraguay me encontré, por ejemplo, con museos como el Museo del Barro, museos etnográficos, el museo Andrés Barbero y otros tantos. Me quedé muy impactada con la cultura indígena. Un momentito... No, no... me quedé muy impactada. No es arte, porque lo que hacen los indígenas no es arte: es ritual. Uno cree que sus pinturas y sus tejidos son arte indígena. No es arte indígena. Lo que ellos hacen es puro ritual. Las decoraciones de sus vasijas, los diseños de sus tejidos, de sus tapices, su vestuario, el arte plumario... Entonces, me quedé muy impactada con todo eso al llegar a Paraguay, y de ahí nace esta exposición, por ejemplo, que le dediqué a los... cada una de estas esculturas son figuras. Entonces, combiné lo de las mamáide con los lamanes, y bueno, así sigue la historia.

"Yo no hago maquetas previas"

—Una pregunta más. Después de más de cinco décadas de trabajo, ¿cómo describirías tu evolución estética y conceptual hoy, desde aquella niña que comenzó haciendo poemas hasta hoy, con estas figuras chamánicas?
—Bueno, por ejemplo, a mí me han preguntado: hago figuras mamáide de dos metros, de dos metros y medio, y me dicen: "¿En cuánto tiempo hacés esto?" Y les digo: "En 60 años." Porque para llegar a esta maestría yo tuve que trabajar todos esos años. Mi primera cosa que hice en cerámica era una vasija toda torcida, y lo que hice al cabo de tantos años es esto que logré ahora.
Entonces, eso es lo que yo siento. Es una evolución que nunca para, porque cada pieza que me dedico a hacer, muchas veces ni siquiera hago un boceto previo. Simplemente empiezo a modelar o a pintar. Yo no hago maquetas previas: hago la pieza directamente, y que me lleve, que

Portal Guarani © 2026
Todos los derechos reservados
Desde el Paraguay para el Mundo!
Acerca de PortalGuarani.com | Centro de Contacto

me lleve mi espíritu.

—Muchas gracias, Ofelia.
—Bueno, mi amor, gracias a vos. Muchas gracias por haber venido, por haber aceptado mi invitación, por esa nota tan maravillosa que hiciste. Se nota que hay estudio y hay algo profundo ahí de investigación de ambos artistas. Estamos exponiendo dos artistas acá. Por eso estoy muy emocionada y muy agradecida, realmente.

—Muchas gracias.

Fuente:

- www.momarandu.com (Reportaje de Facundo Sagardoy Periodista de Corrientes)

Portal Guarani © 2026
Todos los derechos reservados
Desde el Paraguay para el Mundo!
Acerca de PortalGuarani.com | Centro de Contacto

- ANCESTRAL, 1998 - Escultura de OFELIA FISMAN
- TESTIGO, 1997 - Obra de OFELIA FISMAN
- LA PRINCESA, 1991 Y MAMANADIE DEL DESIERTO, 1990 - Cerámicas de OFELIA FISMAN
- MADRE E HIJA - Obra de Ofelia Fisman
- TERRA - Técnica Mixta - Obra de Ofelia Fisman - Año 2006
- VENDEDORA DE PAJAROS - Técnica Mixta - Obra de Ofelia Fisman
- VENDEDORA DE CHIPA - Obra de Ofelia Fisman
- LA SANDIA - Obra de Ofelia Fisman
- LA HUELLA DE LOS DIOSES, 2007 - Cerámicas de OFELIA FISMAN
- LA HUELLA DE LOS DIOSES, 2007 - Obras de OFELIA FISMAN
- MULTICOLORES II - LACRE - ARQ. MARCELA NICKISCH - Esculturas de OFELIA FISMAN - JUEVES, 11 DE JUNIO DE 2015
- MÁSCARAS RITUALES, 2007 - Obra de OFELIA FISMAN
- MÁSCARAS RITUALES, 2007 - Obra de OFELIA FISMAN
- TORSOS PARA RITUALES - De la serie La huella de los dioses - Año 2007
- ASHNUWERTA, LA DIOSA DEL RESPLANDOR ROJO - Cerámica de OFELIA FISMAN
- LAS MADRES DIOSAS Y SUS HIJAS - Obra de Ofelia Fisman - Año: 2007
- DIBUJOS CON TINTA, 1985 - Obras de OFELIA FISMAN
- MAMANAIDES, 1999 - Cerámicas de OFELIA FISMAN
- MAMANAIDE ESMALTADA - Cerámica de OFELIA FISMAN
- OFELIA Y LA MAMANAIDE, 2001 - Texto de FERNANDO MOURE
- TORSOS TRANSMUTACIÓN, 2007 - Cerámica de OFELIA FISMAN
- JOSEFINA PLÁ: AL OÍDO DEL TIEMPO, 2015 - Obras de OFELIA FISMAN
- TORSO, 2000 - Cerámica de OFELIA FISMAN
- NAVIDAD NATURAL- SHOPPING DEL SOL 2011 - Obra de OFELIA FISMAN
- EXPOSICIÓN RAKU ARTE DEL FUEGO, 2012 - Obras del TALER DE CERÁMICA OFELIA FISMAN y DISCÍPULOS
- MAMANAIDE, 1999 - Cerámica de OFELIA FISMAN
- MAMANAIDE, 1991 - Cerámica de OFELIA FISMAN
- TORSO BLANCO, 1990 - Cerámica de OFELIA FISMAN
- PREMIO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 2011 - Mención para OFELIA FISMAN
- TORSO AZUL, 1989 - Cerámica de OFELIA FISMAN
- LAS TRES GRACIAS, 1989 - Cerámica de OFELIA FISMAN
- TORSO CON PUNTILLA, 1988 - Cerámica de OFELIA FISMAN
- LA DIRECTORA, 1988 - Cerámica de OFELIA FISMAN
- EL CIUDADANO, 1986 - Cerámica de OFELIA FISMAN
- FIGURA AÉREA, 1993 - Escultura de OFELIA FISMAN
- CONTEMPLACIÓN, 1993 - Escultura de OFELIA FISMAN
- LLORONA - Obra de Ofelia Fisman - Año 1993
- NEUTRONICA y CARIATIDE, 1993 - Esculturas de OFELIA FISMAN
- ATARDECER - Técnica Mixta - Obra de Ofelia Fisman
- VENDEDORA DE FRUTAS - Técnica Mixta - Obra de Ofelia Fisman
- LA ALFOMBRA VOLADORA - Técnica Mixta - Obra de Ofelia Fisman
- VENDEDORA DE CHIPAS - Técnica Mixta - Obra de Ofelia Fisman
- LA DAMA DE LOS PÁJAROS - Técnica Mixta - Obra de Ofelia Fisman
- DESNUDO TRISTE - Técnica Mixta - Obra de Ofelia Fisman
- DESNUDO SOLO - Técnica Mixta - Obra de Ofelia Fisman
- PANORÁMICA, 2007 - Esculturas de OFELIA FISMAN
- PANORÁMICA, 2007 - Esculturas de OFELIA FISMAN
- ÉTNICO, 2009 - Técnica Mixta de OFELIA FISMAN
- EMPLAZAMIENTO - Silla Intervenida por OFELIA FISMAN - Miércoles, 6 de marzo 2013
- BAÑISTA - Cerámica con dorado a la hoja de Ofelia Fisman - Año 2000
- VENUS - Cerámica esmaltada de OFELIA FISMAN - Año 2006
- SIN TÍTULO- Técnica Mixta - Obra de Ofelia Fisman
- PAREJA - Cerámica esmaltada de OFELIA FISMAN - Año 2000
- ANFORA - Cerámica de Ofelia Fisman
- MUESTRA ÑAIPYTYVÕ (AYUDEMOS) - Exposición Colectiva de OFELIA FISMAN - Sábado, 13 de Julio de 2013
- EL PASO DEL TIEMPO EN EL HOTEL DEL LAGO, 2008 - Técnica mixta de OFELIA FISMAN
- VENDEDORA DE VASIJAS - Obra de Ofelia Fisman - Año 2008
- LA HUELLA DE LOS DIOSES, 2007 - Obras de OFELIA FISMAN
- LA HUELLA DE LOS DIOSES, 2009 - Esculturas de OFELIA FISMAN
- VENDEDORA DE ÑANDUTI - Escultura de Cerámica de OFELIA FISMAN
- AMÉRICA DEL SUR - Obra de Ofelia Fisman
- ÑA NELIDA - Obra de Ofelia Fisman
- VENDEDORA DE YUYOS - Cerámica de OFELIA FISMAN
- LA CHIPERA - Cerámica de OFELIA FISMAN
- MAMANAIDES DE LA FUENTE - Instalación de OFELIA FISMAN - Miércoles 18 de noviembre de 2009
- MUJERES, 1999 - Acuarelas de OFELIA FISMAN
- MUJERES - Acuarelas de OFELIA FISMAN

Portal Guarani © 2026
Todos los derechos reservados
Desde el Paraguay para el Mundo!
Acerca de PortalGuarani.com | Centro de Contacto

- VENDEDORA DE YUYOS - Acuarela de OFELIA FISMAN
- CIUDAD - Acuarela de OFELIA FISMAN
- OFELIA DE LAS AGUAS - Exposición de OFELIA FISMAN - 3 al 12 de junio 2010
- LAS VENDEDORAS - Pinturas y Cerámicas de OFELIA FISMAN - 22 de Mayo 2014
- DIBUJO, 1996 - Obra de OFELIA FISMAN
- CHIPÁ VENDEHÁ, 2009 - Cerámica esmaltada de OFELIA FISMAN
- VENUS - Cerámica esmaltada de OFELIA FISMAN - Año 2015
- DIBUJOS EN PASTEL, 1985 - Obras de OFELIA FISMAN
- MURALES - Obras de OFELIA FISMAN
- EL ÑANDUTÍ, 1983 - Cerámica de OFELIA FISMAN
- OFELIA DE LAS AGUAS, 2010 - Esculturas de OFELIA FISMAN
- OFELIA DE LAS AGUAS - Exposición de OFELIA FISMAN - 3 al 12 de junio 2010
- OFELIA DE LAS AGUAS - Exposición de OFELIA FISMAN - 3 al 12 de junio 2010
- OBRAS DE OFELIA FISMAN, 2007 (PROYECTO AFICHES de GENTE DE ARTE)
- MEGA ESCULTURA PARA EL SHOPPING DEL SOL, 2010 (Diseño OFELIA FISMAN)
- EXPOSICIÓN HOMBRE ÁRBOL, 2012 - Esculturas de OFELIA FISMAN
- UN NIÑO, UN MUNDO, 2012 - Esfera de OFELIA FISMAN
- MUESTRA COLECTIVA REFRACCIONES - Exposición Colectiva de OFELIA FISMAN - Viernes, 07 de Junio de 2013
- MUJER, PULSO INFINITO - Exposición Colectiva - Viernes 4 de Marzo de 2016
- DIFERENTES AMBUE - Martes 3 de Mayo de 2016
- Naturaleza II - Muestra colectiva - Obra de Ofelia Fisman - Jueves 12 de Mayo 2016
- Expo PRIMAVERA 2016 - Obra de Ofelia Fisman - Martes 20 de setiembre de 2016
- ESPACIO-REPASADO - Segunda Edición / Capítulo II - Martes 6 de Junio de 2017
- 70 años de Amigos del Arte - Exposición de Socios 2017 - Martes, 22 de Agosto de 2017
- Espacio repasado - Exposición de Gente de Arte - Sábado, 2 de Septiembre de 2017
- Herencia - Domingo, 08 de Septiembre de 2019
- IMÁGENES Y PINCELES DEL PARAGUAY Exposición Virtual - Jueves 20 de Mayo de 2021
- MULTICOLORES - LACRE de la ARQ. MARCELA NICKISCH - Jueves, 13 de Noviembre de 2014
- Transformación - Artistas: Ofelia Fisman, Anahí Sist y Lucy Yegros - Martes 11 de Octubre 2022
- Magia ñembo'e - Muestra de arte de Ofelia Fisman y Zeta Yeyati
- "Haditas" - Cerámica de OFELIA FISMAN
- "Fragmento" - Mural de OFELIA FISMAN
- Exposición "El arte se muestra a todos" - Ofelia Fisman

Total de 100 obra(s)
Ver detalles de las obras

Portal Guarani © 2026
Todos los derechos reservados
Desde el Paraguay para el Mundo!
Acerca de PortalGuarani.com | Centro de Contacto